



JIŘÍ KOČNER

BEDŘICH HOUSA

Doyen de graveadores checoslovacos



Prefácio.....

Nesta publicação, gostaria de apresentar a vida de um importante artista gráfico, gravador, pintor, um homem que deu uma contribuição significativa para o design de selos da Checoslováquia.

O Sr. **Bedřich Housa** formou-se como gravador de aço com Jaroslav Goldschmied no departamento de impressão de selos postais da União Gráfica da Checoslováquia (1940-1944) e, portanto, dominou as técnicas dos antigos mestres. Estudou na Academia de Belas Artes de Praga com o professor Vladimír Silovský. Desde 1960 é membro da Associação Hollar de Artistas Gráficos Tchecos. Além da criação de selos postais, que formaram a base de seu trabalho artístico desde 1949, como evidenciado por uma série de questões dentro da Tchecoslováquia, República Tcheca, bem como Albânia e Coreia, ele estava envolvido em gráficos livres.

A gama de técnicas que **Bedřich Housa** domina é ampla. Ele gostava mais de drypoint, que ele usou principalmente até 1959, bem como gravura em chapa de cobre e impressão de recesso rotativo, bem como xilogravura e litografia. Em seu trabalho freelance, ele lidou principalmente com ex libris, cartões de Ano Novo e ilustrações de livros, como Quatro gravuras em chapa de cobre nas Elegias de Goethe, traduzidas a partir de 1994.

Seu processo de trabalho é interessante, desde o estudo do original, seu posterior processamento artístico, até a gravura final do selo postal. Ele também trabalhou com gravuras antigas, por exemplo, de Bohumil Heinz ou Bohdan Roule. Além da precisão **de sua obra, a obra de Bedřich Housa** também surpreende pela amplitude dos temas. Estes são muitas vezes monumentos de cultura popular ou técnicos. Com base em tudo isto, é justamente considerado um dos principais representantes da gravura contemporânea, como evidenciam inúmeros prêmios, como o Prêmio Ministério das Comunicações para os anos de 1981 a 1984 ou o Prêmio para o Selo Mais Belo de 1998. Ele é o autor do selo Grande Emblema do Estado da República Tcheca com um valor nominal de CZK 8. de 1993. Do ponto de vista artístico, as transcrições de obras de antigos mestres artistas gráficos, como Albrecht Dürer ou Václav Hollar, são as mais apreciadas.

É uma honra para mim apresentar nesta publicação todos os selos checoslovacos e checos da oficina do Sr. **Bedřich Housa** cronologicamente do primeiro ao último, com descrições e fotografias que o acompanham, bem como todo o material disponível relacionado com o seu design de selos...

Jiří Kočner....

Dia dos Mineiros – Mineiros Medievais



Projeto gráfico: Antonín Strnadel

Gravador: Bedřich Housa

11.9.1949

Denominação: 1,50 Kčs

Cor: Cinza

POFIS N° 522

Em 11 de setembro de 1949, o primeiro selo checoslovaco da oficina de **Bedřich Housa** de acordo com o projeto gráfico de Antonín Strnadel viu a luz do dia, que foi emitido por ocasião da celebração dos 700 anos da mineração da Tchecoslováquia (1249-1949).

O motivo retrata as figuras de mineiros medievais em roupas de trabalho de época com ferramentas de trabalho primitivas, o que retrata brilhantemente a dificuldade dessa profissão, pela qual muitos pagavam o maior imposto.

Este selo também é parte integrante do Primeiro Dia de Capa de Emissão (FDC), emitido por ocasião das comemorações do Dia do Mineiro.



****Cruz Vermelha da Checoslováquia****



Projeto gráfico: Theodora Nováková

Gravador: Bedřich Housa

18.12.1949

Denominação: 1,50 + 0,50 Kčs

Cor: Carmesim escuro

POFIS n° 527



Projeto gráfico: Theodora Nováková

Gravador: Bedřich Housa

18.12.1949

Denominação: 3 + 1 Kčs

Cor: Vermelho

POFIS N° 528



A Cruz Vermelha Tchecoslovaca é uma continuação da Associação Patriótica para o Reino da Boêmia, que foi fundada em 5 de setembro de 1868 como a 13ª sociedade nacional da Cruz Vermelha no mundo.

O estabelecimento da CSRC independente foi precedido por um pedido do Comitê Seletor de Assistentes Sociais ao Presidente Masaryk para expressar seu consentimento para o estabelecimento de uma nova organização e para a nomeação de sua filha Dra. Alice Masaryk para o cargo de Presidente da CSRC. Em 6 de fevereiro de 1919, o presidente deferiu o pedido. Esta data é considerada a data oficial da fundação **da Cruz Vermelha da Checoslováquia**.

O CSRC também administrava escolas de enfermagem e educava os chamados samaritanos, os precursores do serviço de saúde, que levavam os pacientes para enfermarias simples, onde lhes prestavam ajuda até a chegada de um médico.

Internacionalmente, nossa Cruz Vermelha esteve envolvida na luta contra a gripe espanhola e, em março de 1922, enviou alimentos e roupas para o povo faminto de Samara. Com o início da Depressão no início da década de 1930, a caridade doméstica voltou à tona – sopas eram preparadas para os pobres, roupas e aquecimento eram fornecidos. Os recursos vieram de coleções como a Árvore de Natal da Cruz Vermelha.

No final da guerra, dezenas de membros da antiga Cruz Vermelha da Checoslováquia intervieram durante a epidemia de tifo em Terezín, onde os alemães os deixaram entrar com base numa iniciativa internacional porque eles próprios tinham medo de infecção. Caso contrário, no entanto, a população civil não desfrutou de qualquer proteção especial durante a Segunda Guerra Mundial, porque as partes envolvidas não estavam dispostas a assinar as convenções relevantes antes do início da guerra.

Os profissionais de saúde também desempenharam um papel na Revolta de Maio em Praga e, após a declaração de paz, a organização foi restaurada com a grande ajuda de parceiros estrangeiros. Seus esforços então se voltaram na mesma direção que após o fim do conflito mundial anterior. O serviço de busca foi inundado com milhares de pedidos para encontrar os desaparecidos, e um escritório de informações de prisioneiros de guerra foi criado em Praga. Os jovens também se envolveram no trabalho novamente com eventos chamados Plano Trienal de Saúde nas Escolas, Mais Calorias para as Crianças, Cacau e Rolos para 20% das Crianças da Escola.

Os selos emitidos em 18 de dezembro de 1949 e a capa do primeiro dia de emissão (FDC) retratam um motivo de uma pomba com o emblema da Cruz Vermelha, com um ramo simbolizando a paz mundial e a missão da Cruz Vermelha como organização mundial.

Às Crianças 1949



Projeto gráfico: Rudolf Šváb

Gravador: Bedřich Housa

18.12.1949

Denominação: 3 + 1 Kčs

Cor: Marrom-roxo

POFIS nº 530

Na **edição Crianças 1949**, o autor do projeto gráfico, Rudolf Šváb, apresentou a figura de um operário com uma criança nos braços, com os prédios e chaminés da fábrica ao fundo.

O selo foi emitido em 18 de dezembro de 1949 e também faz parte da capa do primeiro dia de emissão (FDC).



5º aniversário da libertação



Projeto gráfico: Bohumila Doleželová

Gravador: Bedřich Housa

5.5.1950

Denominação: 3 Kčs

Cor: Carmesim

POFIS nº 540

A **libertação da Tchecoslováquia** dos ocupantes alemães em 1945 foi um dos últimos eventos da Segunda Guerra Mundial. A libertação da Tchecoslováquia incluiu a Ofensiva de Praga, liderada pela União Soviética a partir da Frente Oriental, a libertação da Boêmia Ocidental pelo Exército Americano e a Revolta de Maio do povo tcheco.

A Revolta de Maio começou em 1 de maio em Přerov e se espalhou para outras cidades. Na Tchecoslováquia, cerca de 130 mil pessoas participaram ativamente. Em 5 de maio, a Revolta de Praga eclodiu e os insurgentes pediram ajuda.

A operação de Praga seria realizada por um ataque de três lados: do noroeste, nordeste e sudeste em direção a Praga. Na noite de 7 para 8 de maio, grupos de choque do Exército Vermelho cruzaram as passagens de fronteira nas Montanhas de Minério. Unidades dos exércitos soviético e polonês avançaram em direção à fronteira norte da Tchecoslováquia, outras unidades soviéticas atacaram a partir da área da Morávia e do norte da Áustria. Apesar do fato de que a assinatura do ato de rendição em Reims era conhecida, os alemães não queriam se render e os combates ainda continuavam. À meia-noite de 8 para 9 de maio, as tropas soviéticas avançaram até Louny, enquanto as outras unidades desta frente avançaram para perto das fronteiras oeste e norte da Tchecoslováquia pré-Munique. Na Morávia avançaram até Prostějov. Antes da meia-noite de 8 de maio, foi assinado o ato de rendição final. Na manhã de 9 de maio, as tropas soviéticas penetraram em Praga a partir da direção de Slaný e Veltrusy. Na manhã do mesmo dia, a Força Aérea Soviética bombardeou Mladá Boleslav para impedir que as tropas alemãs se retirassem para o cativeiro americano. Em 10 de maio, unidades da 2ª Frente Ucraniana e tanques da 1ª Brigada de Tanques da Tchecoslováquia, que haviam partido com tropas soviéticas de Litovel no dia anterior, chegaram a Praga.

Em 11 de maio, tropas soviéticas e soldados aliados (exércitos tchecoslovaco, romeno e polonês) estavam limpando a área dos soldados alemães remanescentes. No total, cerca de 800.000 soldados alemães e húngaros foram feitos prisioneiros. A maior parte do grupo do exército Mitte foi capturada no raio entre Hradec Králové - Pardubice - Kolín - Brandýs nad Labem - Mladá Boleslav - Trutnov - Náchod. Durante um interrogatório em 30 de maio, Schörner disse que seu exército, Mitte, tinha cerca de 500.000 soldados. As tropas soviéticas e americanas então ajudaram a desminar a área e permaneceram na Tchecoslováquia até novembro de 1945, quando ambas as tropas se retiraram do território tchecoslovaco.

O selo emitido em 5 de maio de 1950 no quinto aniversário da libertação da Tchecoslováquia retrata as figuras de dois milicianos na Praça da Cidade Velha... O selo também é parte integrante da capa do primeiro dia de emissão (FDC) emitida para esta edição.



*** Segundo Congresso da União Internacional dos Estudantes ***



Projeto gráfico: Jiřina Adamcová

Gravador: Bedřich Housa

14.8.1950

Denominação: 3 Kčs

Cor: Vermelho

POFIS nº 552

Em agosto de 1950, o Segundo Congresso da União Internacional dos Estudantes teve lugar no Palácio Industrial de Praga. Jasny e Kachyňa, com a ajuda de outros estudantes da FAMU, capturaram alguns dos momentos importantes da sessão de vários dias, especialmente as contribuições dos chamados delegados progressistas e várias manifestações de solidariedade com os habitantes da Coreia do tempo da guerra e dos países coloniais. Além disso, o filme também incluiu uma montagem da história da União Internacional de Estudantes, imagens de encontros entre estudantes estrangeiros e trabalhadores da Tchecoslováquia, da preparação do congresso e dos eventos esportivos e culturais que o acompanharam. Como motivo do selo, a artista Jiřina Adamcová usou a solidariedade entre trabalhadores e estudantes.

O selo foi emitido como parte de uma série de edições e também está na capa do primeiro dia de emissão (FDC).



Escritores



Projeto gráfico: Václav Šprungl

Gravador: Bedřich Housa

28.2.1953

Denominação: 1 Kčs

Cor: Cinza

POFIS N° 707

Em 28 de fevereiro de 1953, uma série de selos com retratos de personalidades importantes foi introduzida na edição **Writers...** Jaroslav Vrchlický, Karel Jaromír Erben, Václav Matěj Kramerius, Josef Dobrovský e Martin Kukučín.

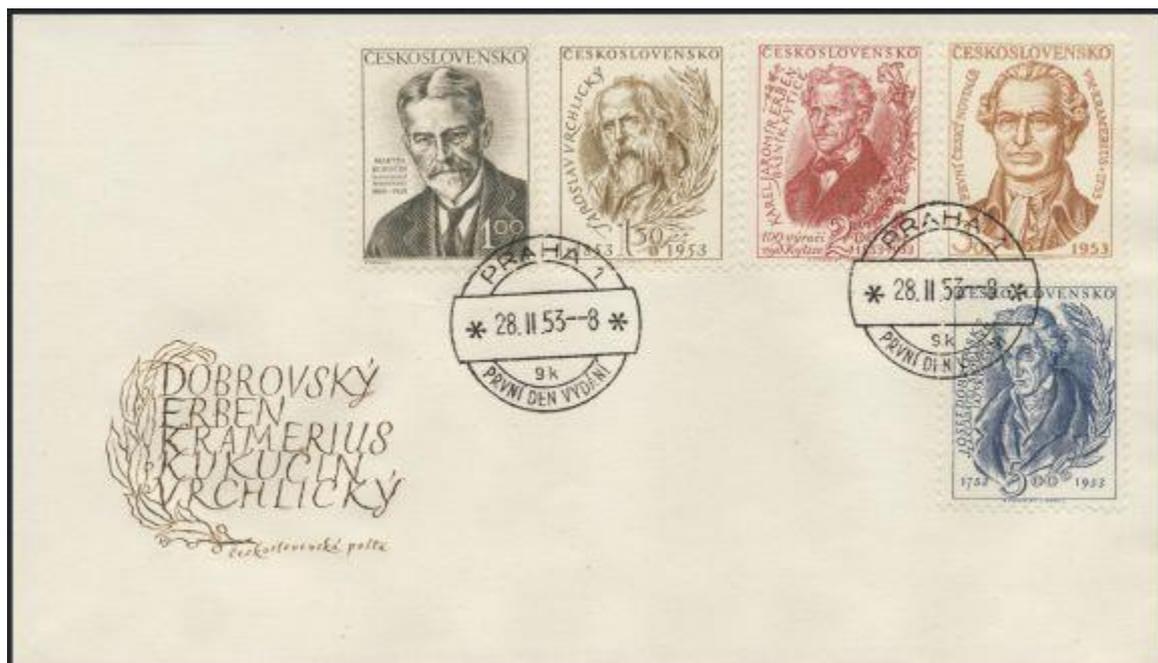
E é o selo com o retrato de **Martin Kukučín** que se baseia na oficina do autor do designer gráfico Václav Šprungl e do gravador Bedřich Housa.

Martin Kukučín nasceu em uma família camponesa como filho de Ján Bencúr Juriš e Zuzana Bencúrová, nascida *Pašková*. Tinha dois irmãos e uma irmã. Ele foi educado na escola de gramática eslovaca em Revúca, Martin e Banská Bystrica, frequentou a escola de gramática em Kežmarok e completou seus estudos em Sopron. Ele queria se candidatar à Faculdade de Teologia em Bratislava, mas devido à atmosfera anti-eslovaca que prevaleceu na faculdade, ele acabou decidindo estudar na Faculdade de Medicina em Praga. Depois de terminar a escola e completar estágios em Bratislava, Innsbruck e Viena, ele tentou sem sucesso encontrar um emprego na Eslováquia, então ele se candidatou à concorrência e, em 1893, conseguiu um emprego como médico municipal na vila de Selka, na ilha de Brač (atual Croácia). Juntamente com um consultório médico, ele também montou uma farmácia aqui e tornou-se um membro ativo e mais tarde (em 1904) presidente da associação de leitores e cultura "*Hrvatski Sastanak*". Em 1896-1897 ele tentou retornar à Eslováquia, mas esta tentativa também não teve sucesso.

Em 1904 casou-se com Perića Didolić. Em 1908 partiram para a América do Sul, onde se estabeleceram em Punta Arenas, Chile, lugar onde muitos

emigrantes croatas haviam se estabelecido. Em 1922-1924 ele viveu novamente na Eslováquia, e em 1924-1925 ele viveu principalmente na Croácia. Em 1925 ele retornou à América do Sul mais uma vez por um curto período de tempo para resolver seus assuntos de propriedade, e na primavera de 1926 ele finalmente retornou com sua esposa doente para o spa Lipik na Iugoslávia, onde ele acabou morrendo em um hospital próximo. Ele foi temporariamente enterrado em Zagreb, e em 1928 seus restos mortais foram transferidos para Martin para o Cemitério Nacional Eslovaco, onde foi enterrado em 29 de outubro de 1928.

Iniciou sua carreira literária em 1883 com o conto "*Na Estrada do Castelo*". Inicialmente, dedicou-se principalmente a escrever contos e novelas, nas quais retornou à juventude e aos primeiros empregos, mas, além disso, também faz um retrato quase fotográfico da vida da aldeia e do pensamento camponês. Com sua obra "*Dom v stráni*" (*Uma Casa de Morro*) ele estabeleceu a tradição do romance rural. No início de seu trabalho, suas obras eram caracterizadas pela estilização grotescamente bem-humorada das histórias, mas depois de 1918 suas obras estão repletas de preocupações mais trágico-nostálgicas e existenciais sobre o destino de sua própria nação e humanidade. A obra de Kukučín é caracterizada pela fé no homem - embora Martin Kukučín muitas vezes ria de pessoas comuns ou critique as condições sociais, ele ainda acredita na possibilidade de reformar seus personagens.



Início do Movimento dos Trabalhadores da Checoslováquia



Projeto gráfico: Jaroslav Kaiser, Jaroslav Koukolský

Gravador: Bedřich Housa

Denominação: 2 Kčs

Cor: roxo-marrom

POFIS Nº 720

O selo emitido em 7 de abril de 1953 retrata retratos de três líderes trabalhistas, Josef Boleslav Pecka, Ladislav Zápotocký e Josef Hybeš.

Josef Boleslav Pecka era filho de um tecelão e também trabalhou como fundição e tecelão. Desde jovem, educou-se e leu literatura socialista, e logo participou de lutas políticas. Ao longo de sua vida e atividades literárias, ele esteve ligado ao movimento operário e também participou da fundação do Partido Social-Democrata Tcheco em 1878 na pousada U Kaštanu. Ele escreveu para várias revistas e calendários publicados para trabalhadores, tornou-se membro do conselho editorial *de Dělnické listy* e em 1874 fundou o primeiro jornal operário independente Budoucnost (Futuro) com *L. Zápotocký*. Em seguida, ele novamente se juntou à equipe editorial dos revividos Workers' Papers, mudando-se com eles para Viena (1881), onde ficou sob a influência do radicalismo anarquista. Em um julgamento antissocialista realizado em Praga, ele foi condenado a 14 meses de prisão por ter "violado o respeito pelo imperador ao compor e distribuir várias canções e poemas socialistas, especialmente a canção *Up, Brothers, the Time Rises* e o poema *The Royal Name*". Após sua libertação (1884) trabalhou brevemente como jornalista em Brno, Bratislava e Prostějov, mas um ano depois, sob crescente perseguição, partiu para os Estados Unidos, assim como outros representantes literários do movimento operário (N. Zoula, L. Kochman, F. J. Hlaváček). Tentou continuar a ser politicamente ativo e foi membro de vários conselhos editoriais. Ele morreu em 25 de julho de 1897 em Chicago e foi enterrado no Cemitério Nacional Tcheco.

Ladislav Zápotocký nasceu em Praga, na rua Haštalská, e foi batizado na Igreja de São Cástulo. Seu pai Antonín Zápotocký morreu em 10 de junho de 1853 e sua mãe Anna casou-se novamente com Antonín Jiskra. Foi padrinho de Ladislav e também em 1853 Viúva; Ele teve um filho de seu primeiro casamento, como Anna Zápotocká, e juntos o casal Jindra teve mais três filhos. Ladislav tinha uma boa relação com o padrasto, o que o levou a se

interessar pela educação. Depois de se formar no ensino fundamental, ele se formou como alfaiate.

Aos vinte e um anos, Ladislav Zápotocký envolveu-se nas questões do movimento operário. Em 1873 ele co-fundou a *Associação Educacional dos Trabalhadores de Alfaiates*, que existiu até ser proibida em 1877. Em 1873 ele também se tornou o editor do quinzenal *Dělnické listy*. No mesmo ano, porém, deixou a redação e, junto com outros editores de mentalidade socialista, fundou o periódico *Future*. Ele também contribuiu muitas vezes para os Papéis dos Trabalhadores, que mais tarde foram revividos pelos socialistas.

Ele assinou artigos em *Budoucnost* e *Dělnické listy* com o pseudônimo L. Budečský. De acordo com um obituário no *Jornal dos Trabalhadores*, ele recebia três guldens por semana por esse trabalho.

Em 28 de setembro de 1876, Ladislav Zápotocký participou do estabelecimento da organização provincial tcheca do Partido Social-Democrata Austríaco e foi eleito para sua liderança.

Em 7 de abril de 1878, o chamado Congresso de Břevnov foi realizado na pousada U Kaštanu em Břevnov (atual Praga). O Partido Social-Democrata da Checoslováquia na Áustria foi estabelecido no congresso, e Josef Boleslav Pecka e Ladislav Zápotocký foram as principais personalidades deste congresso. Assim, uma organização especial dos social-democratas tchecos foi estabelecida no âmbito do Partido Social-Democrata Austríaco. Pouco tempo depois, um inquérito policial foi aberto pelo crime de conluio. Ladislav Zápotocký foi condenado a dois meses de prisão. Em 1882 foi novamente condenado e preso por suas atividades políticas, desta vez por um ano e meio. Depois de cumprir sua sentença em janeiro de 1884, ele foi exilado em sua aldeia natal de Zákolany, perto de Kladno. Aqui ele retornou à sua profissão original como alfaiate por 16 anos.

Depois de retornar a Praga, Ladislav Zápotocký foi contratado pelo periódico sindical *Železniční kansier*. Aposentou-se do jornal em 1906, quando sofreu um AVC. No entanto, continuou a contribuir para a imprensa social-democrata.

Ladislav Zápotocký casou-se com Barbora Dolejšová em 3.2.1880, que veio da aldeia de Malá Víska, perto de Klatovy. O casamento contou com a presença não só da família, mas também de pessoas do movimento socialista. O casal teve cinco filhos juntos; o futuro presidente Antonín Zápotocký (1884-1957) foi o segundo deles. Mesmo viúva, Barbora Zápotocká era publicamente ativa. Em 1922, por exemplo, ela enviou uma carta de saudação ao congresso da Tchecoslováquia. Social-democracia.

Ele morreu em Praga, em 16 de dezembro de 1916, em um hospital psiquiátrico em Bohnice (hoje Praga) de inflamação dos pulmões e bronquite. Foi enterrado

no Cemitério Olšany de Praga. Seu túmulo (sepultura IV-06-392) não está marcado; Provavelmente foi abolido depois de 1989.

Josef Hybeš foi um político e jornalista social-democrata austríaco, checo e tchecoslovaco. Já em sua juventude, organizou o movimento operário e greves de trabalhadores têxteis na área de Viena e na Morávia do Sul. Durante o Império Austro-Húngaro, ele foi um dos primeiros deputados social-democratas do Conselho Imperial e, após o estabelecimento da república, foi membro da Assembleia Nacional Revolucionária e da Assembleia Nacional da República Tchecoslovaca, que no final de sua vida inclinou-se para o recém-criado Partido Comunista da Tchecoslováquia.

De 1897 a 1918 foi membro do Conselho Imperial (a legislatura nacional) dos social-democratas. Foi eleito pela primeira vez nas eleições de 1897 para a Cúria Geral, 1ª circunscrição eleitoral em Brno. Quando ele se juntou ao Conselho Imperial em 1897, ele foi um dos cinco social-democratas tchecos que fizeram um discurso no qual se definiram contra as posições constitucionais dos partidos políticos tchecos não socialistas (a chamada declaração anti-Estado). Eles até descreveram os esforços de longo prazo da representação política *tcheca como "desenterrar privilégios e documentos históricos podres"*, o que gerou forte controvérsia na sociedade tcheca.

Ele manteve seu assento no parlamento vienense nas eleições de 1901, para a mesma cúria e circunscrição (ele foi um dos três únicos social-democratas eleitos nessas eleições), e também nas eleições de 1907, que foram realizadas sob sufrágio igualitário, após a abolição da cúria. Naquela época, ele sentou-se aqui para o distrito tcheco de Morávia 02, assim como fez nas eleições de 1911. O Clube dos Social-Democratas Tchecos tornou-se membro do Conselho Imperial. Permaneceu no parlamento vienense até o fim da monarquia. De 1906 a 1918 foi também membro da Assembleia Provincial da Morávia.

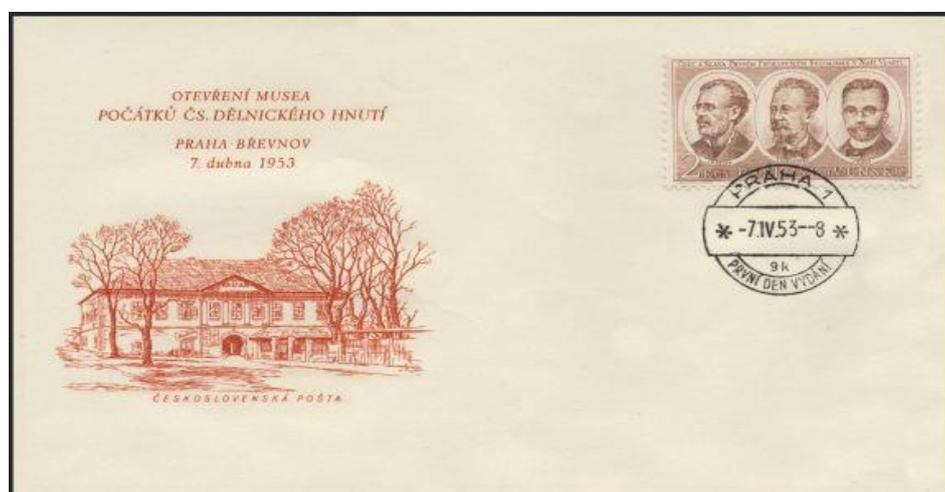
A partir do início do século 20, no entanto, sua influência, bem como o papel do centro partidário de Brno na direção dos social-democratas, declinou. No entanto, continuou a ser politicamente ativo e liderou o sindicato dos trabalhadores têxteis, que dirigiu durante trinta anos.

Antes da Primeira Guerra Mundial, ele esteve envolvido na formação política separatista do Partido Social-Democrata Tcheco na Áustria (os chamados Centralistas), *que rejeitava a divisão excessiva do movimento social-democrata de acordo com as nacionalidades e era um concorrente do tradicional Partido Social-Democrata Tcheco*. Após o estabelecimento da República Tchecoslovaca, no entanto, ele representou o Partido dos Trabalhadores Social-Democratas da Tchecoslováquia (temporariamente) unificado. De janeiro de 1919 até o final de seu mandato em 1920, ele sentou-se em seu nome na Assembleia Nacional Revolucionária da recém-criada Tchecoslováquia. A direção do partido não contava com ele para cargos mais importantes, mas

chegou à Assembleia Nacional mais tarde graças à pressão de simpatizantes e cidadãos. Defendeu a jornada de trabalho de oito horas, o sufrágio democrático e o Primeiro de Maio como dia de luta dos trabalhadores.

Ele se manifestou fortemente contra a Primeira Guerra Mundial e, desde a Revolução de Outubro na Rússia, simpatiza com a extrema esquerda. Durante a divisão do Partido Social Democrata em 1919-1921, juntamente com outros centralistas (Petr Cingr, Josef Pergl, Josef Šavel), ele declarou sua lealdade à esquerda do partido, que (pouco antes de sua morte) se desenvolveu no Partido Comunista da Tchecoslováquia. Seu funeral foi uma manifestação comunista. Ele constantemente doava seus bens aos pobres, o que o levou a se divorciar de sua esposa Mina, dona de uma loja de fios. Muitas vezes dormia em trens para economizar dinheiro em hotéis. Foi chamado de "Marechal dos Pobres".

Nas eleições parlamentares de 1920, ele ganhou um assento senatorial na Assembleia Nacional para os social-democratas. Ele sentou-se no Senado apenas por um curto período de tempo, até sua morte em 1921, quando foi substituído por Stanislav Marák. Em 15 de dezembro de 1920, sofreu um AVC enquanto discursava no Senado. O registro estenográfico dos trabalhos do Senado registra sua náusea da seguinte forma: *"... E, no entanto, os policiais estavam fazendo outra coisa, mas eles estavam pedindo por toda a casa, e ainda assim eles estavam espancando as pessoas lá até que eles estavam deitados, em uma palavra, eles os massacraram de tal forma como se estivessem em um país estrangeiro, como se tivessem tomado posse de um grupo de assassinos e criminosos ou o que quer que seja. Quem vai nos explicar tudo isso? Digam-me, senhores, como é possível, quando o Gabinete de Licenciamento do Comércio quis impossibilitar a tipografia, que não tem licença, de não continuar a imprimir, que se fizesse outra coisa, que houvesse... Eu estou doente... [O orador, por motivo de doença, foi obrigado a deixar a tribuna e interromper seu discurso.]* Faleceu em 19 de julho de 1921.



VI. Corrida da Paz



Projeto gráfico: Jiří Blažek

Gravador: Bedřich Housa

29.4.1953

Denominação: 3 Kčs

Cor: cinza-azul

POFIS nº 722

Acontece sempre em maio desde 1948, primeiro nas rotas Varsóvia – Praga e Praga – Varsóvia. Foi organizado pelos órgãos diários estatais dos Partidos Comunistas: *Tribuna Ludu* (Polônia, anteriormente *Głos Ludu*) e *Rudé právo* (Tchecoslováquia), bem como pelas associações de ciclismo da Polônia e Tchecoslováquia. A partir de 1952, o jornal-órgão alemão SEDNeues Deutschland e a Associação de Ciclismo da Alemanha Oriental tornaram-se co-organizadores. Desde então, o percurso da prova tem sido entre as cidades de Varsóvia, Berlim e Praga (começou em uma delas todos os anos). Em 1985-1986, o jornal soviético Pravda e a União Ciclística da URSS também foram co-organizadores (em 1985 etapas foram realizadas em *Moscú* e em 1986 em *Kiev*, e em *Kiev* os ciclistas foram forçados a começar, mesmo que o acidente de Chernobyl tivesse ocorrido apenas alguns dias antes, e todos os participantes e espectadores foram afetados pela precipitação radioativa).

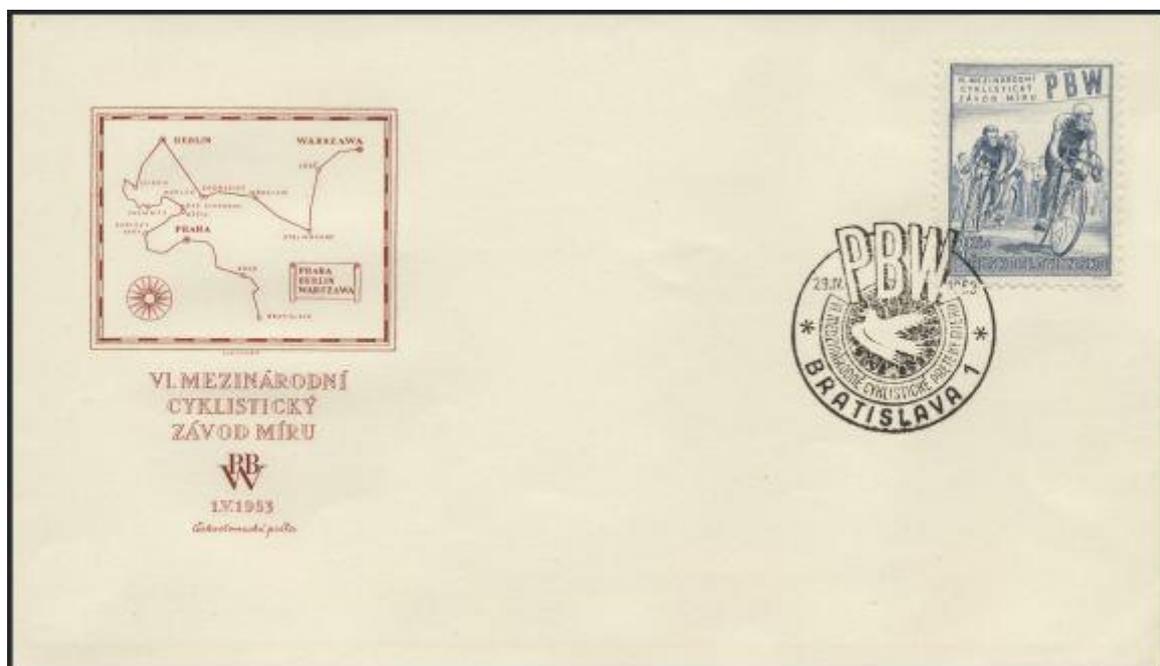
Para a edição de 1989, uma nova linha Paris-Moscú foi planejada para comemorar o bicentenário da Revolução Francesa. Os organizadores contaram com a participação de pilotos profissionais e o financiamento da prova por empresas patrocinadoras. No entanto, a Union Cycliste Internationale rejeitou a proposta.

Desde 1993, a corrida é organizada apenas na República Tcheca, com parte das etapas ocorrendo na Polônia e na Alemanha. Em 2004, o percurso da corrida passou pela Bélgica pela primeira vez. Em 2005, a corrida foi cancelada devido à ruína financeira. Em 2006, o percurso da corrida passou pela Áustria pela primeira vez – a largada foi em 13 de maio em Linz, a chegada – em 20 de maio em Hannover. Desde 2007, foi descontinuado por razões financeiras.

A Corrida da Paz (em eslovaco : *Preteky mieru*, em russo: Велогонка Мира , em polonês: *Wyścig Pokoju*, em alemão: Friedensfahrt , em francês: Course de la Paix) foi a maior corrida de ciclismo amador após a Segunda Guerra Mundial na Europa Oriental. É realizada desde 1948, inicialmente no território da Polônia e Tchecoslováquia, a partir da década de 1950 também na Alemanha Oriental e na década de 1980 na União Soviética. O último ano de 2006 foi uma corrida da categoria 2.HC UCI.

Por ocasião do sexto ano da Corrida da Paz, um selo com um motivo de ciclistas da oficina de Jiří Blažek e Bedřich Housa foi emitido em 29 de abril de 1953.

Na capa do primeiro dia de emissão, além de um selo e um carimbo comemorativo, há também um mapa gráfico mostrando as etapas da Corrida da Paz e as cidades de Praga, Berlim e Warszawa.



****Educação Física Unificada****



Projeto gráfico: Jaroslav Kovář

Gravador: Bedřich Housa

15.9.1953

Denominação: 40 h

Cor: Marrom-cinza

POFIS nº 748

Após a Segunda Guerra Mundial, várias organizações de educação física que operavam na Tchecoslováquia no período pré-guerra começaram a se renovar espontaneamente. Entre os mais importantes estavam a Comunidade Sokol da Tchecoslováquia, a União dos Sindicatos de Educação Física dos Trabalhadores, Orel e a Federação de Educação Física Proletária. O Partido Comunista da Tchecoslováquia tentou promover uma organização unificada de educação física através do recém-criado Comitê Nacional Central de Educação Física, que promoveu a chamada unificação orgânica da educação física. Era a criação de uma nova organização que fundiria todas as associações de educação física e desporto existentes com a condição de que abdicassem dos seus direitos privilegiados, estrutura organizacional, tomada de decisões, finanças e propriedade. Para as organizações não-esquerdistas, esse tipo de unificação estava fora de questão devido à perda de sua própria soberania e tradição histórica, e no decorrer de 1946 eles decidiram se unir federalmente sob a União de Educação Física da Tchecoslováquia.

O selo emitido em 15 de setembro de 1953, que também faz parte da capa do primeiro dia de emissão, retrata um motociclista durante uma corrida.



****Mês da Amizade Tchecoslováquia-Soviética****



Projeto gráfico: Albert Jonáš

Gravador: Bedřich Housa

7.11.1953

Denominação: 30 h

Cor: Teal

POFIS n° 754



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

7.11.1953

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: Ultramarine

POFIS N° 756



A partir de 1949, passou a fazer parte das comemorações de novembro da Grande Revolução Socialista de Outubro. Costumava ser inaugurado em 7 de novembro, dia da Revolução de Outubro e Dia Nacional da URSS.

Durante este período, a União Soviética foi celebrada na Tchecoslováquia em uma extensão ainda maior do que durante o resto do ano. O regime demonstrou uma devoção ainda mais profunda e calorosa à União Soviética (especialmente a J. V. Stalin na década de 1950). Por isso foi popularmente chamado de "mês da amizade aguçada". O Mês da Amizade Tchecoslovaco-Soviética na Tchecoslováquia costumava ser oficialmente aberto na capital Praga, em uma manifestação cerimonial com a presença dos mais altos representantes do partido e do governo e da delegação soviética.

Milhares de cidadãos de Praga compulsoriamente participantes deveriam demonstrar os laços estreitos do povo checoslovaco com o povo soviético, a sua gratidão à União Soviética pela nossa libertação do fascismo em 1945 e, nas palavras da época, a sua lealdade ao internacionalismo proletário.

Em alguns anos, reuniões cerimoniais conjuntas também foram realizadas pelo Comitê Central do Partido Comunista da Tchecoslováquia, os partidos e organizações da Frente Nacional, sindicatos e jovens tchecoslovacos.

Também foi lançado massivamente em todas as regiões. Reuniões cerimoniais de comitês regionais, distritais e municipais do Partido Comunista da Tchecoslováquia e reuniões de manifestação de cidadãos também ocorreram aqui. Coroas de flores foram depositadas nos túmulos de soldados soviéticos caídos e vítimas do fascismo. Foram organizados desfiles de lanternas para crianças e jovens. Resoluções foram enviadas das manifestações para a embaixada soviética, nas quais os trabalhadores prometeram apoiar os esforços da URSS para preservar a paz com seus compromissos. Noites culturais festivas foram realizadas em cidades e aldeias menores, onde discursos de funcionários locais do partido foram ouvidos. Nelas, se apresentaram conjuntos escolares e alunos de escolas de arte popular. As noites de abertura também foram situadas em cinemas e teatros locais, onde as cerimônias oficiais necessárias foram seguidas por uma exibição de um filme soviético ou um clássico russo. A participação nos eventos do Mês da Amizade Tchecoslovaco-Soviética pertencia à atmosfera do regime comunista e era obrigatória. As pessoas não tiveram coragem de não participar, pois sua atividade foi avaliada em materiais de quadro e a não participação foi percebida negativamente. Recorde-se também que os alunos acolheram as celebrações e os eventos por terem abandonado a escola. Os trabalhadores, por outro lado, tentaram fugir ao máximo das manifestações.

O motivo do primeiro selo denominado por 30 horas é uma visão comum de Hradčany e do Kremlin, enquanto o motivo do segundo selo denominado 1,20 Kčs representa o canal que liga o Volga ao Danúbio.

Os selos fazem parte da First Day Issue Cover (FDC) e foram emitidos em 7 de novembro de 1953.

1º aniversário das mortes de J. V. Stalin e K. Gottwald



Projeto gráfico: Pavel Sukdolák

Gravador: Bedřich Housa

5.3.1954

Denominação: 1,20 Kčs

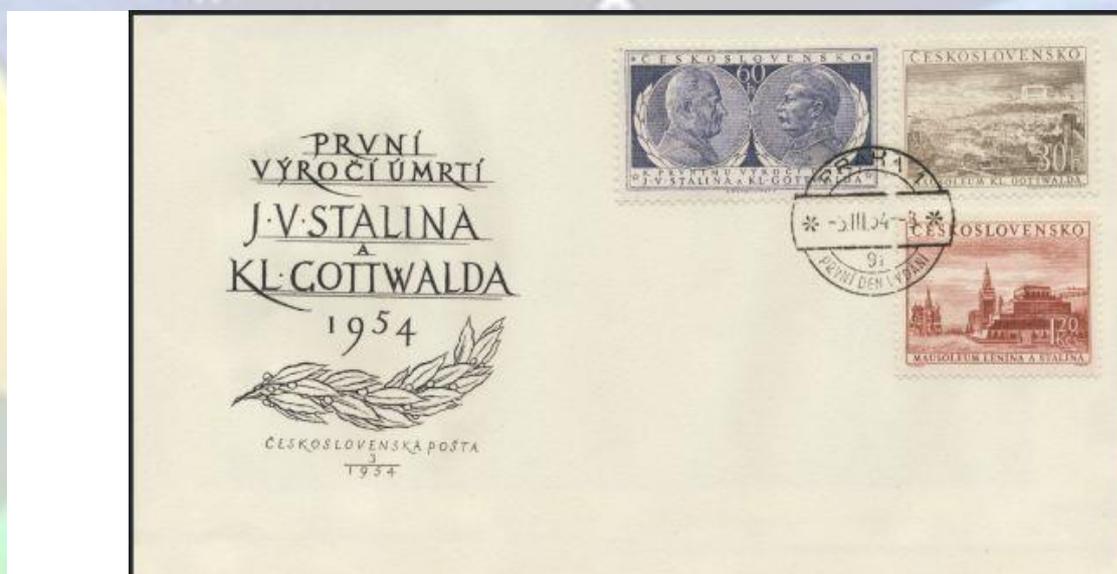
Cor: Carmesim

POFIS Nº 774

A morte do ditador soviético Joseph Stalin ainda está envolta em mistério. O laudo oficial fala em hemorragia cerebral. Se isso é verdade, no entanto, ainda é uma questão de especulação. Diz-se até que ele mesmo causou sua morte.

Em 11 de março de 1953, o primeiro presidente operário retornou do funeral de Stalin em um avião especial. Após o desembarque, ele reclamou com o primeiro-ministro Antonín Zápotocký que não estava se sentindo muito bem. Achava que estava gripado, mas a realidade era mais grave. Embora fosse um segredo, ele era viciado em álcool e sofria de sífilis. Esses problemas provavelmente foram a causa de um aneurisma da aorta (aneurisma da artéria cardíaca), que se rompeu após três dias, ou seja. Faleceu em 14 de março de 1953.

Selo emitido em 5 de março de 1954 no primeiro aniversário da morte desses ditadores com o motivo do mausoléu de V.I. Lenin e J.V. Stalin.



****Profissão****



Projeto gráfico: Zdeněk Adámek

Gravador: Bedřich Housa

Data de Lançamento: 15/05/1954

Denominação: 80 h

Cor: Brown

POFIS N° 781



Projeto gráfico: Vladimír Silovský

Gravador: Bedřich Housa

Data de Lançamento: 15/03/1954

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: cinza-preto

POFIS n° 784

Uma profissão é uma atividade de trabalho especializada que é dominada através da educação ou aprendizagem. Pode ser feito no trabalho, como empreendedor ou como freelancer por conta própria. Em regra, os rendimentos (rendimentos) do exercício da profissão são utilizados para cobrir (uma parte substancial) das despesas de subsistência. Uma profissão muitas vezes não é entendida como simplesmente fazer um trabalho, espera-se que traga alegria ao indivíduo, nesse sentido pode-se perder o chamado. A ocupação é um importante indicador de status social e econômico (prestígio da profissão) para os indivíduos na sociedade, por isso a importância da escolha de uma profissão é atribuída. As pessoas escolhem profissões com base em suas habilidades, conhecimentos e habilidades. As qualificações são exigidas para a maioria das profissões, que são alcançadas através da educação nas escolas. Algumas profissões podem ser desempenhadas por pessoas não qualificadas na profissão em questão, outras profissões podem ser preparadas sob a forma de reciclagem.

No passado, as pessoas tinham muitas vezes limitados por sua escolha de profissão por origem ou local de nascimento, eles eram forçados a realizar trabalhos às vezes muito braçais, independentemente de suas habilidades. Nesse caso, a maioria deles nem sequer poderia ser educada.

O prestígio de uma profissão mostra o grau de estima, poder e influência na sociedade que um indivíduo recebe e é demonstrado por outros em conexão com o exercício da profissão. O prestígio é considerado uma das três dimensões básicas da estratificação social. O prestígio ocupacional, ou prestígio funcional, é o resultado da pesquisa das escalas de prestígio ocupacional, que é realizada com base em pesquisas representativas. Com base nesses resultados, geralmente é elaborado um ranking do prestígio da profissão, que deve refletir a importância de determinadas profissões para a sociedade.

O próprio termo prestígio significa uma boa reputação (avaliação positiva) de um indivíduo ou grupo associada ao respeito e influência. O prestígio no mundo moderno não é mais determinado pelo tamanho da riqueza como costumava ser. No que diz respeito ao prestígio da profissão, ele é avaliado de forma bastante independente do indivíduo que a exerce.

O prestígio deve ser dividido em prestígio individual e social. O prestígio social é um fenômeno complexo que se manifesta na sociedade. No entanto, ela pode se manifestar de forma completamente diferente em cada sociedade. Uma mesma profissão pode gerar pouco ou nenhum prestígio em diferentes sociedades em comparação com outras sociedades ou culturas. Isso é baseado nos valores de uma determinada empresa. Em geral, no entanto, o prestígio na sociedade é regido por uma escala de valores. Estes variam de acordo com a situação social do grupo na sociedade. A escala de valores muda à medida que um determinado grupo se integra à sociedade global. A escala global de valores não está interessada em grupos individuais e sua contribuição para o interesse do todo, mas em situações econômicas e de poder específicas. Que refletem principalmente os interesses do grupo governante. Ele espalha sua escala de valores para o mundo e espera que todos a sigam. Um exemplo típico é a já mencionada relação entre um subordinado e um superior.

Na emissão de selos **postais da Profession**, Bedřich Housa participou em dois selos.

O primeiro selo está no valor facial de 80 h. **Trabalhadores têxteis de acordo com o design gráfico de Zdeněk Adámek**, e o segundo selo com um valor facial de 1,60 Kčs Miner, de acordo com o design gráfico de Vladimír Silovský.

O envelope do Primeiro Dia de Emissão (FDC) não foi emitido para esta emissão, pois é uma emissão de selo postal.

10º aniversário da Revolta Nacional Eslovaca



Projeto gráfico: Mária Medvecká

Gravador: Bedřich Housa

28.8.1954

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: cinza-azul

POFIS N° 797

Por ocasião da celebração do **10º aniversário da Revolta Nacional Eslovaca**, uma série de selos foi emitida em 28 de agosto de 1954 para comemorar este importante aniversário. De acordo com o projeto gráfico de Mária Medvecká, Bedřich Housa criou uma gravura com um retrato de um partidário desconhecido. **A Revolta Nacional Eslovaca (também conhecida como Revolta Nacional Eslovaca) foi uma manifestação armada das forças antifascistas** na Eslováquia no final da Segunda Guerra Mundial e representa um dos eventos mais importantes da história da Tchecoslováquia. Juntamente com a Revolta de Varsóvia, é uma das maiores manifestações armadas contra o nazismo na Europa. Em um período relativamente curto de tempo, seu desenvolvimento dramático está saturado de inúmeras mudanças políticas causadas de dentro e de fora. Os principais comandantes do levante foram os generais Rudolf Viest e Ján Golian. Banská Bystrica tornou-se o centro do território rebelde. Após sua ocupação pelas forças alemãs em 27 de outubro de 1944, uma pequena parte dos insurgentes com suas bases espalhadas nas montanhas da Eslováquia central (Baixo Tatras, Grande Fatra, Javorníky, Kremnica Hills, Montanhas de Minério Eslovaco, etc.) entrou em guerra partidária. Além dos eslovacos, cerca de 2.000 tchecos também lutaram no SNP. Poloneses, romenos, rutenos, ucranianos, franceses, búlgaros, iugoslavos e outros também lutaram nele. Um apoio significativo à revolta foi fornecido por lançamentos aéreos de guerrilheiros e soldados de Kiev e Moscou. A revolta também foi apoiada por entregas aéreas de material, principalmente da URSS e, em menor grau, dos Aliados Ocidentais. Durante o levante, os combates ocorreram não apenas no território insurgente contínuo, mas também na retaguarda das tropas alemãs, onde grupos partidários estavam constantemente atacando. A linha ferroviária Košice-Žilina (parte da então ferrovia Košice-Bohumín) era importante e, mesmo depois de ter sido colocada em operação, ainda estava interrompida, especialmente no leste da Eslováquia. O problema do

levante não foi apenas a falta de coordenação entre o exército e os partisanos, que levou a perdas desnecessárias, mas sobretudo a recusa da maioria dos grupos de partisanos em se submeter ao comando unificado do quartel-general militar. Jan Golian pediu repetidamente aos partidários que não respeitam suas ordens que deixem a linha de frente. Por causa de suas ações arbitrárias e falta de confiabilidade, eles causaram mais danos do que benefícios. Mesmo na retaguarda do exército alemão, as atividades de alguns guerrilheiros nem sempre foram benéficas. Tem sido muitas vezes claramente contraproducente, causando mal-entendidos e confusão entre os cidadãos em primeiro lugar. Como suas atividades de combate não eram coordenadas pelo quartel-general, havia situações confusas não apenas em posições militares, mas também em vias de acesso. De acordo com os testemunhos dos comandantes alemães, o Exército checoslovaco não deveria ter confiado tanto nas suas actividades de combate em sectores importantes. Ao ocuparem vales montanhosos, os partisanos muitas vezes não defendiam as importantes cordilheiras e alturas estratégicas que lhes foram confiadas. As unidades partidárias na Eslováquia ainda constituíam uma força armada relativamente perigosa, mas de importância militar marginal. Eles estavam equipados apenas com armas leves e, portanto, podiam realizar apenas ataques limitados e, acima de tudo, ações de sabotagem. A sede das unidades partidárias estava baseada em uma casa de campo no vale do riacho Lomnista no lado sul dos Baixos Tatras abaixo de Chabenec. Os partisanos também encontraram abrigo nas Montanhas de Minério Eslovacas, nas Grandes e Pequenas Montanhas Fatra e nas Montanhas Javorníky. As colinas Kremnica e Strazov e parcialmente os Cárpatos Brancos também foram usados.



A Beleza de Nossas Cidades



Projeto gráfico: Cyril Bouda

Gravador: Bedřich Housa

10.12.1954

Denominação: 60 h

Cor: castanho claro, azeitona

POFIS N° 809



Projeto gráfico: Cyril Bouda

Gravador: Bedřich Housa

10.12.1954

Denominação: 3 Kčs

Cor: preto-azul, azeitona

POFIS n° 810



O primeiro selo com um valor facial de 60 h. da série **Beauties of Our Towns**, da oficina de Cyril Bouda e Bedřich Housa, retrata a construção da prefeitura gótica na cidade de **Levoča**. Originalmente um edifício gótico da prefeitura do século 15. No século 16, foi danificado pelo fogo duas vezes. A partir de 1615 há uma extensão renascentista da parte sul e arcadas no piso térreo e no primeiro andar. As pinturas na fachada entre as janelas representam virtudes humanas - temperança, prudência, valor, paciência e justiça. Anteriormente, foi a sede do conselho da cidade, hoje há exposições do Museu Spiš. Talvez o mais valioso seja o lustre doado à cidade por Maria Teresa. Claro, há uma taxa para entrar nas exposições, mas as arcadas abertas são gratuitas. A sala de reuniões é usada para fins representativos. Entre 1656 e 1661, uma torre do relógio com uma torre sineira no estilo renascentista italiano foi adicionada à prefeitura. O relógio era um dos mais antigos da Hungria. Depois de cinco anos, os sinos da Igreja de São Vito foram transferidos para a torre. Jakub, porque se temia que a torre esbelta da igreja não fosse capaz de suportar os sinos. No entanto, como a torre da igreja era a mais alta, um policial estava de plantão no local. Assim que viu um incêndio em algum lugar, alertou o policial na torre da prefeitura com um pequeno sino e chamou os bombeiros. A torre sineira foi reconstruída no estilo barroco no século 18, e um novo telhado a conecta à prefeitura.

Na esquina da prefeitura há uma gaiola de vergonha do século 16. Na verdade, é um pelourinho de metal medieval decorado com símbolos forjados de inocência e amor – corações e lírios. Originalmente, ficava um pouco mais distante – no local de uma igreja evangélica. Naquela época, as mulheres não podiam circular pela cidade no escuro sem uma escolta masculina. Se eles violassem isso, eram punidos – geralmente ficavam trancados nessa gaiola de vergonha por 24 horas. A primeira a ser punida foi a filha do prefeito. A gaiola está aqui em frente à prefeitura desde 1933.



O segundo selo com um valor facial de 3 Kčs. da série **Beauties of Our Cities**, da oficina de Cyril Bouda e Bedřich Housa, retrata a praça em **České Budějovice**.

Em České Budějovice encontrará uma das maiores praças da República Checa e da Europa Central. Tem o nome do fundador da cidade, que foi o rei tcheco Přemysl Otakar II em 1265. A praça foi construída quando a cidade foi fundada.

O principal marco da praça é a Fonte Barroca Sansão, a maior de seu tipo na República Tcheca. Foi criado pelo pedreiro Zachariáš Horn e pelo escultor Josef Dietrich no início do século 18. A estátua do bíblico Sansão, domando um leão, pode ser encontrada no topo da fonte. A grande concha, esculpida em uma pedreira perto de Besednice, perto de Trhové Sviny, não pôde ser transportada para Budějovice no início, apesar de seu enorme tamanho. Hoje, é apoiado por quatro atlantes do mestre pedreiro Zachariáš Hron. Originalmente, a fonte não tinha apenas uma função estética, mas era usada para abastecer a cidade com água do rio Vltava. A água para a fonte foi bombeada diretamente do rio, na margem direita da qual uma torre de água foi construída para este fim em 1724. Do chafariz, a água era então distribuída para algumas ruas. A fonte serviu seu propósito prático por muito tempo, mesmo no inverno, quando foi coberta para que a água não congelasse mesmo em temperaturas muito baixas.



35º aniversário da fundação da Universidade Comenius em Bratislava



Projeto gráfico: Pavel Sukdolák

Gravador: Bedřich Housa

28.1.1955

Denominação: 60 h

Cor: Verde

POFIS N° 816

O selo emitido em 28 de janeiro de 1955 em uma edição dedicada ao **35º aniversário da fundação da Universidade Comenius em Bratislava** retrata o edifício da Universidade, sob o qual há uma inscrição representando este importante aniversário.

A Universidade Comenius em Bratislava é a mais antiga universidade eslovaca. Foi fundada em 1919 e foi de extraordinária importância para o desenvolvimento da educação, ciência e cultura na Eslováquia. Pela primeira vez na história, os eslovacos tiveram a sua própria universidade, que proporcionou a oportunidade de obter o mais alto ensino na sua língua materna.



****III. Congresso Sindical em Praga****



Projeto gráfico: Bohumila Doleželová

Gravador: Bedřich Housa

12.5.1955

Denominação: 30 h

Cor: roxo-azul

POFIS N° 827



Projeto gráfico: Bohumila Doleželová

Gravador: Bedřich Housa

12.5.1955

Denominação: 45 h

Cor: Verde

POFIS n° 828

Durante o Protetorado, os sindicatos da Boêmia e da Morávia foram unidos à força na Central Sindical Nacional dos Funcionários (NOÚZ). Pouco antes do fim da ocupação, formou-se o Conselho Central de Sindicatos no ambiente da resistência, que assumiu o poder na sede sindical. Em 6 de maio de 1945, o Conselho Nacional Tcheco encarregou-o de assumir todos os sindicatos e propriedades. Este fato foi confirmado por um decreto do Ministério do Interior de 19 de maio de 1945. Em 14 de maio, o primeiro-ministro Zdeněk Fierlinger reuniu-se com os líderes do Escritório para a Proteção dos Sindicatos para discutir as tarefas dos sindicatos na república restaurada. No dia seguinte, foi publicada a Proclamação do Conselho Central dos Sindicatos à nação checa. Em 7 de junho de 1945, ele era o presidente do Escritório de Investigação Radiofônica Antonín Zápotocký, comunista, foi eleito. Durante o golpe de Estado de fevereiro de 1948, o Partido Comunista da Tchecoslováquia apoiou a

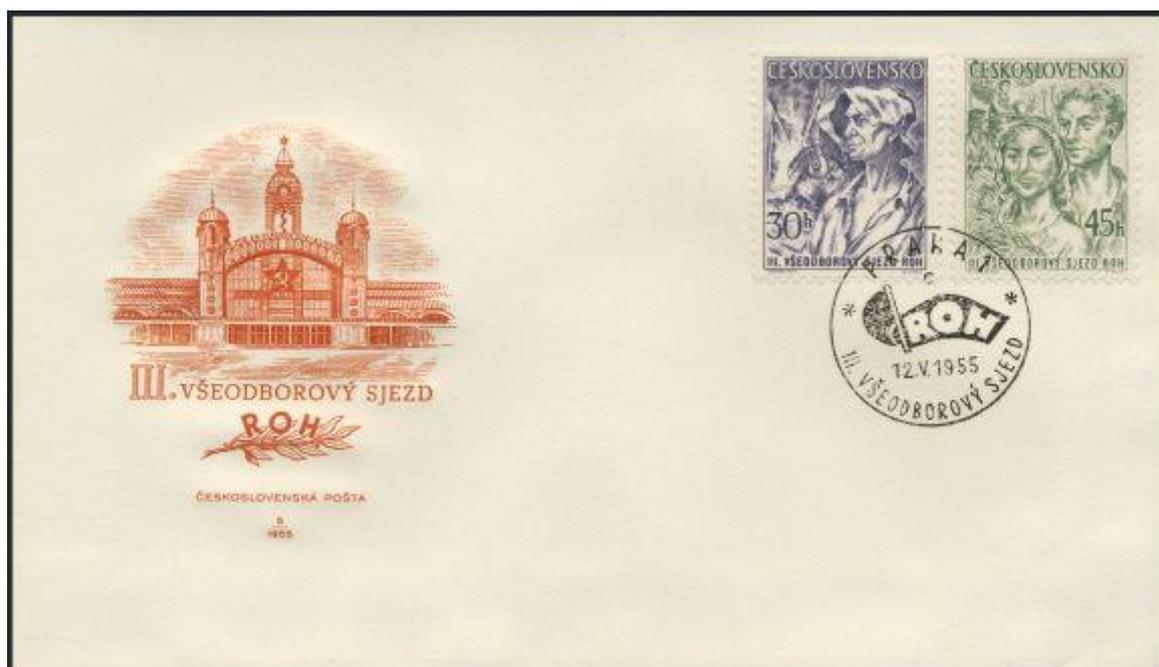
política do Partido Comunista da Tchecoslováquia e convocou um congresso de conselhos de fábrica em 22 de fevereiro.

Em 1946, o Movimento Sindical Revolucionário (ROH) foi definido como uma organização nacional pela lei de 16 de maio de 1946 sobre a organização sindical unificada. Mesmo após a criação da ROH, o Conselho Central de Sindicatos existiu. Foi o corpo diretivo da ROH no período entre os congressos do Movimento Sindical Revolucionário. O Gabinete tinha um presidente, um secretário-geral e 118 membros eleitos pelo congresso. De acordo com a Lei sobre a Reconstrução do Seguro Nacional de 1951, o Instituto era também o órgão supremo do seguro de doença. Na sessão plenária do Escritório de Desenvolvimento Regional, em julho de 1952, ocorreu uma nova reorganização dos sindicatos, tendo como diretriz a divisão de ministérios individuais no governo. Ao mesmo tempo, o Conselho Sindical Eslovaco continuou a ser um órgão eleito de forma independente.

O movimento sindical revolucionário "ROH" foi uma organização sindical monopolista, que também foi a maior organização social na Tchecoslováquia socialista. Em muitos lugares, a adesão dos funcionários à ROH era praticamente obrigatória e automática.

Na edição emitida em 12 de maio de 1955 por ocasião **do Terceiro Sindicato de Praga**, foram emitidos dois selos com valor nominal de 30 e 45 hellers.

A moeda de 30 heller representa a figura do metalúrgico e a moeda de 45 heller representa duas figuras de agricultores, um homem e uma mulher.



Personalidades importantes da ciência e da cultura



Projeto gráfico: Václav Sivko

Gravador: Bedřich Housa

2.7.1955

Denominação: 20 h

Cor: Brown

POFIS N° 829

Na edição dos selos **Personalidades Importantes da Ciência e da Cultura**, foi introduzida uma série de selos com retratos de personalidades importantes: Ján Štursa, Elena Maróthy – Šoltézová, Josef Václav Sládek, Alexandr Štěpánovič Popov, Ján Hollý, Pavel Josef Šafařík e, por último, mas não menos importante, **Jakub Arbes**, cujo retrato foi baseado na oficina do autor Václav Sivko e Bedřich Housa. O selo foi emitido em 2 de julho de 1955 e está incluído na capa do First Day of Issue (FDC).

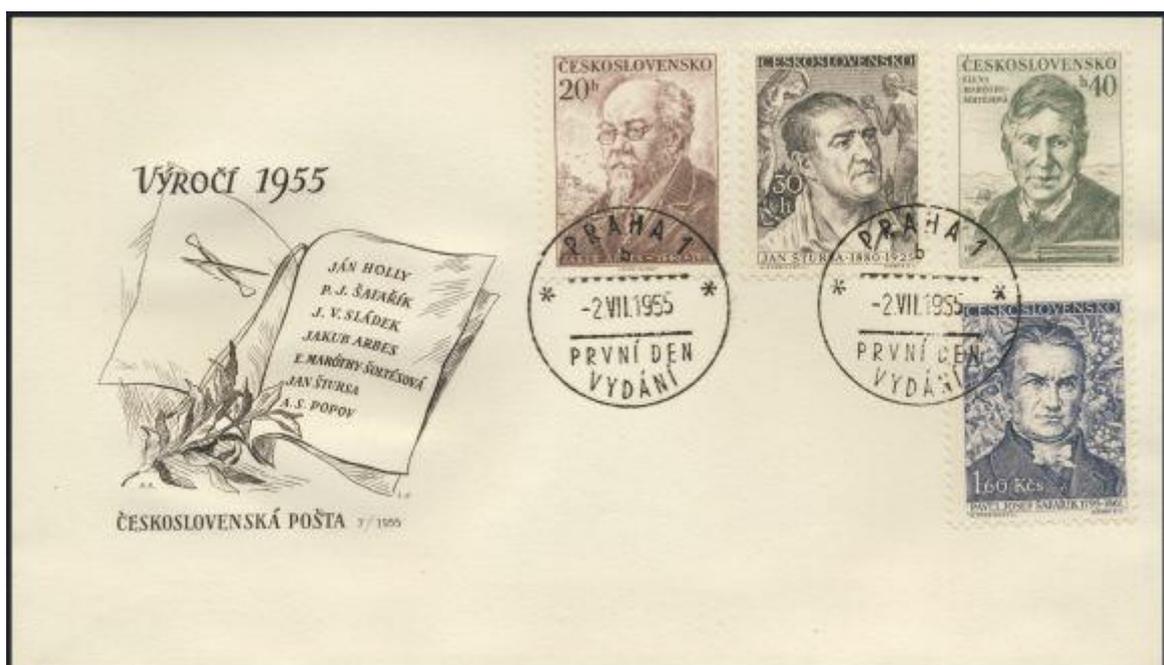
Jakub Arbes foi um escritor e jornalista tcheco. Ele simpatizava com os maistas, mas não pertencia a eles, porque trabalhava em circunstâncias diferentes deles.

Ele nasceu em uma família rica do mestre sapateiro Jan Arbes (1803-1881) e sua esposa Anna, nascida Winklerová (1804-1880), como o terceiro de quatro filhos. Ele passou toda a sua juventude em sua terra natal, Smíchov, que ainda não fazia parte de Praga naquela época. De 1851 a 1854 frequentou a escola paroquial maltesa de Nossa Senhora Vitoriosa na Cidade Baixa e depois deveria fazer um estágio de sapataria como seu pai. No entanto, ele se saiu muito bem na escola, então seus pais o enviaram para estudar. Ele começou na escola secundária inferior em St. Peter's. Jakub, onde conheceu Julius Zeyer. Ele então continuou na escola secundária alemã na rua Mikulandská em Nové Město, onde conheceu Jan Neruda como professor tcheco. Permaneceu na escola até 1859. A partir de 1859 estudou na Politécnica de Praga (3 anos), mas dedicou-se mais a outras áreas e tornou-se jornalista e escritor.

Pertencia ao círculo de jornalistas satíricos. Juntamente com Mikoláš Aleš, publicou a revista satírica *Šotek* (1880-1881). Ele fundou várias revistas semelhantes: *Volné slovo* (*Palavra Livre*), *Hlas předměstí* (*Voz dos Subúrbios*),

Věstník jednoty řemesel (Boletim da União de Ofícios), e calendário esloveno. Muitas vezes não lhe era permitido escrever em público e refugiava-se na sociedade de mesa Mahabharata. No decorrer de sua atividade literária, desenvolveu uma relação muito dedicada com Jan Neruda, a quem considerava seu modelo. Outro exemplo para ele foi Karel Hynek Mácha, por quem tinha grande admiração. Eles também o inspiraram em sua rica atividade literária. Ele decifrou o diário de K. H. Mácha, que descrevia seus jogos sexuais com sua amante Lori e sua vida sexual em geral. Ele escolheu temas da vida contemporânea de Praga. Como pessoa, ele era muito peculiar e alguns de seus temas se parecem com isso. Ele introduziu uma nova forma de criação literária – romaneto (o termo foi cunhado por Jan Neruda), ou seja, um conto mais extenso com um enredo aventureiro e emocionante. Há tramas dramáticas com finais. O tema são fenômenos inusitados, mistério, que acabam encontrando uma explicação racional. Surge da contradição entre as coisas provadas e as coisas entre o céu e a terra. Os personagens principais são cientistas ou estudantes. Um dos mais famosos é São *Xaverius*. O publicitário David Gross chamou-lhe "o maior romance checo". Devido aos elementos de fantasia em sua obra (especialmente *O Cérebro de Newton* e *Os Últimos Dias da Humanidade*), Arbes agora também está classificado entre os autores de ficção científica. Seus méritos para a literatura tcheca foram reconhecidos por sua participação na Academia Tcheca de Ciências e Artes, e ele foi eleito membro correspondente em 29 de outubro de 1890 e membro regular em 30 de novembro de 1901 .

Jakub Arbes morreu em 8 de abril de 1914 em Smíchov (desde 1922 parte de Praga), onde vivia na Rua Švédská 1137/27.



As belezas da nossa pátria



Projeto gráfico: Václav Fiala

Gravador: Bedřich Housa

26.8.1955

Denominação: 30 h

Cor: roxo-marrom

POFIS n° 849

Na edição de **A Beleza de Nossa Pátria**, a dupla autoral Václav Fiala e Bedřich Housa retratou a praça com a construção da prefeitura da cidade real de Tábor em um selo de 30 anos. O selo faz parte da série e da capa do First Day of Issue (FDC), emitida em 26 de agosto de 1955.

Tábor é uma cidade no distrito de mesmo nome, na região da Boêmia do Sul, 50 km ao norte de České Budějovice e 75 km ao sul de Praga. Encontra-se no rio Lužnice. Aproximadamente 34.000 habitantes vivem aqui, tornando-se a segunda maior cidade da região, depois de České Budějovice. Juntamente com Sezimovo Ústí e Planá nad Lužnicí, forma uma aglomeração urbana com mais de 45 mil habitantes. O centro histórico da cidade, com uma rede perfeitamente preservada de ruas sinuosas em estilo gótico, é uma área de conservação. Tábor é um importante entroncamento rodoviário e ferroviário, bem como um centro regional de turismo. A história do movimento hussita é particularmente atraente para os visitantes, pois foram os hussitas que fundaram a cidade em 1420. Há também o maior zoológico da região da Boêmia do Sul (Tábor Zoo) e o exclusivo Teatro Oskar Nedbal (D/O/N) com dois auditórios voltados para um palco de lados diferentes. Tábor é a única cidade não regional da República Checa que, para além do Tribunal Distrital, também alberga um ramo do Tribunal Regional. Em 1437, Tábor recebeu o privilégio de uma cidade real e cada cidade real na Boêmia se orgulhava de ter sua própria prefeitura "rathaus". **A prefeitura simbolizava a seriedade da cidade, seu prestígio e sua posição em relação às demais cidades do reino, razão pela qual o povo de Tábor cuidava de sua prefeitura.** No início do século 16, a prefeitura mandou demolir três casas na frente oeste da praça para liberar espaço suficiente para a construção e começar de acordo com o projeto arquiteto e pedreiro Wendel Roskopf com a construção da prefeitura, como evidenciado pela inscrição e marca de pedreiro na cidade de marl brasão de armas com os anos de 1515-1516. A construção da câmara municipal foi concluída por volta de 1521. Na segunda metade do século 17, o edifício danificado da prefeitura foi

reconstruído de acordo com um projeto de Antonio de Alfieri no estilo barroco. Em 1878, o arquiteto Josef Niklas tentou devolver a prefeitura ao seu caráter gótico tardio. **A Câmara Municipal de Tábor é um dos mais importantes monumentos góticos tardios das cidades checas.** A Câmara Municipal tem quatro alas que rodeiam um pequeno pátio. A parte mais importante da prefeitura é o Grande Salão com uma abóbada reticulada perfeitamente dominada. O salão da prefeitura é decorado com pequenas esculturas. **De acordo com a tradição, duas cabeças masculinas em uma das pedras fundamentais retratam Jan Žižka e Prokop Holý, os mais famosos capitães hussitas.** O brasão de armas da cidade no salão foi criado de acordo com o selo da cidade concedido a Tábor pelo imperador e rei tcheco Sigismundo de Luxemburgo em 1437. Na moldura do emblema você encontrará uma escultura do Mestre Jan Hus e Jan Žižka de Trocnov, que são suas primeiras representações. O brasão de armas da cidade, juntamente com o brasão de armas do Reino da Boêmia em uma das pedras da abóbada enfatiza a majestade do espaço. Por outro lado, as pequenas estatuetas douradas que decoram as costelas da abóbada mostram o sentido de humor e a ironia dos nossos antepassados. **No piso térreo da prefeitura há uma entrada para a rede de corredores subterrâneos e os salões da prefeitura são usados para as necessidades da exposição do Museu Hussita com armas de guerra e documentos de época,** bem como para organizar importantes eventos culturais. Nas salas contíguas, estão expostas obras de arte relacionadas com Tábor e o movimento hussita. František Bílek (1872-1941), um nativo da vizinha Chýnov, que muitas vezes retratava temas hussitas, também tem uma pequena galeria aqui.



Dia do Exército da Tchecoslováquia



Projeto gráfico: Jan Šebek

Gravador: Bedřich Housa

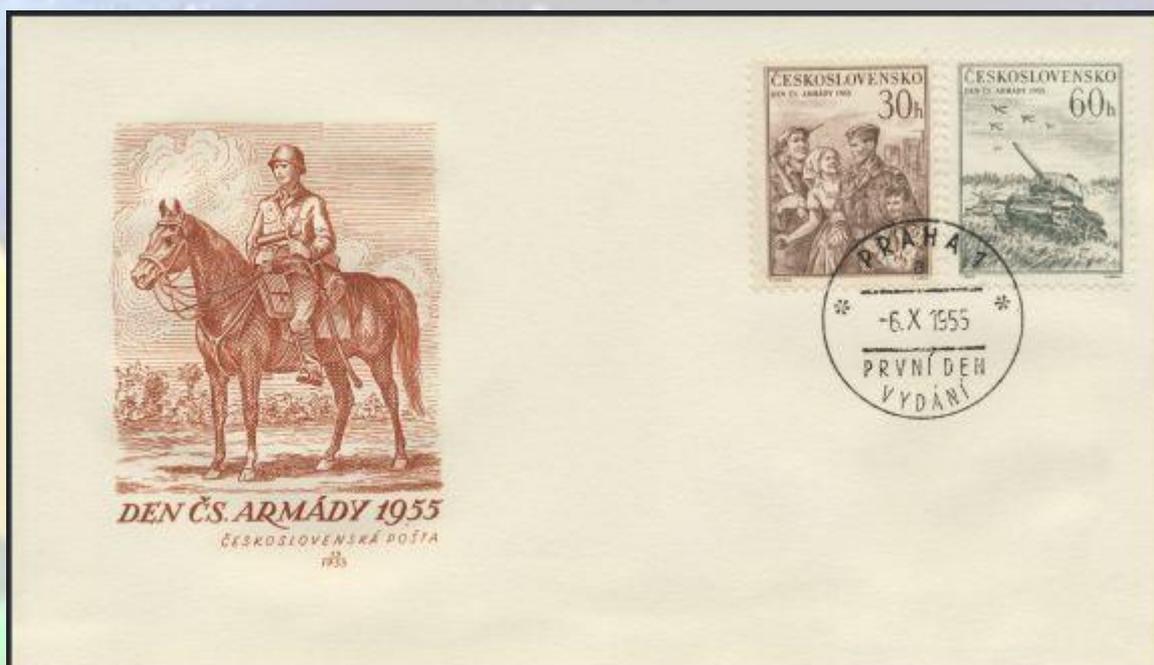
6.10.1955

Denominação: 60 h

Cor: Teal

POFIS nº 859

O Exército da Tchecoslováquia foi a força armada da Tchecoslováquia de 1918 a 1992. Unidades voluntárias (conhecidas como Legiões Tchecoslovacas) foram estabelecidas no exterior antes do estabelecimento do Estado independente e participaram da Primeira Guerra Mundial. A construção do Exército Interno começou em 28 de outubro de 1918, quando Josef Scheiner foi nomeado o mais alto administrador das tropas da Tchecoslováquia. Nos primeiros meses de existência da república, seu exército foi implantado nos Sudetos contra insurgentes alemães, travando guerra com o exército húngaro para a Eslováquia e com o exército polonês o chamado Reich. A Guerra dos Sete Dias pela Região de Těšín.



Edifícios do socialismo na Tchecoslováquia



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

15.12.1955

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: Vermelho

POFIS N° 867

Na série de selos da edição da Construção do Socialismo da Tchecoslováquia, **há um selo com um valor nominal de 1,60 coroas tchecoslovacas representando o assentamento mineiro de Poruba em Ostrava.**

František Hudeček e Bedřich Housa retrataram brilhantemente a característica dominante de Poruba. O selo foi emitido em 15 de dezembro de 1955 e é parte integrante do primeiro dia de capa da emissão (FDC)

Poruba (em *alemão: Hannersdorf*) é um antigo município que foi anexado a Ostrava em 1957 e tem sido um dos distritos da cidade estatutária de Ostrava desde 24 de novembro de 1990. Ele está localizado no oeste da cidade, em sua parte da Silésia, e é um dos distritos mais populosos de Ostrava. O território do distrito da cidade é composto por todas as áreas cadastrais de Poruba e Poruba-sever.

O território do Distrito Municipal de Poruba é dividido em duas partes quase separadas por uma "cunha" da área cadastral do Distrito Municipal de Pustkovec, que são conectadas apenas por um corredor estreito da estrada na Rua Martinovská. A parte mais antiga do distrito é a chamada antiga Poruba, uma aldeia original cujas raízes históricas remontam à Idade Média. No entanto, a maioria dos 65.000 habitantes vive em conjuntos habitacionais, que foram construídos a partir do início da década de 1950. Não há grandes plantas industriais no distrito, os habitantes trabalham principalmente em outras partes de Ostrava. Existem várias escolas primárias e secundárias. Desde 1973, Poruba tem sido a sede da Universidade Técnica de Ostrava. Desde 1992, seu núcleo histórico foi declarado uma zona de conservação urbana chamada Zona de Conservação Urbana Ostrava-Poruba.

Poruba – a primeira bela cidade socialista na Tchecoslováquia. O desenvolvimento pós-guerra da indústria e da mineração de carvão na região de Ostrava trouxe um aumento sem precedentes no número de habitantes. Com o

início do comunismo, a localidade operária-mineira se tornaria um modelo de cidades futuras e um reflexo da cultura do povo trabalhador. Planos para construir novas cidades e bairros Iniciados já em 1946, foram elaborados com um subtexto ideológico, ao estilo do realismo socialista.

Seu urbanismo é derivado dos princípios do classicismo: conjuntos simétricos de blocos residenciais se concentram ao longo de eixos de rua que levam a um único ponto de fuga – o Comitê Nacional Regional. O número de ruas foi limitado a 10 (5 ruas principais), seguindo o modelo soviético, que "evita confusão e deixa espaço para monumentalidade". A disposição dos prédios públicos formava um conjunto de praças, graduadas ao ponto central do distrito. Em comparação com seus antecessores, a construção socialista queria atender a todas as necessidades do homem, das quais a antes negligenciada "necessidade de beleza" correspondia ao uso de elementos decorativos – esgrafito, estuque, pequenas esculturas, mas também cores, cornijas ou torres. O objetivo era uma forma clara e nobre destinada a "celebrar o cotidiano do povo trabalhador". Esta é uma das razões pelas quais há portões de entrada triunfais na entrada da nova Poruba. Com o avanço da construção e dos acontecimentos históricos, o conceito de realismo socialista (Sorela) mostrou-se insustentável. O terceiro distrito de Poruba ainda manteve o conceito de bloco, mas já foi construído a partir de painéis. O Distrito IV e os seguintes já estão trabalhando com uma estrutura aberta solta e fazendo pleno uso da tecnologia pré-fabricada.



2. Plano quinquenal



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

20.2.1956

Denominação: 60 h

Cor: Azul

POFIS N° 872

Outro selo da oficina do autor František Hudeček e Bedřich Housa é um selo com um valor nominal de 60 hellers com um motivo de Nová Hut' em Ostrava. O selo, que foi emitido juntamente com os outros em 20 de fevereiro de 1956, faz parte da emissão de **2. Um plano quinquenal.**

O Segundo Plano Quinquenal (1956-1960) só foi aprovado na forma de lei em outubro de 1958. Originalmente, deveria seguir o primeiro plano quinquenal, que vigorou de 1949 a 1953. No entanto, devido ao desequilíbrio entre as bases metalúrgica, combustível-energia e matéria-prima, não foi suficiente para acompanhar a produção, foram estabelecidos planos de um ano para 1954 e 1955. O principal objetivo do Segundo Plano Quinquenal era completar e completar a transformação do modelo capitalista da economia em socialista. A construção da indústria pesada prosseguiu (a produção industrial aumentaria 54%, na Eslováquia 75%). No período do 2º Plano Quinquenal, ocorreu o chamado Plano Quinquenal. **A reforma de Rozsypal**, que reorganizou o setor empresarial e deveria levar à descentralização da administração central.

Reforma de Rozsypal - Esta foi a primeira reforma econômica na Tchecoslováquia desde o fim da Segunda Guerra Mundial, foi gradualmente implementada em 1958-1959. O ponto mais importante de toda essa reforma foi a extinção das principais administrações nos ministérios e a criação de um elo central na gestão diretamente nas empresas nacionais, foram criadas as chamadas unidades econômicas de produção (VHJ), para as quais foi transferido um grande número de funcionários dos ministérios. As autoridades centrais deveriam agora concentrar-se no planejamento a longo prazo e em questões estratégicas, em vez de uma gestão directa e pormenorizada das empresas.

Durante o Segundo Plano Quinquenal (1956-1960), foram registrados aumentos relativamente grandes nas variáveis macroeconômicas, aumentos esses que ocorreram Sim e sim equilibrado. Provavelmente o maior salto foi registrado pela produção industrial, que aumentou dois terços no decorrer de 5 anos,

principalmente a indústria pesada foi apoiada, especialmente engenharia pesada, metalurgia, produção química e o desenvolvimento da base combustível-energia. No entanto, esta abordagem exigiu uma grande mão-de-obra e absorveu uma parte significativa das quotas de investimento. Um dos maiores projetos naquela época foi a construção da East Slovak Ironworks Košice (hoje U. S. Steel Košice), que era o maior complexo metalúrgico da Eslováquia naquela época. Na Eslováquia, fábricas de armamento também foram construídas durante o segundo plano quinquenal, tanto por razões de segurança quanto por causa da proximidade de outros países amigos, para onde a grande maioria do comércio exterior era direcionada.

Uma das duas principais tarefas do 2º Plano Quinquenal era completar a transformação do modelo capitalista da economia em socialista, o que de fato significava a conclusão da coletivização na agricultura. Em 1956, menos de 50.000 pessoas trabalhavam em comércios privados, mas esse número continuou a diminuir e em 1960 era de apenas 6.601 pessoas. Além disso, a grande maioria deles eram comércios com um trabalhador. A segunda onda de coletivização da agricultura foi iniciada pelo Partido Comunista da Tchecoslováquia no segundo semestre de 1955. Em comparação com a primeira onda, a maioria das fazendas foi agrupada com sucesso em fazendas coletivas durante esta segunda onda. O processo de coletivização foi concluído em 1959-1960, quando o número de membros da fazenda coletiva era de quase um milhão de pessoas. A única exceção na Checoslováquia foram as zonas montanhosas da Eslováquia, onde permaneceu uma parte relativamente grande do sector privado. No decurso do segundo plano quinquenal, ao contrário do primeiro, a produção cresceu aqui, a produtividade do trabalho aumentou, apesar da saída de mão-de-obra da agricultura.



I. Congresso Nacional de Svazarm



Projeto gráfico: Zdeněk Brdlík

Gravador: Bedřich Housa

23.5.1956

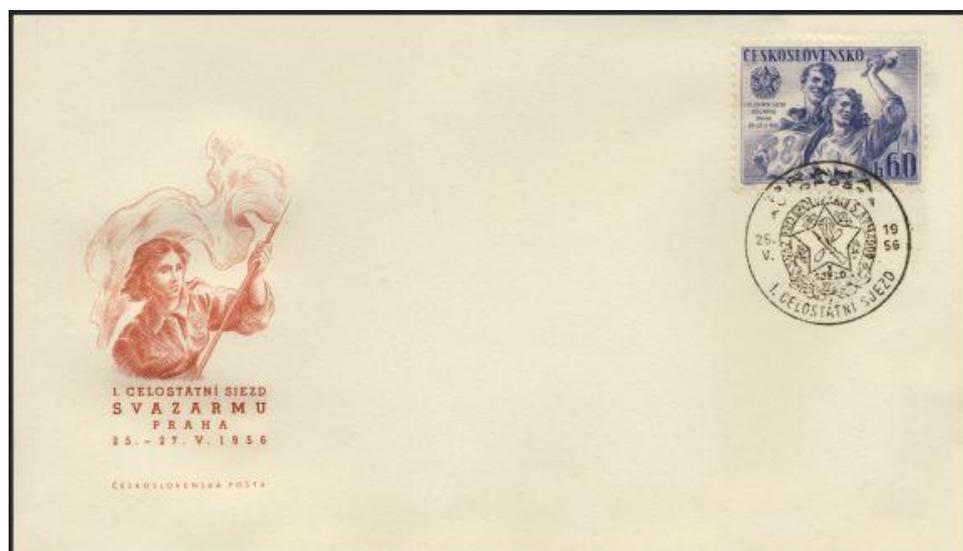
Denominação: 60 h

Cor: Azul

POFIS nº 893

Por ocasião do **Primeiro Congresso Nacional de Svazarm**, um selo postal no valor de 60 hellers foi emitido em 23 de maio de 1956. Como motivo para o projeto gráfico, Zdeněk Brdlík escolheu duas figuras, um homem e uma mulher, membros da Svazarm.

As atividades proporcionadas pela Svazarm foram muito diversificadas, desde o adestramento médico até o adestramento de cães. Os amantes de cães seriam instruídos no treinamento e criação de cães adequados para fins militares, especialmente pastores alemães. Outra atividade popular foi a operação de rádio de ondas curtas, que também foi útil para a criação de futuros operadores de rádio no exército. Um ramo especializado da Svazarm baseado em Košice treinou pilotos para a Força Aérea. O treinamento incluiu pelo menos vinte horas de voo de treinamento de planador e quarenta horas de treinamento básico em aeronaves motorizadas, bem como a teoria de aviação necessária.



Locomotivas



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

9.11.1956

Denominação: 1 Kčs

Cor: Azul

POFIS n° 912

Em 9 de novembro de 1956, um selo da oficina de František Hudeček e Bedřich Housa com um motivo da Locomotiva Elétrica Classe E499.0 de 1954 chamado **BOBINA** foi emitido como parte de uma série de selos da **Locomotiva**.

A primeira e muito bem sucedida série de locomotivas elétricas na Tchecoslováquia do pós-guerra, que já foi projetada para operar em um sistema de fonte de alimentação DC de 3000 volts, foi a série E499.0 (hoje 140.0). O primeiro protótipo, designado E499.001, foi concluído em maio de 1953. A partir de abril de 1955, foram lançadas entregas em série para a primeira seção eletrificada na Eslováquia e em Praga. As locomotivas foram entregues em seis séries sob a designação do fabricante 12E1 a 12E6. As últimas locomotivas da entrega de cem peças foram entregues em janeiro de 1959. Conceitualmente, a série E499.0 é uma locomotiva de caixa com duas estações de operação, entre as quais há uma casa de máquinas.



Aniversários históricos de cidades e monumentos arquitetônicos



Projeto gráfico: Jarmila Lipenská-Kolářová

Gravador: Bedřich Housa

Denominação: 1,25 Kčs

Cor: Cinza

POFIS n° 926

A série de selos emitidos em 23 de fevereiro de 1957 na edição **dos Aniversários Históricos das Cidades e Monumentos** inclui inerentemente um selo com um valor nominal de 1,25 Kčs com um motivo da praça em Moravská Třebová, onde o Sr. Bedřich Housa brilhantemente usou sua técnica magistral de acordo com o projeto gráfico da Sra. Jarmila Lipenská-Kolářová.

Moravská Třebová é uma cidade checa localizada na região de Pardubice, distrito de Svitavy.

A cidade foi fundada na segunda metade do século 13 pelo nobre tcheco Boreš de Rýzmburk, a mais antiga menção escrita remonta a 1270. O primeiro boom ocorreu sob Ladislau de Boskovice após 1485. Após incêndios em 1509 e 1540, a cidade foi ampliada, construída de pedra e tijolo, e fortificada com paredes de pedra com onze bastiões. De propriedade de Ladislav Velen de Žerotín na virada dos séculos 16 e 17, tornou-se um centro de humanismo e foi apelidado de Atenas *Morávia*. Ladislav Velen também mandou construir o atual orgulho da cidade, as alas maneiristas do castelo. Após a Guerra dos Trinta Anos, toda a propriedade era propriedade da família Liechtenstein e gradualmente declinou. Em 1660 Gregor Francz foi um reeve na cidade. Nos séculos 17 e 18, a indústria têxtil ganhou importância, mas a cidade vizinha de Svitavy ganhou uma vantagem nesse aspecto graças à ferrovia. Os trilhos (atual Linha 017) atravessam Moravská Třebová desde 1889. Na primeira metade do século 20, o nacionalismo alemão se fortaleceu na cidade, especialmente no período após a declaração da Tchecoslováquia e durante a crise econômica da década de 1930. Durante a Segunda Guerra Mundial, a cidade e seus arredores tornaram-se parte do Reich alemão. Após a guerra, a população original alemã foi deslocada. As aldeias independentes de Sušice, Udánky e a grande aldeia de Boršov foram gradualmente anexadas à cidade.

Desde 2000, o Moravská Třebová Photo Festival tem sido realizado regularmente em Moravská Třebová. No último fim de semana de maio, acontece o festival de música Moravskotřebovské Arkády. No sábado haverá uma atuação de alunos da escola de arte local e à noite haverá vários artistas conhecidos. O programa dominical contará com vários corais de Moravská Třebová e seus arredores. Outros festivais de música incluem o Solstício Hřebeč, a Panqueca de Batata Moravská Třebová. O festival de malabarismos e passatempos é uma reminiscência de uma época anterior. Uma vez por ano, o Cinematógrafo dos Irmãos Čadík acontece em Moravská Třebová.



Esporte 1957



Projeto gráfico: Rudolf Klimovič

Gravador: Bedřich Housa

30.4.1957

Denominação: 60 h.

Cor: azul-violeta, roxo-marrom

POFIS n° 934

Em 1957, a **edição Sport** emitiu um selo baseado no projeto gráfico de Rudolf Klimovič. O motivo do selo é o Serviço de Resgate em Montanha. No selo podemos ver o transporte dos feridos pelo Serviço de Resgate de Montanha no Vale de Vratna, no Parque Nacional Mala Fatra.

Serviço de Resgate em Montanha ou **Serviço de Resgate em Montanha** é o nome usual das organizações de resgate que operam em algumas montanhas de caminhada. Alguns serviços de resgate em montanha operam apenas em regime de voluntariado, outros têm trabalhadores profissionais ou são mistos.



Televisão da Checoslováquia



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

19.10.1957

Denominação: 40h.

Cor: cinza-azul, rosa

POFIS n° 961



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

19.10.1957

Denominação: 60 h.

Cor: Marrom, Verde

POFIS n° 962

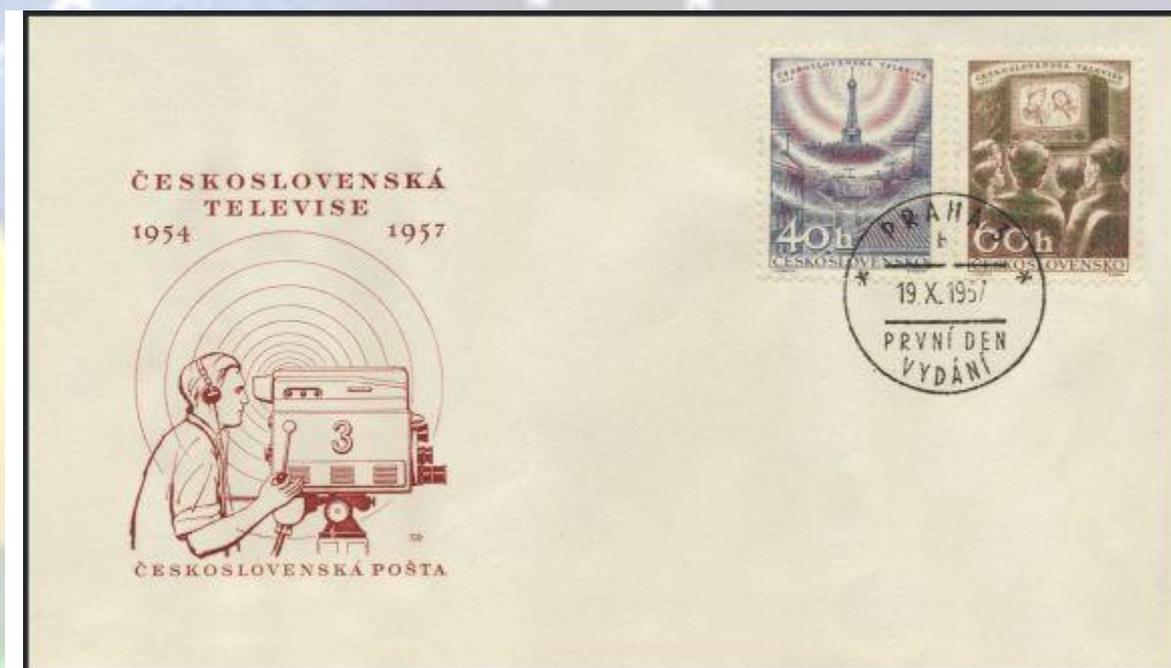
A Televisão da Checoslováquia (CST) foi uma organização estatal da Checoslováquia que operou a transmissão de televisão na Checoslováquia entre 1957 e 1992, continuando assim a transmissão televisiva da Rádio da Checoslováquia operando a partir de 1953. Originalmente, a televisão da Checoslováquia transmitia em um canal, mas desde 1970 tem duas estações, Programa I e Programa II. De acordo com a lei, as atividades da CST eram baseadas na política do Partido Comunista da Tchecoslováquia, por isso era um Estado, propaganda e mídia fortemente censurada do Estado socialista. Na década de 1960, tornou-se parte do processo de liberalização social e, em agosto de 1968, forneceu transmissão atualizada sobre a ocupação da Tchecoslováquia por vários dias. Depois de 1969, ao contrário, fez parte da política de

normalização. No entanto, durante a Revolução de Veludo, Em novembro de 1989, funcionários da CST se juntaram aos manifestantes, permitindo a divulgação de notícias e transmissões importantes das manifestações. Após a restauração da democracia na Tchecoslováquia em 1990, a CST operou mais estações, mas em 1992 forneceu transmissão apenas do canal federal nacional F1, enquanto as outras estações foram operadas pelas entidades públicas nacionais recém-criadas, a Televisão Tcheca e Eslovaca. A televisão da Checoslováquia cessou a sua transmissão com a dissolução da Checoslováquia no final de 1992.

A **televisão checoslovaca** servia como um meio de informação estatal, cuja oferta de programas era dada pela Lei sobre a Televisão da Checoslováquia, pelo que as emissões incluíam principalmente programas de sua própria produção (notícias, actualidades, gravações de espectáculos teatrais, produções, folhetins, concursos, programas de revista, etc.), complementados por filmes e séries de produção estrangeira, antes de 1990, principalmente de países socialistas.

O primeiro selo com um valor facial de 40 horas representa um transmissor de televisão em Petřín Hill, enquanto o segundo selo com um valor facial de 60 horas retrata um receptor de televisão da marca Mánes.

Uma capa do primeiro dia (FDC) também foi emitida para esta edição.



Ano Geofísico Internacional



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

20.12.1957

Denominação: 45 h.

Cor: cinza-marrom, cinza-azul

POFIS nº 973

O **Ano Geofísico Internacional** ocorreu de 1º de julho de 1957 a 31 de dezembro de 1958. Foi um importante evento internacional em que especialistas de várias dezenas de países cooperaram. O principal objetivo era a cooperação internacional na pesquisa da física da atmosfera, do espaço e do corpo terrestre. Como parte do ano geofísico, tanto a URSS quanto os EUA enviaram seus primeiros satélites de pesquisa.

Em 1950, seguindo propostas de Lloyd Berkner, diretor da Academia Nacional de Ciências dos EUA, o Conselho Internacional de Uniões Científicas (ICSU) emitiu uma resolução pedindo que uma série de atividades geofísicas em grande escala ocorresse entre julho de 1957 e dezembro de 1958. Organizacionalmente, o **Ano Geofísico Internacional** seria baseado no modelo **dos Anos Polares Internacionais**, realizados em 1882-1883 e 1932-1933.

O principal objetivo era possibilitar a cooperação de todos os cientistas de todos os países do mundo, originalmente 46 países participaram da organização do Ano Geofísico Internacional, mas depois o número de participantes chegou a 67 países. A preparação do evento foi confiada ao comitê do CSAGI, que foi liderado pelo geofísico britânico Sydney Chapman. Havia cientistas de vários países no CSAGI, incluindo da Academia de Ciências da URSS.

O timing foi perfeito, pois 1957-58 foi uma época de desenvolvimento de tecnologia moderna que permitiu medições e cálculos antes impensáveis. Balões voadores, espectrômetros, detectores de radiação e novos computadores eletrônicos. O maior progresso foi o desenvolvimento de foguetes, que abriram as portas para o estudo da atmosfera superior e tornaram possível explorar o

espaço além da atmosfera. A lista de atividades incluiu o estudo de: auroras, gravidade, geomagnetismo, raios cósmicos, física ionosférica, meteorologia, oceanografia, glaciologia, foguetes e sismologia.

Nos EUA, era para ser o Ano Geofísico Internacional, ano do lançamento de seu primeiro satélite artificial. Os preparativos para este evento estavam em andamento com vários anos de antecedência, e em 1955 havia três projetos promissores que competiram para lançar o primeiro satélite americano.

A Força Aérea dos EUA planejava usar um míssil SM-65 Atlas modificado, enquanto Wernher von Braun e ABMA tinham o Projeto Orbiter, que previa uma modificação do míssil Redstone do Exército.

O último projeto com o foguete Vanguard pertencia ao Escritório de Pesquisa Naval e foi um foguete de sondagem Viking modificado que atingiu uma altitude de 250 km em 1954. A decisão de lançar o primeiro satélite durante o Ano Geofísico Internacional foi anunciada pelo presidente Eisenhower em 29 de julho de 1955. Em setembro, foi tomada a decisão de cancelar o projeto Orbiter e o sinal verde foi dado ao foguete Vanguard, mas o programa Atlas foi adiado na época e havia sido descartado antes. Os voos suborbitais de teste do foguete Vanguard ocorreram de abril a outubro de 1957.

Enquanto isso, cientistas soviéticos liderados por Sergei Korolev estavam trabalhando no foguete R-7 e, em 4 de outubro de 1957, lançaram o primeiro satélite artificial - o Sputnik 1. A chamada "crise da Sputnik" eclodiu nos EUA, o programa Orbiter foi revivido e, em 31 de outubro, o presidente Eisenhower o nomeou como um backup do programa Vanguard. No entanto, Vanguard foi uma decepção, e o primeiro satélite americano, Explorer 1, foi lançado em um foguete Juno I em 1 de fevereiro de 1958.

Os primeiros satélites se concentravam em medir raios cósmicos, radiação ultravioleta, raios X e outras formas de radiação. No campo dos raios cósmicos, os primeiros satélites da série American Explorer foram os mais envolvidos, cujos dados levaram à descoberta dos cinturões de radiação de Van Allen. Os cinturões de Van Allen são nomeados em homenagem a James van Allen, que defendeu a colocação de contadores Geiger-Müller nas sondas Explorer. Os cinturões de Van Allen são uma das descobertas mais importantes do Ano Geofísico Internacional. O programa soviético Sputnik, ou seja, a missão Sputnik 2, provou que um ser vivo é capaz de sobreviver a um voo espacial quando a cadela Laika foi transportada a bordo.

O Ano Geofísico Internacional também deu início a uma exploração intensiva da Antártida que durou 18 meses e envolveu cerca de 70 agências de todo o mundo. Em 1956, a Estação de Pesquisa Halley foi estabelecida aqui, em homenagem ao astrônomo britânico Edmund Halley. Na mesma época, a estação

polar Amundsen-Scott no Polo Sul foi construída, a estação Vostok foi concluída e a ilha mais meridional do mundo, a Ilha Berkner, foi descoberta.

O selo da oficina do autor František Hudeček e Bedřich Housa retrata a Estação Meteorológica em Lomnický štít.

O selo faz parte de uma série emitida na edição do Ano Geofísico Internacional e é **parte integrante da capa do primeiro dia de edição, onde encontrei um erro gramatical na inscrição, onde se diz "Geofísico" e é suposto ser "Geofísico"**

No entanto, este erro é uma raridade para todos os filatelistas...



Esporte 1958



Projeto gráfico: Mario Stretti

Gravador: Bedřich Housa

25.1.1958

Denominação: 80 h.

Cor: roxo-azul

POFIS n° 978

Um selo com motivo de paraquedista emitido por ocasião do **IV Campeonato Mundial de Paraquedismo BRATISLAVA 1958** foi emitido por Mario Stretti e Bedřich Housa na edição **Sport**.

O **paraquedismo** é um ramo do esporte aéreo onde o voador deixa o avião e salta de volta ao solo com a ajuda de um paraquedas. Um salto de paraquedismo consiste em uma queda livre, seguida por um voo de paraquedas aberto e pouso.

Outros esportes de aviação incluem acrobacias aéreas, voo livre, aviação de helicóptero e voo geral.



10º aniversário do Fevereiro Vitorioso



Projeto gráfico: Josef Liesler

Gravador: Bedřich Housa

25.2.1958

Denominação: 30 h.

Cor: cinza-azul, amarelo

POFIS nº 982

Fevereiro Vitorioso é o nome dado ao golpe de Estado comunista na Tchecoslováquia que ocorreu entre 17 e 25 de fevereiro de 1948.

A crise governamental de fevereiro foi desencadeada por casos políticos não resolvidos e expurgos entre comandantes do Corpo de Segurança Nacional realizados pelo Ministério do Interior, chefiado pelo ministro comunista Václav Nosek. Em 20 de fevereiro, 12 ministros do Partido Popular d Tchecoslováquia, do Partido Democrático e do Partido Social Nacional Tcheco renunciaram em protesto. No entanto, como outros ministros não aderiram a tempo, não se realizaram eleições antecipadas, como alguns políticos não comunistas tinham assumido. Em 25 de fevereiro, o presidente Edvard Beneš sucumbiu à pressão da rua e de Klement Gottwald e aceitou a renúncia dos ministros, que se juntaram a dois ministros dos social-democratas e complementaram o governo com os candidatos de Klement Gottwald, embora constitucionalmente fosse para cair. O segundo governo de Gottwald assumiu o poder e o parlamento dominado pelos comunistas aprovou uma nova Constituição em 9 de maio, que confirmou a mudança na situação. Durante o regime totalitário, 25 de fevereiro foi celebrado como um dia importante "**Vitória do Povo Trabalhador da Tchecoslováquia (1948) – Um Dia Importante da República Socialista da Tchecoslováquia**". A magnificência das celebrações da ascensão do regime persistiu durante décadas, e em 1988 as celebrações culminaram novamente na Praça da Cidade Velha com fogos de artifício. Em uma medida mais limitada, tem sido celebrado por membros do Partido Comunista da Boêmia e Morávia todos os anos, mesmo após 1990.

O selo postal para o **10º aniversário do Fevereiro Vitorioso** retrata a roda de uma escavadeira de caçamba como um símbolo de construção de um amanhã brilhante.

XI Congresso do Partido Comunista da Tchecoslováquia



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

26.5.1958

Denominação: 30 h.

Cor: Vermelho

POFIS n° 993

O 11º Congresso do Partido Comunista da Tchecoslováquia foi um congresso do então Partido Comunista da Tchecoslováquia realizado na República Tchecoslovaca em 1958. O congresso ocorreu de 18 a 21 de junho de 1958. Teve lugar em Praga. Estiveram presentes 1.421 delegados, representando 1.422.199 membros do Partido Comunista da Tchecoslováquia na época. Antonín Novotný foi eleito Primeiro Secretário, Josef Štětka tornou-se Presidente da Comissão Central de Auditoria, e Jan Harus tornou-se Presidente da Comissão de Controle do Partido. O congresso ocorreu após a revelação dos crimes de Stalin no XX. Congresso do Partido Comunista da União Soviética e após a revolta húngara. O Partido Comunista da Tchecoslováquia foi capaz de absorver essas convulsões internacionais, não houve ruptura maciça do status quo na Tchecoslováquia e, portanto, o 11º Congresso se concentrou em concluir a construção do socialismo na Tchecoslováquia.



Eventos Políticos Internacionais



Projeto gráfico: Jan Černý

Gravador: Bedřich Housa

26.5.1958

Denominação: 60 h.

Cor: Azul

POFIS n° 998

O motivo do selo da edição **do Evento Político Internacional** são duas figuras de um menino e uma menina como participantes da Conferência Mundial da Juventude Trabalhadora realizada em Praga em 1958.

O selo também é parte integrante da capa do primeiro dia de emissão (FDC).



****Conferência dos Ministros das Comunicações dos Países Socialistas****



Projeto gráfico: Mario Stretti

Gravador: Bedřich Housa

20.6.1958

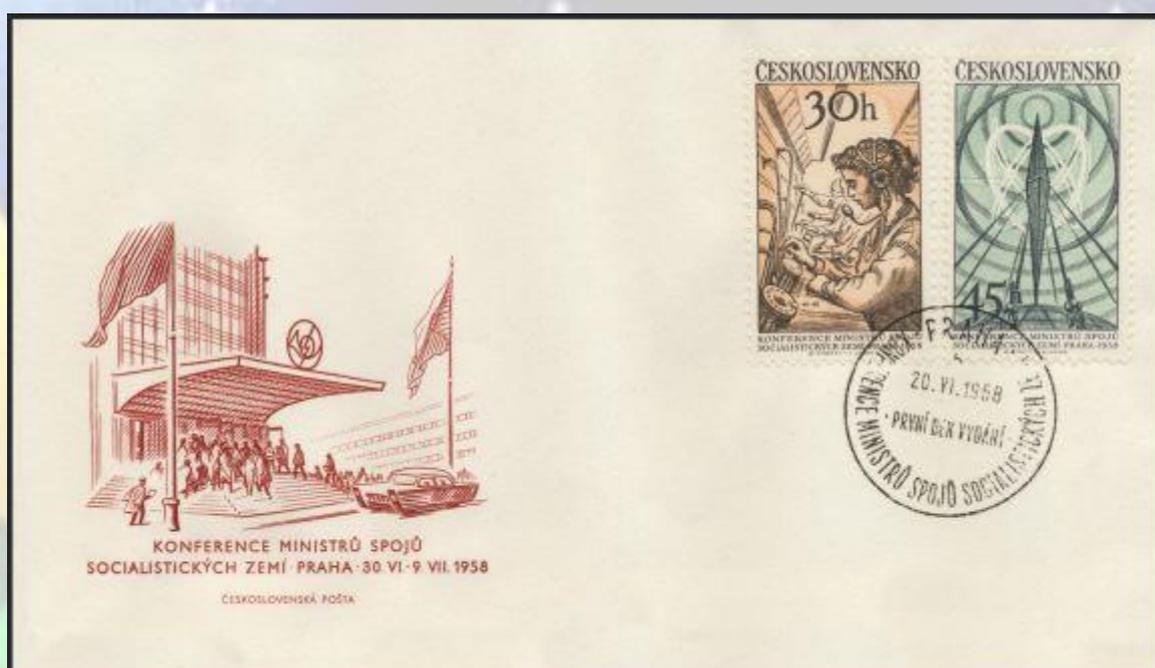
Denominação: 45 h.

Cor: Preto, Verde

POFIS n° 1002

Parte da edição da **Conferência dos Ministros das Comunicações dos Países Socialistas**, que teve lugar em Praga em 1958, é um selo com um valor nominal de 45 horas.

O selo representa uma antena transmitindo mastro.



Spas: Tchecoslováquia



Projeto gráfico: Antonín Homolka

Gravador: Bedřich Housa

25.6.1958

Denominação: 80 h

Cor: cinza-marrom

POFIS n° 1006

A edição de Spa da Tchecoslováquia emitiu uma série de seis selos com um motivo de importantes spas checoslovacos. Da oficina de Antonín Homolka e Bedřich Housa, um selo com um motivo de **Luhačovice Spa** foi emitido com um valor nominal de 80 hellers.

Luhačovice Spa é o quarto maior spa da República Tcheca e o spa mais visitado da Morávia, com mais de 300 anos de tradição em spa. Luhačovice é um verdadeiro lugar para relaxamento durante todo o ano e recreação ativa com uma ampla gama de atividades culturais e esportivas.

Luhačovice é um pitoresco spa da Morávia no vale do rio Štávnice, com uma série de fontes minerais curativas. Na virada dos séculos 19 e 20, o arquiteto Dušan Jurkovič, autor de uma série de edifícios inspirados na arquitetura popular da Valáquia e Kysuce, deu ao conhecido spa morávio com fontes minerais curativas um caráter único. A atmosfera é completada por inúmeras villas spa, uma colunata e um grande parque. As fontes de cura mais famosas em Luhačovice incluem **Vincentka, Aloiska e Ottovka**.

A cidade termal também é um paraíso para os cineastas. Filmes, séries, documentários foram filmados aqui, e até os próprios atores tomaram gosto por eles e muitas vezes os visitam para serem tratados ou relaxados.

Esporte 1959



Projeto gráfico: Mario Stretti

Gravador: Bedřich Housa

14.2.1959

Denominação: 1 Kčs.

Cor: marrom-vermelho, verde-amarelo

POFIS nº 1036

Parte da série Sport 1959 é **um** selo com um valor nominal de 1 coroa tchecoslovaca com um motivo de um atleta na disciplina de atropelamento de obstáculos.

A corrida de obstáculos é uma disciplina atlética. São 50, 60, 100 (somente mulheres), 110 (somente homens), 400 e 3000 metros. As corridas de até 400 metros, inclusive, são disputadas em pistas separadas. O mesmo se aplica aos comandos de partida, cronometragem e desqualificação quanto a corridas suaves do respectivo comprimento. O competidor deve superar todos os obstáculos. Ele não é desqualificado por derrotar um ou mais obstáculos, mas não deve vencê-los intencionalmente ou com a mão.



***II. Congresso da República Socialista da Checoslováquia.
Sociedades de Difusão do Conhecimento Político e Científico***



Projeto gráfico: Václav Němeček

Gravador: Bedřich Housa

17.4.1959

Denominação: 30 h.

Cor: cinza-azul

POFIS n° 1048

"A ciência vai para o povo! Sociedade Tchecoslovaca para a Disseminação do Conhecimento Político e Científico e Popularização das Ciências na Tchecoslováquia no Século 20"

A popularização da ciência é um dos pilares do regime comunista, assim como a posição dos cientistas e intelectuais mudou após 1948. Ele mapeia os mecanismos totalitários de popularização da ciência e revela seu potencial de doutrinação, que o poder comunista usou ao máximo. Seu foco é a análise do funcionamento e das atividades da Sociedade Tchecoslovaca para a Disseminação do Conhecimento Político e Científico.....



Feira Internacional em Brno



Projeto gráfico: Adolf Pražský

Gravador: Bedřich Housa

20.7.1959

Denominação: 60 h.

Cor: cinza-azul

POFIS n° 1064

O selo emitido como parte da *Feira Internacional em Brno* representa o emblema das Feiras de Brno.

A *Feira Internacional de Engenharia* é uma feira industrial. O local é o Centro de Exposições de Brno. A primeira feira internacional de engenharia foi realizada em 1959. Desde então, feiras internacionais de engenharia têm sido realizadas anualmente no outono.



Aniversário da Revolta Nacional Eslovaca e da República Soviética Eslovaca



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

29.8.1959

Denominação: 30 h

Cor: marrom-vermelho, roxo-vermelho

POFIS n° 1066

Na edição do **Aniversário da Revolta Nacional Eslovaca e da República Soviética Eslovaca**, Bedřich Housa encarregou-se do design gráfico do selo com um valor facial de 30 h.

Agora gostaria de descrever brevemente o nome **da República Soviética Eslovaca...**

A **República Soviética Eslovaca (SRR)** ou **República Soviética Eslovaca** foi uma entidade estatal temporária que existiu de 16 de junho a 7 de julho de 1919 na maior parte do território do leste e sul da Eslováquia, nos arredores do norte da Hungria. Era um Estado comunista com uma ditadura do proletariado, totalmente dependente **da República Soviética Húngara**.

A **República Soviética Eslovaca foi criada após uma contraofensiva das tropas da República Soviética Húngara, numa altura em que as tropas romenas e checoslovacas intervinham contra a República Soviética Húngara e as ondas transitórias de protestos e revoluções comunistas após a Revolução de Outubro na Rússia em 1917 e a Primeira Guerra Mundial**. Era absolutamente dependente da República Soviética Húngara, e no pano de fundo de sua criação estavam os esforços para restaurar a grande Hungria, que havia deixado de existir como resultado da derrota na guerra pouco antes do final de 1918.

No decurso da guerra de intervenção contra a República Soviética Húngara, na qual o exército checoslovaco também participou, o Exército Vermelho húngaro partiu para o contra-ataque e ocupou temporariamente parte do leste e sul da Eslováquia, onde o proletariado local tomou o poder sob os seus auspícios e de acordo com o modelo da República Soviética Húngara.

Em 16 de junho de 1919, a **República Soviética Eslovaca foi proclamada em Prešov** e seus órgãos centrais foram criados: o Comitê Executivo Revolucionário e o Conselho do Governo Revolucionário (na verdade era um governo) liderado pelo revolucionário tcheco Antonín Janoušek. O governo da **República Soviética Eslovaca** emitiu um decreto sobre a socialização dos meios de produção, a nacionalização de fábricas com mais de 20 trabalhadores, grandes propriedades e instituições financeiras. Elaborou um plano para criar novas relações de produção na agricultura, interrompeu as atividades dos tribunais normais e os substituiu por "Tribunais Revolucionários", nacionalizou escolas, estabeleceu o "Exército Vermelho" eslovaco e o corpo de segurança da "Guarda Vermelha". No entanto, devido à curta duração da **República Soviética Eslovaca**, estas medidas comunistas não puderam ser implementadas. A existência da **República Soviética Eslovaca** estava ligada ao destino da República Soviética Húngara. O objetivo da **República Soviética Eslovaca** e da República Soviética Húngara era a reunificação da Hungria, mas não mais como um reino, mas como uma república comunista. O estabelecimento da **República Soviética Eslovaca** foi a primeira tentativa de criar um estado de ditadura do proletariado no território da Eslováquia.

A **República Soviética Eslovaca** deixou de existir e as áreas que controlava foram ocupadas por tropas da Tchecoslováquia em 7 de julho de 1919.



10º aniversário do Parque Nacional Tatra



Projeto gráfico: Jozef Baláž

Gravador: Bedřich Housa

25.9.1959

Denominação: 30 h

Cor: cinza-preto, cinza

POFIS nº 1070

O **Parque Nacional Tatra** foi criado em 1 de janeiro de 1949. É o parque nacional mais antigo da Eslováquia. Em 1987, os Tatras Ocidentais foram adicionados ao parque existente. Em 1993, o **Parque Nacional Tatra** tornou-se uma Reserva da Biosfera da UNESCO. Em 2003, os limites do parque e da zona de amortecimento foram ajustados. Desde 2004, o parque faz parte da rede Natura 2000 de sítios de importância europeia.

O parque abriga 155 espécies de aves, 42 espécies de mamíferos, 8 espécies de répteis e 3 espécies de anfíbios. Muitos invertebrados também fazem sua casa aqui. Os mamíferos que vivem aqui incluem o urso pardo, a marmota, a camurça da montanha e o lince da Eurásia.

E foi a marmota da montanha que se tornou tema do motivo do selo com valor facial de 30 h.



10º aniversário da República Popular da China



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

1.10.1959

Denominação: 30 h

Cor: marrom-vermelho, amarelo-verde

POFIS nº 1075

A **República Popular da China** é uma entidade estatal que controla a maior parte da China continental, Hong Kong e Macau, e nominalmente a ilha de Taiwan. Foi solenemente proclamada no final da quase vencida guerra civil, em 1º de outubro de 1949, por funcionários do Partido Comunista da China, que a lidera até hoje.....

O selo com um valor facial de 30 h retrata o edifício da Postage Stamp Printing Works em Pequim. O selo foi emitido como parte do décimo aniversário da cooperação tchecoslovaca-chinesa em tecnologia de comunicação.



Inventores de Rádio



Projeto gráfico: Cyril Bouda

Gravador: Bedřich Housa

7.12.1959

Denominação: 35 h

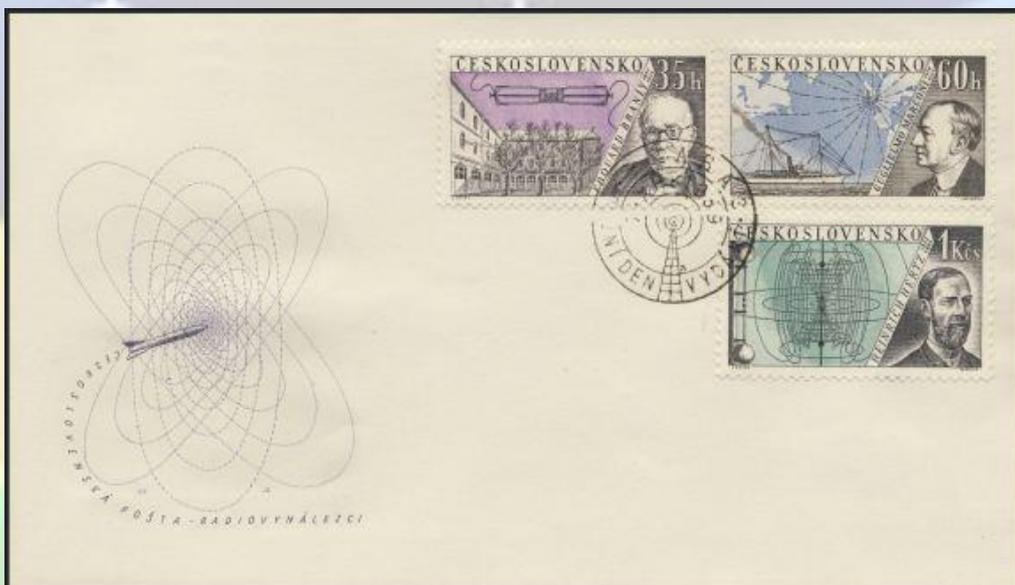
Cor: preto, roxo

POFIS n° 1087

Como parte da edição da **Radio Inventors**, um selo postal foi emitido, cujo motivo representa um dos principais inventores franceses, **Édouard Branly**.

Édouard Eugène Desiré Branly foi um inventor e físico francês. Foi professor de física na Universidade Católica de Paris. Ele é mais conhecido por sua contribuição à telegrafia sem fio e por sua invenção do coherer, que é um detector de ondas eletromagnéticas, o primeiro praticamente aplicável para capturar sinais a longas distâncias. Físicos famosos como Nikola Tesla, Guglielmo Marconi e John Ambrose Fleming se basearam em sua invenção.

Foi indicado ao Prêmio Nobel várias vezes.



II. Spartakiad nacional



Projeto gráfico: Anna Podzemná

Gravador: Bedřich Housa

20.1.1960

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: marrom escuro, amarelo-marrom

POFIS n° 1087

O **Spartakiad** foi o nome dado às apresentações de ginástica pública em massa na Tchecoslováquia. Os primeiros Spartakiads foram organizados durante a Primeira República pelo ramo de esquerda dos sindicatos de trabalhadores de educação física. Na Tchecoslováquia totalitária, os Spartakiads foram realizados de 1955 a 1985 regularmente a cada 5 anos, exceto em 1970. A tradição dos Spartakiads seguiu os Comícios All-Sokol, para os quais o Grande Estádio Strahov (Masaryk's) foi construído em 1926, e o 1º Spartakiad dos Trabalhadores, que foi organizado pela Federação de Sindicatos de Educação Física dos Trabalhadores de esquerda em 1921 na Maniny de Praga.

O motivo do selo representa as figuras de dois jogadores de basquete, como um símbolo de uma das disciplinas do Spartakiad.



Castelos e palácios

Em 21.3.1960 foram emitidos dois selos postais da emissão de **Castelos e Castelos**. A gravura foi criada por **Bedřich Housa** de acordo com o projeto gráfico de **Jaroslav Šváb**.

Os selos com valores nominais de 10 e 30 hellers retratam motivos dos castelos de **Bezděz** e **Pernštejn**.



Castelo de Bezděz



Castelo de Pernštejn

Bezděz



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

21.3.1960

Denominação: 10 h

Cor: Preto

POFIS n° 1102

Bezděz é uma ruína de um castelo perto da aldeia de mesmo nome na colina Bezděz nas colinas Dokeská.

O castelo foi fundado por Přemysl Otakar II na segunda metade do século 13. A construção foi concluída em 1279, quando o jovem Venceslau II foi aprisionado no castelo. Desde o início do século 14, o castelo foi propriedade de um número de famílias aristocráticas, incluindo os Berkas de Dubá, os senhores de Michalovice, Cimburk e os Vartenberks e Wallensteins.

Durante o século 16, o castelo perdeu seu significado residencial. No início da Guerra dos Trinta Anos, foi danificado pelo exército imperial. Albrecht von Wallenstein **tentou brevemente reconstruir Bezděz** em uma fortaleza moderna, mas ele não completou seu plano. Desde então, o castelo tem sido usado para fins religiosos e a capela do castelo foi transformada em um importante local de peregrinação no século 18. Após a sua abolição, o castelo começou a deteriorar-se e gradualmente transformou-se numa ruína, que serviu de fonte de inspiração para vários artistas durante o período romântico.

Bezděz é um dos castelos mais bem preservados do século 13 na República Tcheca. Extensos vestígios de vários palácios, duas torres redondas e um sistema de fortificação único na época foram preservados. Ao contrário dos castelos mais antigos, o interior dominante do castelo já não era um grande salão. Em vez disso, todos os palácios repetem a unidade residencial que consiste em um salão abobadado menor, ao qual uma câmara abobadada e uma sala com painéis internos de madeira foram anexados nas laterais. Um espaço artisticamente excepcional é a capela do castelo.

Pernštejn



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

21.3.1960

Denominação: 30 h

Cor: verde escuro

POFIS n° 1104

O castelo gótico de Pernštejn de **meados do século 19** fica na **borda oriental das Terras Altas da Boêmia-Morávia**, perto da vila de Pernštejn, parte da cidade de Nedvědice, que formou seus arredores.

Os edifícios dos Lordes de Pernštejn **com um layout bergfrit simples** foram **reconstruídos várias vezes pelo século 16 e, acima de tudo, expandidos**, mas eles não perderam sua capacidade defensiva quando transformados em **uma residência representativa e confortável**, graças à qual Pernštejn é classificado entre os castelos morávios mais importantes. É um monumento protegido e foi declarado monumento cultural nacional em 1995. O castelo é propriedade da República Checa, está aberto ao público e a sua administração é confiada ao Instituto do Patrimônio Nacional.

Na área do castelo cresce um antigo teixo, ao qual uma lenda está ligada... Antes da construção de **Pernštejn** **começar, foi deixado aqui como um pau por** um velho viajante que não acreditava que os construtores iriam conseguir construir uma casa sobre a rocha. Responderam-lhe que não eram edificações de sua fé, mas de pedra. O viajante ficou surpreso com a resposta, e jogou seu cajado no chão, e declarou que só acreditaria quando o pau ficasse verde. Durante a construção em andamento, o pau teria se firmado, ficado verde e se transformado em um teixo resistente.

Desde então, diz-se que o destino da árvore está ligado ao destino do castelo. Uma tempestade arranca o galho de uma árvore, um pedaço da torre cai e, portanto, a árvore tem sido cuidadosamente cuidada e protegida desde os tempos antigos. Se o teixo com **Pernštejn** desaparecer, acabou.

15º aniversário da libertação da Tchécoslováquia



Projeto gráfico: Anna Podzemná

Gravador: Bedřich Housa

5.5.1960

Denominação: 30 h

Cor: Teal, cinza-azul

POFIS nº 1111

A **libertação da Tchécoslováquia** dos ocupantes alemães em 1945 foi um dos últimos eventos da Segunda Guerra Mundial. A libertação da Tchécoslováquia incluiu a Ofensiva de Praga, liderada pela União Soviética a partir da Frente Oriental, a libertação da Boêmia Ocidental pelo Exército Americano e a Revolta de Maio do povo tcheco.

Por ocasião do **15º aniversário da libertação da Tchécoslováquia**, um selo postal com o motivo "Soldado do Exército Vermelho com um prisioneiro" foi emitido em 5 de maio de 1960.



XVII. Jogos Olímpicos de Roma 1960



Projeto gráfico: Zdeněk Adámek

Gravador: Bedřich Housa

15.6.1960

Denominação: 1,80 Kčs

Cor: preto, vermelho

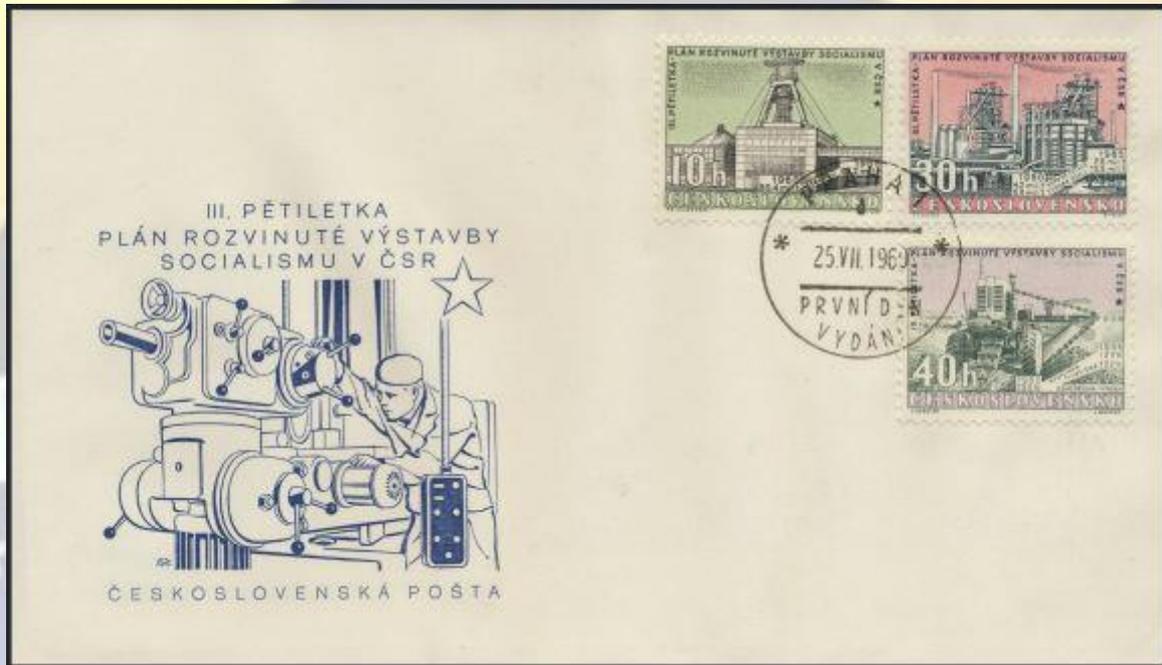
POFIS n° 1123

Os **XVII Jogos Olímpicos de Verão** foram realizados de 25 de agosto a 11 de setembro de 1960 em Roma, capital da Itália. Os Jogos contaram com a presença de 5348 atletas de 83 países, a Checoslováquia esteve representada por 120 atletas, 15 dos quais mulheres, e no ranking geral esta equipa com oito medalhas ficou em 10.º lugar.

Roma recebeu a sede dos Jogos em uma reunião do Comitê Olímpico Internacional em Paris em 15 de junho de 1955. Foi a primeira Olimpíada em Roma: a cidade deveria sediar os Jogos Olímpicos de Verão de 1908, mas após a erupção do Monte Vesúvio, desistiu de sediar o evento. Além do moderno **complexo Foro Itálico**, onde estão localizados o **Stadio Olimpico** e o **Stadio dei Marmi**, os **antigos monumentos** da **Basílica de Maxêncio (luta)** e das **Termas de Caracala (ginástica)** também foram instalações olímpicas.



3. Plano quinquenal



Nova siderúrgica em Ostrava



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

25.7.1960

Denominação: 30 h

Cor: azul-preto, roxo-preto

POFIS nº 1129

O estabelecimento desta fábrica foi iniciado **pela Vítkovice Ironworks**, uma vez que o seu desenvolvimento posterior foi limitado pela sua localização diretamente na cidade. Portanto, em 1942, a Vítkovice Ironworks começou a construir a chamada usina do sul em Kunčice. Naquela época, no entanto, não se esperava que uma planta separada com produção metalúrgica completa, ou seja, altos-fornos, uma siderúrgica e outras operações relacionadas, fosse construída nesta área.

Entre 1947 e 1948, foi tomada a decisão de construir uma fábrica metalúrgica no cadastro das aldeias de Kunčice, Kunčičky e Bartovice, e sua construção começou imediatamente. Naquela época, ainda fazia parte da Vítkovice Ironworks, mas a fábrica tornou-se independente em 31 de dezembro de 1951, quando a empresa nacional Nová huť Klementa Gottwalda foi estabelecida com sua sede em Ostrava-Kunčice.

As principais partes da siderurgia foram colocadas em operação gradualmente entre 1951 e 1958. Tratava-se principalmente de cinco baterias de coqueria, dois altos-fornos, incluindo uma máquina de fundição, quatro fornos Siemens-Martin, cinco fornos profundos, uma fábrica de blocos com a primeira e segunda fileiras de linhas contínuas de tarugos, um moinho de tubos, uma fundição de ferro cinzento e uma parte da indústria de energia, incluindo a gestão da água.

No local do atual Nová Huť estava a aldeia de Švrkl. A aldeia deixou de existir juntamente com a construção das ferragens. Moradores foram despejados e seus prédios demolidos. Os últimos habitantes saíram da aldeia em 1960. Havia também uma escola na aldeia. Hoje, tudo o que resta da vila é uma estrada, que faz parte do complexo siderúrgico.

Colheitadeira de Refinaria de Petróleo



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

25.7.1960

Denominação: 60 h

Cor: roxo-azul, amarelo

POFIS nº 1131

Uma refinaria de petróleo é uma planta petroquímica onde o petróleo bruto é purificado, separado em diferentes frações de acordo com o ponto de ebulição por destilação, e posteriormente processado. Isso produz produtos petrolíferos mais úteis, como gasolina automotiva, óleo diesel, asfaltos rodoviários, modificados e estruturalmente isolantes, óleos combustíveis leves e pesados, querosene de aviação e gasolina de aviação, gases de hidrocarbonetos liquefeitos (GLP, propano, butano), destilados a vácuo, parafinas e sálvia. O enxofre e outras matérias-primas úteis são produzidos como subproduto.

As jazidas de petróleo estão muitas vezes longe do ponto de consumo. O transporte de petróleo por grandes navios-tanque ou oleodutos é significativamente mais barato do que transportar muitos produtos petrolíferos diferentes separadamente. Por isso, as refinarias são construídas próximas aos locais de consumo, preferencialmente próximas a portos marítimos e grandes rios. Quando isso não é possível, a matéria-prima é transportada para as refinarias por dutos



Refinaria em Litvínov

Aves aquáticas



Projeto gráfico: Ota Janeček

Gravador: Bedřich Housa

24.10.1960

Denominação: 25 h

Cor: preto, roxo-azul

POFIS n° 1142

A **Garça-da-noite** (*Nycticorax nycticorax*) é uma garça de tamanho médio.

O nome científico **da Briga Noturna** "Nycticorax" é de origem latina e significa literalmente "corvo noturno". Este nome um tanto incomum foi criado com base na voz rouca distintiva de Kvakoš.

Fora do período de nidificação, os **charlatães passam o** tempo solitários. Prefere pântanos densamente vegetados, doces, salgados e salobras, pântanos, lagos e prados encharcados, e recentemente tem penetrado cada vez mais nos centros das cidades. Durante o dia, costuma descansar em galhos de árvores ou arbustos, e sai em busca de alimento, principalmente ao entardecer e à noite.

Como a maioria das outras garças, ela espreita por suas presas, que pode detectar mesmo no escuro com a ajuda de sua excelente visão, ficando imóvel nas margens das águas, pedras ou galhos salientes, procurando especialmente peixes menores, crustáceos, rãs, insetos aquáticos e pequenos mamíferos, que agarra com um movimento rápido de seu pescoço. Muitas vezes é ouvido com sons roucos muito profundos que lembram o chamado de um corvo.

O **Nightjar** nidifica em colônias menores, muitas vezes na presença de outras aves vagantes. O local de nidificação, que geralmente é em juncos, arbustos ou árvores, é escolhido pelo macho, podendo haver até 12 ninhos por árvore. A fêmea põe aproximadamente 3 – 8 ovos esverdeados no ninho recém-construído, no qual ela se senta alternadamente com seu parceiro por um total de 24 – 26 dias. Juntos, eles também cuidam dos filhotes.



Projeto gráfico: Ota Janeček

Gravador: Bedřich Housa

24.10.1960

Denominação: 30 h

Cor: preto, amarelo-verde

POFIS n° 1143

O mergulhão-de-crista-grande (*Podiceps cristatus*) é uma ave aquática de médio porte da ordem dos mergulhões e a maior representante desta ordem na Europa. É encontrado em todos os continentes do Hemisfério Oriental, tornando-se um dos mergulhões mais difundidos no mundo. Ao mesmo tempo, prefere corpos d'água mais profundos, ricos em alimentos e juncos, que servem de abrigo e local de nidificação.

Durante a época de reprodução, é conspícua por suas distintas penas de colarinho escuro, que são mais proeminentes durante suas danças de noivado, nas quais ambos os sexos se curvam e presenteiam seu parceiro com pedaços de plantas aquáticas, para as quais mergulham sob a superfície da água, e que mais tarde servem como material de construção do ninho. É monogâmico e alimenta-se principalmente de peixes menores que caça debaixo d'água.





Projeto gráfico: Ota Janeček

Gravador: Bedřich Housa

24.10.1960

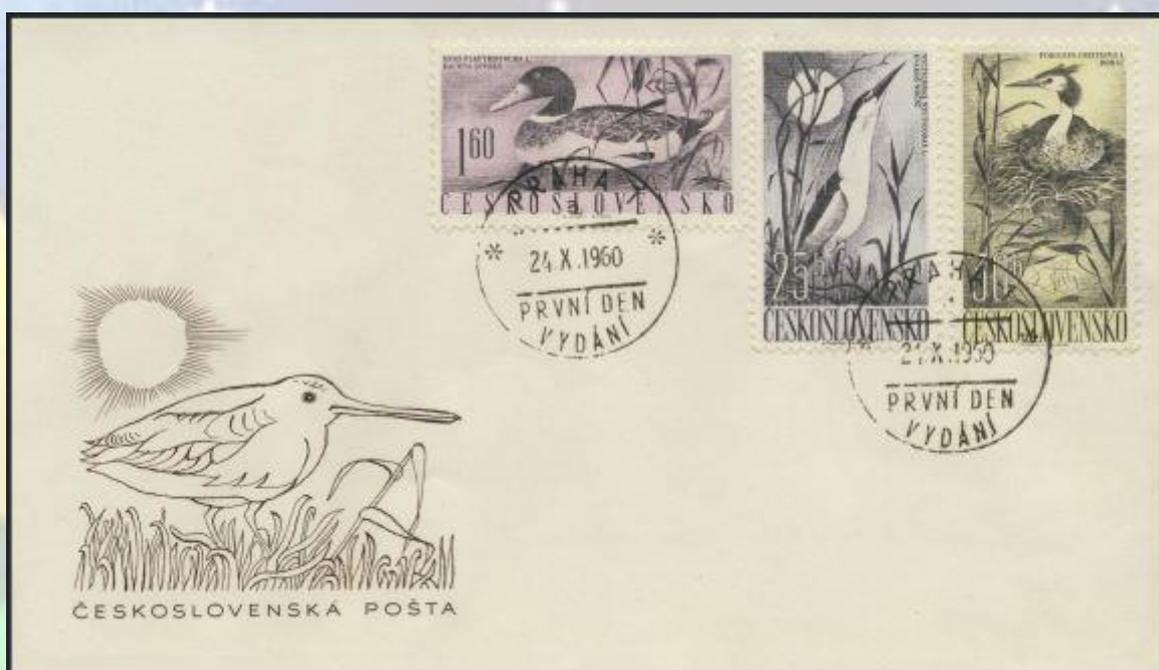
Denominação: 1,60 Kčs

Cor: preto, roxo

POFIS n° 1147

Anas platyrhynchos é uma ave da família dos patos. É uma das espécies de aves ecologicamente mais bem-sucedidas, que foi capaz de se adaptar completamente às condições de vida em rápida mudança. É o maior pato flutuante que vive na República Tcheca. O mallard foi mais tarde criado no pato doméstico (*Anas platyrhynchos* f. domestica).

Como acontece com muitas outras espécies de aves, o mallard é caracterizado por dimorfismo sexual significativo, onde a fêmea não é tão colorida quanto o macho e tem uma coloração protetora marrom-preta. O drake difere do pato principalmente em sua coloração distinta, que é mais pronunciada na cabeça e pescoço, que tendem a ser verde escuro brilhante, o bico é amarelo-esverdeado. Na verdade, a cabeça é de cor preta, o brilho verde é apenas subjetivo, causado fisicamente pela refração da luz. No entanto, o drake é tão colorido apenas durante a temporada de acasalamento.



Esporte 1961



Projeto gráfico: Anna Podzemná

Gravador: Bedřich Housa

10.2.1961

Denominação: 30 h

Cor: cinza-azul, vermelho

POFIS n° 1159

O **motociclismo** é um esporte que utiliza uma motocicleta como equipamento esportivo. Tem uma série de disciplinas, com destaque para o Campeonato do Mundo.

O Campeonato Mundial de Motociclismo é uma série de corridas de motocicletas. As motocicletas que os pilotos correm não são produzidas em massa, embora tenham algumas peças que são baseadas em motocicletas de produção, como motores.

As motocicletas são divididas em várias categorias de acordo com a cilindrada do motor. Desde a primeira temporada em 1949 até 2002, todas as classes, incluindo sidecars, estavam abertas para motocicletas de dois e quatro tempos. Ao longo da década de 1950 e na maior parte da década de 1960, os motores de quatro tempos dominaram. Na década de 1960, os motores de dois tempos começaram a se mover para cilindradas mais baixas. Na década de 1970, os motores de dois tempos substituíram os de quatro tempos que haviam sido usados no início.

As corridas de rua são uma forma de automobilismo que ocorre em superfícies pavimentadas. As corridas podem ser realizadas em circuito fechado ou em circuito de rua com vias públicas temporariamente fechadas. Originalmente, as corridas de rua eram realizadas quase exclusivamente em vias públicas, no entanto, preocupações com a segurança pública eventualmente levaram a maioria das corridas a serem realizadas em circuitos de corrida construídos proposadamente.



Projeto gráfico: Anna Podzemná

Gravador: Bedřich Housa

10.2.1961

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: verde, laranja

POFIS nº 1163

O selo emitido na edição de **1961 do Sport** traz um retrato do jogador de futebol. O selo foi emitido por ocasião dos 60 anos do futebol (1901-1961).



****Exploração Espacial****



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

6.3.1961

Denominação: 20 h

Cor: azul-roxo, rosa

POFIS n° 1165



Design gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

6.3.1961

Denominação: 40 h

Cor: roxo-preto, amarelo-verde

POFIS n° 1167

A era **da exploração espacial** começou em 1957, quando o primeiro corpo espacial artificial, SPUTNIK 1, foi lançado na então União Soviética. Este foi o início de uma nova série de aventuras humanas.

O universo contém tudo o que existe, desde as menores partículas subatômicas até as supergaláxias. Ninguém sabe o tamanho do universo, mas os astrônomos estimam que ele contenha dezenas de trilhões de galáxias. De acordo com a teoria mais famosa chamada Big Bang . A Grande Explosão ou Big Bang – o universo foi formado há aproximadamente dez bilhões de anos. O universo primitivo era um gás muito quente e denso que estava se expandindo e esfriando. O estrondo é evidenciado pela fraca radiação de micro-ondas que cai de todas as direções com a mesma intensidade. É chamada de radiação de fundo fóssil ou cósmica e vem do Big Bang. Os astrônomos ainda não sabem se o universo continuará a se expandir, ou se a gravidade vai parar de se expandir e todo o universo entrará em colapso. Isso depende da densidade média do universo. Sua determinação é um dos problemas fundamentais da astronomia moderna.



Castelo de Pernštejn



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

1.10.1961

Denominação: 30 h

Cor: Verde

POFIS nº 1205



Esporte 1962



Projeto gráfico: Anna Podzemná

Gravador: Bedřich Housa

5.2.1962

Denominação: 60 h

Cor: preto, verde-azul

POFIS n° 1229

A edição de 1962 do Sport emitiu um selo por ocasião do **Campeonato Mundial de Patinação Artística**, que ocorreu de 14 a 18 de março de 1962 em Praga.



30º aniversário da greve maior



Projeto gráfico: Viktor Polášek

Gravador: Bedřich Housa

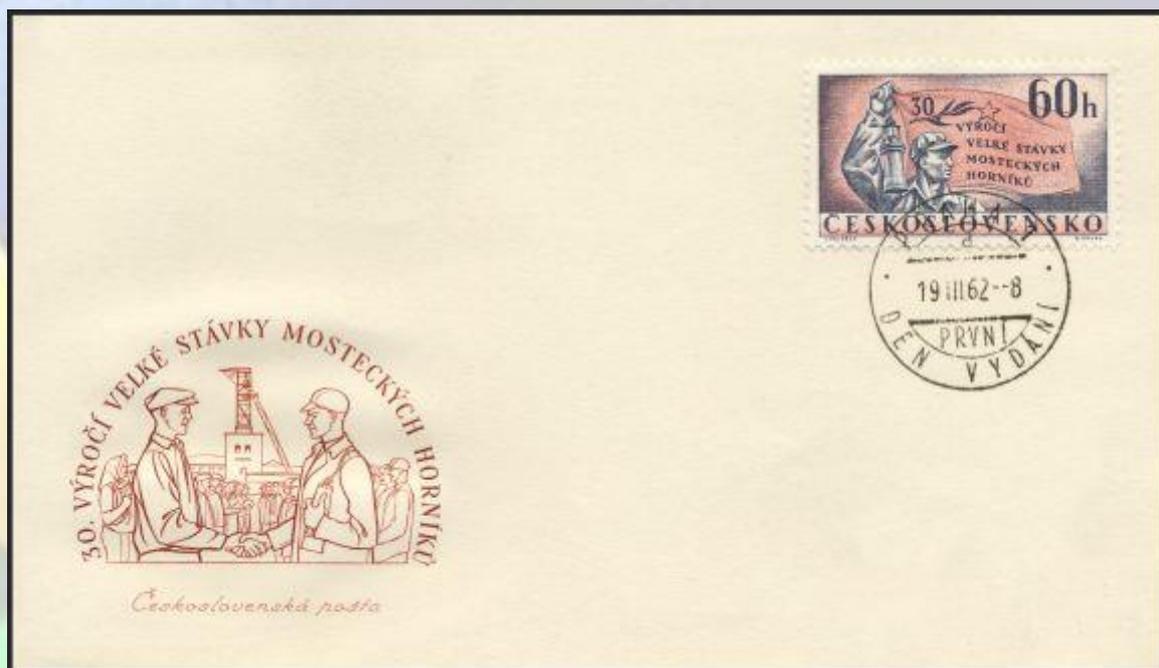
19.3.1962

Denominação: 60 h

Cor: preto, vermelho

POFIS nº 1240

A **Grande Greve** da Ponte é o nome de uma greve de mineiros que ocorreu no período de 23 de março a 19 de abril de 1932 nas minas no noroeste da Boêmia e também foi apoiada por greves menores nas regiões de Kladno e Ostrava. A greve foi uma das respostas aos efeitos negativos que a Grande Depressão teve sobre os trabalhadores. As principais reivindicações dos grevistas eram o fim dos cortes salariais e demissões de mineiros. Após o cumprimento parcial, a greve foi encerrada. Vários milhares de mineiros de 31 minas participaram da greve e ela se tornou a maior greve da Tchecoslováquia.



Exploração Espacial



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

26.3.1962

Denominação: 1 Kčs

Cor: preto-azul, verde-amarelo

POFIS n° 1245

Na edição de 1962 da **Space Exploration**, o tema era um motivo relacionado à exploração lunar.

A **exploração da Lua** após séculos de observação a partir do solo começou com a sonda soviética Luna 2, que caiu na superfície da Lua em 1959. Mas a invenção do telescópio trouxe um salto na qualidade das observações. Acredita-se que Galileu Galilei foi o primeiro a usar um telescópio para fins astronômicos. Em 1609, ele descobriu crateras e montanhas na Lua.

Até agora, os únicos humanos que pousaram na Lua como parte do programa Apollo, e o primeiro pouso ocorreu em julho de 1969.



20º aniversário da aniquilação de Lidice e Ležáky



Projeto gráfico: Anna Podzemná

Gravador: Bedřich Housa

9.6.1962

Denominação: 30 h

Cor: preto, vermelho

POFIS nº 1253

Por ocasião do triste **20º aniversário da aniquilação de Lidice e Ležáky**, um selo postal com o motivo de **Lidice – uma mulher com uma criança** foi emitido.

A aniquilação de Lidice foi um evento histórico violento durante o qual a vila boêmia central de Lidice foi destruída e uma parte significativa de seus habitantes assassinada pelos ocupantes nazistas alemães. Após o assassinato bem-sucedido de Reinhard Heydrich por paraquedistas tchecoslovacos em 1942, a vila de Lidice foi incendiada e completamente arrasada como resultado do assassinato de Heydrich, e toda a população local foi executada ou deportada para campos de concentração. O total de vítimas chegou a 340 (192 homens, 60 mulheres e 88 crianças)

O evento é comemorado hoje pelo **Memorial e Museu de Lidice**.



****Segunda Spartakiad de Verão de Exércitos Amigos****



Projeto gráfico: Jozef Baláž

Gravador: Bedřich Housa

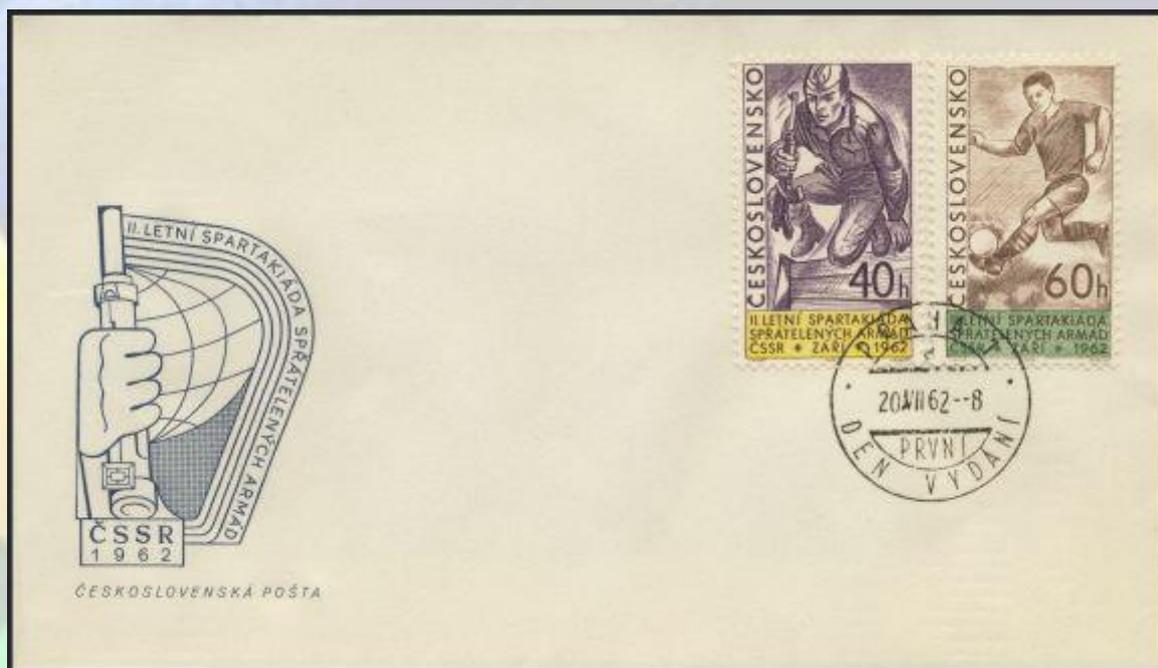
20.7.1962

Denominação: 60 h

Cor: marrom, verde

POFIS n° 1261

Selo emitido por ocasião da **Segunda Spartakiad de Verão de exércitos amigos** realizada em setembro de 1962.



Congresso FIP



Projeto gráfico: Josef Liesler

Gravador: Bedřich Housa

1.9.1962

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1269

A Federação Intenationále de Philatelie (FIP) é uma organização guarda-chuva para associações filatélicas nacionais desde 1926. A União das Sociedades Filatélicas da Checoslováquia foi um dos membros fundadores.

O papel **do FIP** é desenvolver a filatelia organizada, gerenciar a preparação de exposições internacionais de selos, representar os interesses dos filatelistas, cooperar com administrações postais e instituições em todo o mundo e fortalecer as amizades entre as nações.



****45° aniversário da Grande Revolução Socialista de Outubro****



Projeto gráfico: Jiří Šalamoun

Gravador: Bedřich Housa

7.11.1962

Denominação: 30 h

Cor: preto, verde-azul

POFIS n° 1274



Projeto gráfico: Jiří Šalamoun

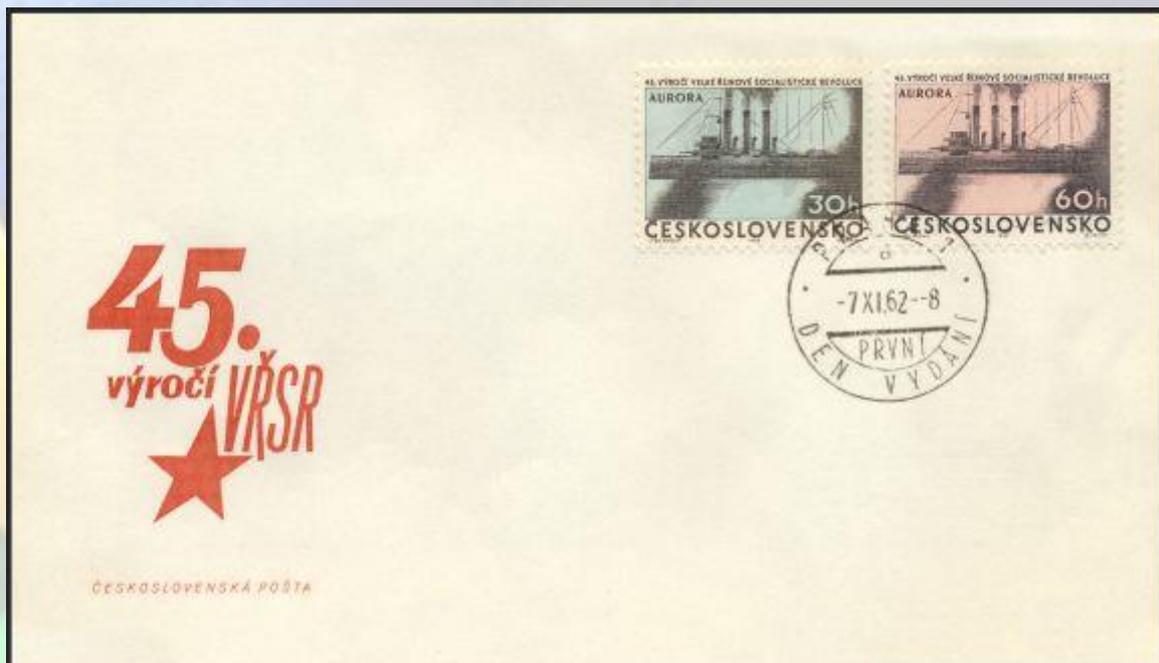
Gravador: Bedřich Housa

7.11.1962

Denominação: 60 h

Cor: preto, roxo-vermelho

POFIS n° 1275



Besouros



Projeto gráfico: Zdenka Bílková

Gravador: Bedřich Housa

15.12.1962

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1283

Em 15.12.1962, um selo com o motivo do Fusca Alpino Longhorned foi emitido **na edição Beetles.**

O besouro longhorn (*Rosalia alpina*) é um dos grandes besouros longhorn. Imagos (adultos) voam ao redor das árvores das quais eclodiram de junho a agosto em dias quentes e ensolarados. Eles se alimentam da seiva de árvores feridas. As populações mais numerosas estão ligadas aos povoamentos florestais primitivos originais com faias recém-caídas ou moribundas. Outras árvores hospedeiras são álamo, salgueiro, espinheiro, noqueira, pera, etc. Imagos geralmente preferem encostas quentes do sul.

A fêmea fecundada deposita seus ovos em faias recém-derrubadas, caídas ou moribundas, em feridas ou fendas da casca. Os ovos eclodem em larvas de cor esbranquiçada, em forma cilíndrica, com uma pequena cabeça transversal. Eles vivem na madeira por vários anos e depois pupam sob a superfície do tronco. As larvas são ajudadas a digerir a polpa por organismos simbióticos, com os quais as larvas se infectam quando ingeridas através da casca do ovo. Eles chegam aos ovos do intestino da fêmea quando são colocados. A imago roe seu caminho até a superfície do tronco através do orifício de saída. O desenvolvimento leva de 2 a 3 anos.

Como a fêmea deposita seus ovos principalmente em madeira doente e as larvas se desenvolvem em madeira moribunda, não é possível considerar **o besouro alpino de chifres longos** como prejudicial – os danos são insignificantes. Na natureza, o número de larvas diminui os pica-paus, o número de imagos aves da floresta, lagartos e insetívoros.

Besouro Longhorn (Rosalia alpina)



Esporte 1963



Projeto gráfico: Karel Hruška

Gravador: Bedřich Housa

28.1.1963

Denominação: 80 h

Cor: Preto, Azul

POFIS n° 1287

O **esqui** é um esporte de inverno que consiste em mover uma pessoa na neve com a ajuda de esquis, um par de pranchas longas e estreitas.

Originalmente usado para transporte, durante o século 20 tornou-se gradualmente principalmente uma atividade esportiva e recreativa. O **esqui** é representado por muitas disciplinas nos Jogos Olímpicos de Inverno.





Projeto gráfico: Karel Hruška

Gravador: Bedřich Housa

28.1.1963

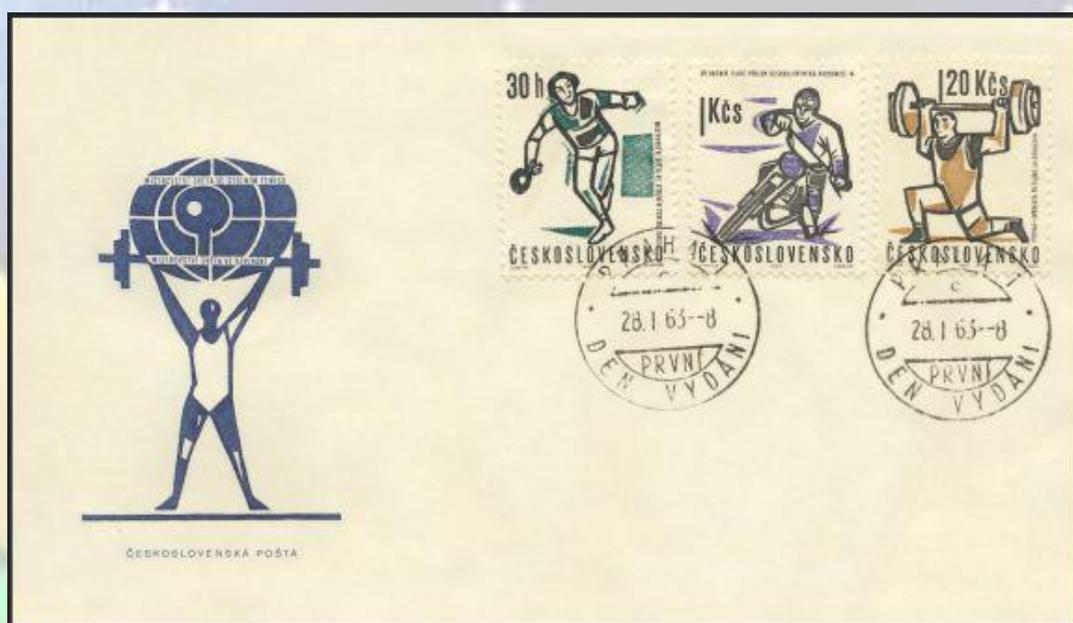
Denominação: 1,20 Kčs

Cor: preto, marrom

POFIS nº 1289

O levantamento de peso é uma modalidade esportiva olímpica na qual um halterofilista tenta levantar a carga mais pesada possível acima de sua cabeça usando exercícios prescritos com precisão através de uma combinação de força e velocidade.

A organização guarda-chuva internacional para competições de levantamento de peso é a **Federação Internacional de Halterofilismo (IWF)**, com sede em Lausanne.



Figuras Culturais e Eventos



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

25.3.1963

Denominação: 20 h

Cor: preto, verde-azul

POFIS n° 1294

Um selo para o 100º aniversário da fundação da beseda Umělecká foi emitido na edição **Personalidades Culturais e Eventos**.

Umělecká beseda é uma associação cívica, ou melhor, uma associação que associa muitos artistas tchecos desde 1863 em três campos: literário, artístico e musical.



Exploração Espacial



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

25.4.1963

Denominação: 1 Kčs

Cor: verde-preto, vermelho-laranja

POFIS nº 1305

A sonda **Mars 1** foi projetada e construída pelo Korolev Design Center de Podlippek, perto de Moscou. O peso era de 893,5 kg. Era um tipo de sonda estabilizada de três eixos, consistindo de um módulo básico, ao qual um módulo planetário especial foi acoplado. Em forma, era um cilindro de 3,3 metros de comprimento, com média de 1,1 metro. Era equipado com um sistema de controle e orientação, regulagem de temperatura interna e sobrepressão, com um sistema de energia incluindo painéis solares, havia um motor de correção com tanque e bicos. Ele tinha dois walkie-talkies e antenas.





Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

25.4.1963

Denominação: 2 Kčs

Cor: roxo, verde-amarelo

POFIS n° 1307

Os foguetes Saturn eram porta-foguetes americanos projetados para levar espaçonaves e carga para a órbita da Terra e da Lua.

O Saturn 1 foi o primeiro foguete americano de dois estágios projetado desde o início para lançar cargas úteis ao espaço. Dez desses foguetes foram lançados, que foram usados para voos não tripulados com a espaçonave Apollo e para o lançamento de vários satélites. O primeiro estágio era movido por oito, o segundo por seis motores. A capacidade de carga era de 9100 kg. Em órbita baixa da Terra. O peso do foguete utilizado foi de 562 toneladas, a altura foi de 55 metros. O peso da carga útil foi de 9,5 toneladas.



****Homem e voo espacial****

Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

25.4.1963

Denominação: 3 Kčs

Cor: cinza-verde, laranja-vermelho

POFIS N° A 1308

Folha em miniatura emitida por ocasião da exposição **O Homem e os Voos Espaciais**.



10º aniversário da Televisão da Checoslováquia



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

25.4.1963

Denominação: 40 h

Cor: azul-cinza, vermelho-laranja

POFIS nº 1309

Em 25 de abril de 1963, um selo postal com um motivo de uma câmera de televisão e monitor foi emitido na edição do 10º aniversário da Televisão da Tchecoslováquia.

Uma câmera de televisão é um dispositivo projetado para converter a imagem capturada pela lente óptica da câmera em sinais de imagem elétrica. É basicamente o início do processo de transmissão do sinal de TV para os telespectadores.

A principal diferença entre uma câmera de televisão e uma câmera de filme é que uma câmera de televisão processa a imagem capturada em um sinal eletrônico, mas uma câmera de filme transmite a imagem capturada para filmar, de fato continuamente tirando fotografias. Enquanto a câmera captura 24 quadros por segundo, a câmera de TV transmite a imagem exatamente quando a envia – ou seja, não captura quadros completos, mas campos. Se acontecer de um movimento muito rápido ser capturado, é muito provável que os dois campos sejam diferentes, o que causará o fenômeno do conhecido desgaste dos lados quando eles são dobrados. Graças a esse recurso, no entanto, é possível assistir, por exemplo: partidas esportivas. Se a imagem não fosse transmitida em campos, mas a uma taxa de 25 imagens por segundo, a imagem não seria tão suave e estável como a conhecemos.

Existem vários aspectos para escolher uma câmera de TV. Para a produção televisiva profissional, a câmera mais utilizada é a tecnologia, que utiliza a tecnologia de três chips de imagem independentes, que devem fornecer ao usuário um conceito fiel da imagem capturada e posteriormente transmitida.

40° aniversário da Rádio Tchecoslováquia



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

18.5.1963

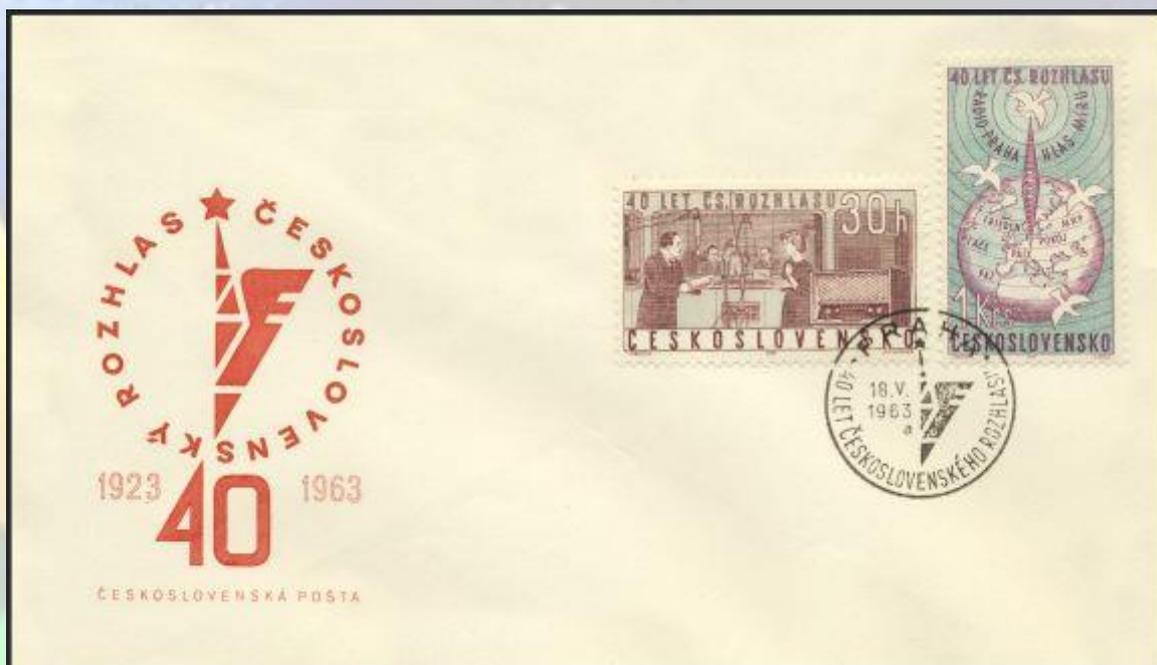
Denominação: 1 Kčs

Cor: roxo, teal

POFIS n° 1312

A **Rádio da Checoslováquia** foi uma organização estatal da Checoslováquia que operava a radiodifusão na Checoslováquia entre 1948 e 1992. Desde 1945, duas empresas, a Rádio Checa e a Rádio Eslovaca, operam sob a bandeira conjunta da Rádio da Checoslováquia.

O selo foi emitido por ocasião do **40° aniversário da Rádio Tchecoslováquia**.



XIX. Congresso Internacional de Apicultura



Projeto gráfico: Bedřich Votruba

Gravador: Bedřich Housa

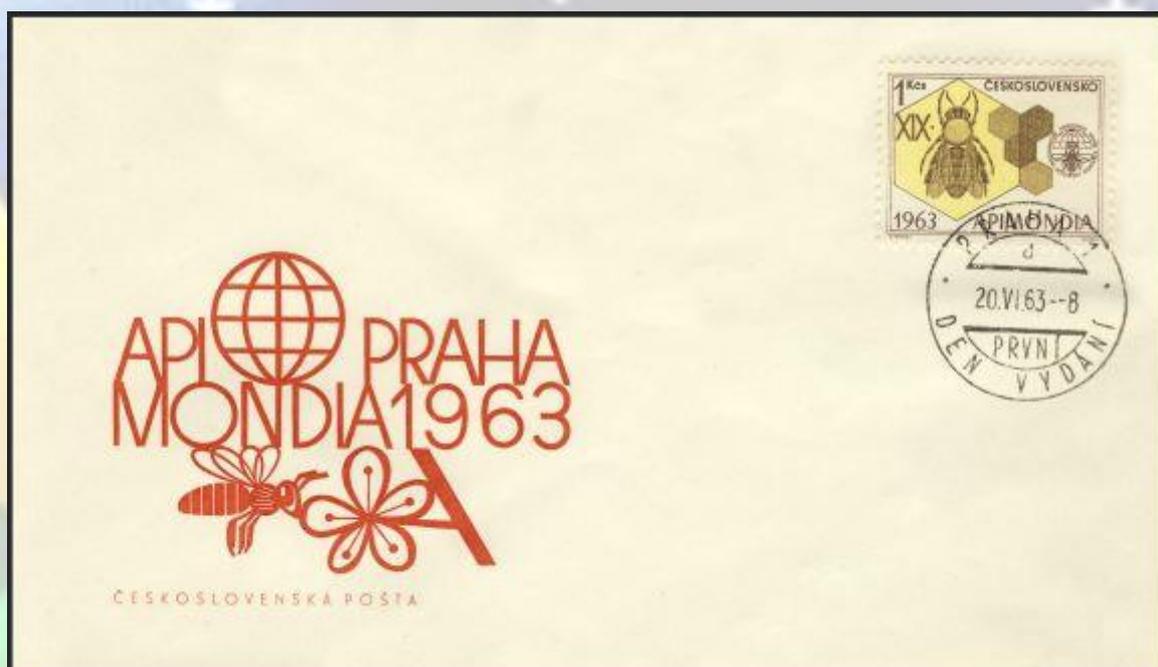
20.6.1963

Denominação: 1 Kčs

Cor: Marrom, Amarelo

POFIS nº 1320

A **Apimondia** é a Federação Internacional de Associações de Apicultura, que promove o desenvolvimento científico, ecológico, social e econômico da apicultura em todos os países e a cooperação das associações apícolas. Desde 1897, a Apimondia realiza congressos anuais de apicultura organizados por diferentes países. E foi por ocasião do **XIX Congresso Internacional de Apicultura**, em Praga, que este selo de emissão foi emitido.



II. Congresso Internacional de Farmacologia



Projeto gráfico: Milan Hegar

Gravador: Bedřich Housa

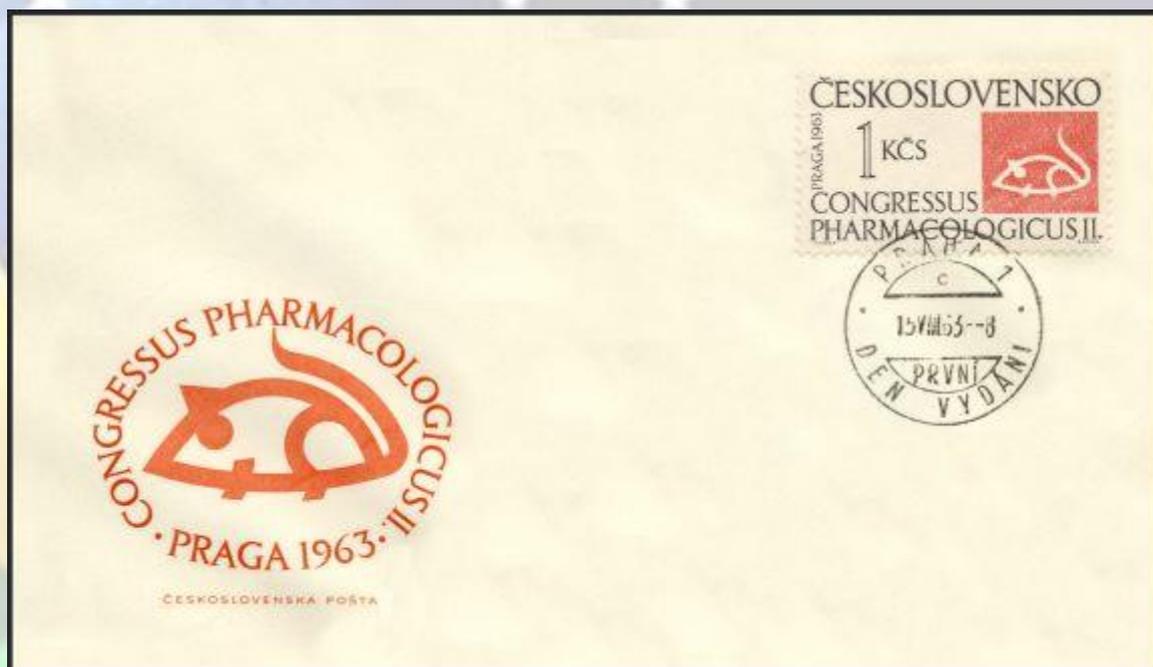
15.8.1963

Denominação: 1 Kčs

Cor: preto, vermelho

POFIS n° 1329

Selo da oficina de Milan Hegar e Bedřich Housa emitido por ocasião **do Segundo Congresso Internacional de Farmacologia** realizado em Praga em 1963.



Castelos e castelos - Křivoklát



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

15.10.1963

Denominação: 50 h

Cor: preto-cinza

POFIS nº 1337

Křivoklát é um dos mais antigos e importantes castelos medievais de príncipes e reis tchecos. Ele está localizado em um promontório rochoso acima do riacho Rakovnický.

No início, Křivoklát serviu como um castelo de caça para príncipes e reis. Kosmas menciona Křivoklát em conexão com os anos de 1110 - 1113, quando o príncipe Vladislau I teria aprisionado seu primo Otto de Olomouc lá. No entanto, pesquisas arqueológicas não comprovaram nenhum assentamento dos séculos 11 e 12 e, portanto, supõe-se que a menção de Cosme se refere a outro lugar de mesmo nome. Durante a exploração da antiga muralha no sul da Idade Média, foram encontrados fragmentos que remontam ao início da Idade Média. No entanto, a possibilidade de que o castelo mencionado em 1110 estivesse no local do atual permanece improvável. Venceslau I e Přemysl Otakar II muitas vezes ficaram aqui. Ele completou a reconstrução do castelo e mandou construir a capela do castelo. Após o incêndio do Castelo de Praga em 1316, a rainha Isabel da Boêmia se refugiou com seus filhos em Křivoklát. Após a briga entre João de Luxemburgo e Isabel da Boêmia e sua prisão de dois meses em Locket, Carlos IV passou sua infância aqui, separado de sua mãe, como Venceslau na época. De lá, partiu para a França em 4 de abril de 1323 e, oito anos depois, retornou para lá com sua esposa grávida, Branca de Valois. Sua filha Markéta, a futura rainha da Hungria, nasceu em Křivoklát. Mais tarde, no entanto, Carlos preferiu o Castelo de Karlštejn, que foi fundado por eles.

O castelo foi provavelmente fundado por volta de 1230 na virada do reinado de Přemysl Otakar I e Venceslau I. Em meados do século 13, tornou-se um dos castelos residenciais dos reis tchecos e foi administrado pelo Grave.

XVIII. Jogos Olímpicos de Verão de 1964



Projeto gráfico: Rudolf Klimovič

Gravador: Bedřich Housa

26.10.1963

Denominação: 1 Kčs

Cor: azul, vermelho

POFIS n° 1342

O boxe é um esporte de combate, uma luta de punho entre dois adversários de uma categoria de peso semelhante, tentando vencer socando a parte da cabeça e do corpo permitida pelas regras, seja ganhando uma vantagem de ponto ou vencendo por k.o. A luta acontece no ringue, exclusivamente em pé. Assim que um boxeador toca o chão com uma parte do corpo que não os pés ou se deita nas cordas após um golpe duro, ele é contado pelo árbitro na posição de chão. Em combate, apenas golpes que não são bloqueados ou interceptados pelo oponente e pousam diretamente ou com um balanço são marcados, com a parte articulada da luva cerrada, na frente ou lado da cabeça ou corpo da cintura para cima.





Projeto gráfico: Rudolf Klimovič

Gravador: Bedřich Housa

26.10.1963

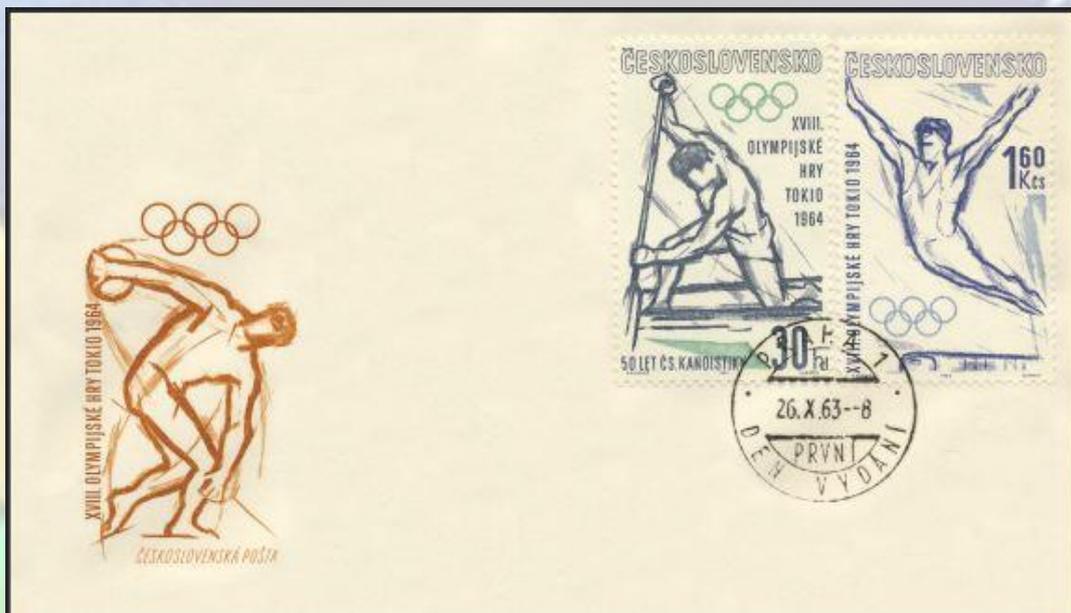
Denominação: 1,60 Kčs

Cor: roxo-azul, azul

POFIS nº 1343

A **ginástica** é um conjunto de exercícios físicos, cujo objetivo é o desenvolvimento integral do corpo humano e a manutenção do condicionamento físico e do bom desempenho geral.

No sentido mais restrito da palavra, o termo ginástica é usado para designar disciplinas esportivas cuja característica comum é uma ênfase na pureza do desempenho de elementos fisicamente exigentes de força ou coordenação. No sentido mais estrito da palavra, às vezes é confundida com ginástica artística, uma das várias ginásticas competitivas.



Universíada Internacional de Inverno



Projeto gráfico: Naděžda Synecká

Gravador: Bedřich Housa

20.1.1964

Denominação: 30 h

Cor: roxo-azul, amarelo

POFIS nº 1356

A **Universíade** é um evento esportivo colegiado internacional. A principal organizadora dos Jogos é a Federação Internacional de Esportes Universitários. Há uma restrição de idade para a competição, os atletas não devem ter mais de 26 anos e sua filiação acadêmica é importante. O nome é uma combinação das palavras " **Universidade**" e " **Olimpíada**"

A **patinação artística** é um tipo de esporte de inverno de patinação no gelo em que a ênfase é na interpretação artística de piruetas, saltos e degraus. É dividido em quatro disciplinas básicas, nas quais homens e mulheres normalmente competem. Os patinadores artísticos competem em competições a nível nacional e internacional, como os Campeonatos da Europa, Campeonatos do Mundo, Campeonatos Nacionais, Campeonatos dos Quatro Continentes, Grandes Prêmios de Patinação Artística, Universíades, etc. A patinação artística também é uma das disciplinas oficiais dos Jogos Olímpicos de Inverno.

Muitos patinadores artísticos trabalham como treinadores após o fim de suas carreiras de corrida amadora ou se apresentam em vários eventos de gelo.



Projeto gráfico: Naděžda Synecká

Gravador: Bedřich Housa

20.1.1964

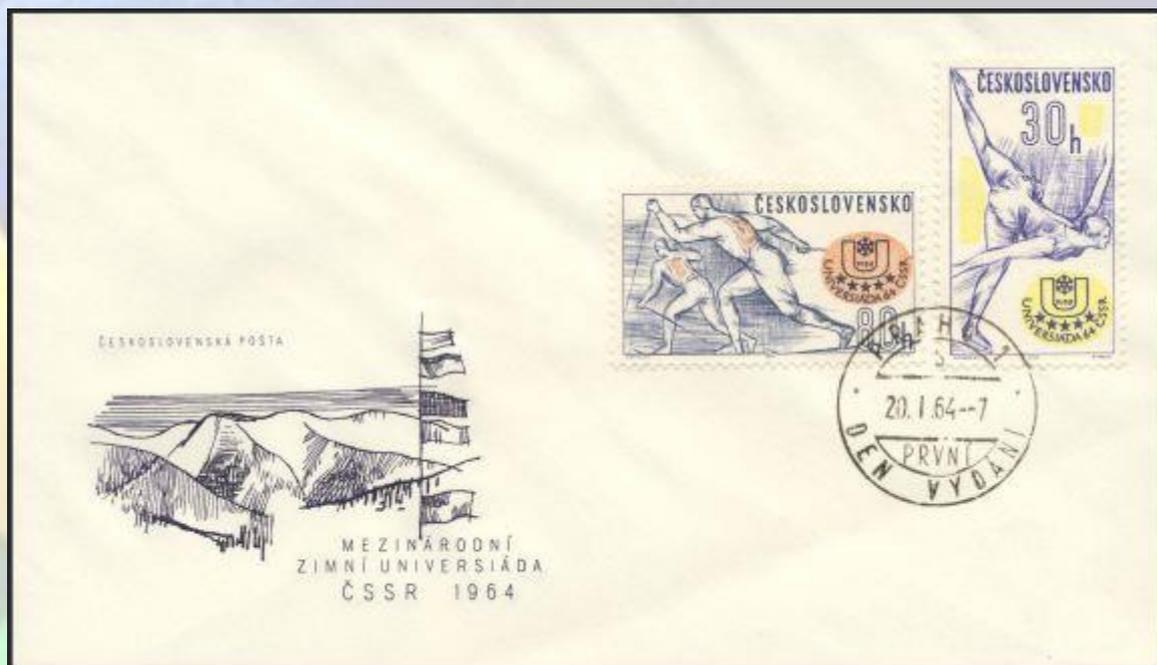
Denominação: 80 h

Cor: cinza-azul, laranja-vermelho

POFIS nº 1357

O **esqui nórdico** é uma disciplina onde um esquiador equipado com esquis cross-country, amarrações, bastões e botas se move sob seu próprio poder em terrenos nevados, enquanto ele pode superar pistas maiores ou menores. Existem duas técnicas básicas utilizadas para se movimentar: **a corrida clássica, em que o esquiador realiza um movimento semelhante à corrida normal, mas escorrega no esqui a cada passo, e a chamada "corrida clássica". patinação, em que o esquiador desliza alternadamente diagonalmente para os lados e no final do escorregador sempre salta para o próximo escorregador no segundo esqui, que é quase perpendicular ao primeiro.**

Em termos de esportes, o esqui cross-country é dividido em corridas de estilo clássico e corrida de estilo livre.



V. Campeonato Mundial de Handebol Masculino



Projeto gráfico: Naděžda Synecká

Gravador: Bedřich Housa

20.1.1964

Denominação: 1 Kčs

Cor: Marrom, Roxo

POFIS n° 1358

O **handebol** é um esporte coletivo em que duas equipes de sete competem entre si. Suas origens remontam aos esportes com bola da Grécia antiga. Naquela época, os jogos eram usados pelos adultos como forma de entretenimento ou cerimônia e pelas crianças como preparação para a vida adulta. Os antigos romanos até praticavam jogos de bola como meio de cura.



Exploração Espacial



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

27.4.1964

Denominação: 80 h

Cor: azul-roxo, marrom-carmesim

POFIS nº 1371

John Herschel Glenn, Jr. Ele foi um astronauta, aviador militar, gerente e político americano. Ele foi a quinta pessoa a voar para o espaço. Ele foi o terceiro americano no espaço e o primeiro a chegar à órbita da Terra. Ele também foi a pessoa mais velha a estar no espaço, tendo 77 anos na missão STS-95 em 1998 e senador por Ohio de 1975 a 1999.

Em 1959, **Glenn** foi designado para a NASA como um dos astronautas do programa Mercury. Durante esse tempo, ele ainda era oficial da Marinha. Ele se tornou o piloto do primeiro voo dos EUA em órbita com a espaçonave Friendship na missão Mercury-Atlas 6 em 20 de fevereiro de 1962.

Depois de três voltas na terra com duração de 4 horas, 55 minutos e 23 segundos, ele pousou no chão e se tornou um herói nacional e foi presenteado com um desfile comemorativo como Charles Lindbergh. Tornou-se amigo pessoal da família Kennedy; após o assassinato de John F. Kennedy, Jacqueline Kennedy pediu que ele contasse a seus filhos sobre isso.

Glenn se aposentou da Nasa seis semanas após a morte de Kennedy para concorrer ao Senado de Ohio. Em 1965, aposentou-se da Marinha como coronel e entrou no mundo dos negócios como membro do conselho da Royal Crown Cola. Mais tarde, voltou ao mundo da política. Alguns registros do serviço de Glenn na NASA indicam que ele foi impedido de participar das missões Gemini e Apollo, até mesmo pelo próprio presidente Kennedy e pela liderança da NASA, devido a temores de que a eventual perda do herói nacional prejudicasse muito ou mesmo encerrasse o programa de voos espaciais tripulados.

J. H. Glenn faleceu em 8 de dezembro de 2016, aos 95 anos.



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

27.4.1964

Denominação: 1,40 Kčs

Cor: azul-verde, preto

POFIS n° 1374

Walter Marty Schirra Jr. foi um piloto de testes e astronauta americano, um dos sete astronautas originais selecionados para o primeiro programa espacial tripulado dos EUA, o Mercury. Ele foi o único americano a voar nas espaçonaves dos programas Mercury, Gemini e Apollo. Durante três voos, ele passou 295 horas e 15 minutos na órbita da Terra.

Ele morreu de um ataque cardíaco em 3 de maio de 2007, aos 84 anos, no Hospital Scripps Green em La Jolla, Califórnia.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

27.4.1964

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: cinza-verde, vermelho

POFIS nº 1373

Pavel Romanovich Popovich foi um aviador militar soviético e cosmonauta de nacionalidade ucraniana. Ele voou ao espaço duas vezes, na Vostok 4 e na Soyuz 14, ambas como comandante da espaçonave. Em 1962, ele foi lançado de Baikonur na espaçonave Vostok 4 para a órbita ao redor da Terra. Ele voou sozinho no barco. E como a Vostok 3 estava no espaço junto com sua espaçonave, foi o primeiro voo em grupo de duas espaçonaves do mundo. Ele voou pela segunda vez em 1974 na Soyuz 14 com Yuri Artyukhin. Este voo de 16 dias, principalmente para a estação orbital Salyut 3, também foi um sucesso.

P.R. Popovich morreu em 29 de setembro de 2009, aos 79 anos.

Andriyan Grigorievich Nikolaev foi um aviador militar soviético e cosmonauta de nacionalidade chuvache. Ele já foi ao espaço duas vezes.

O lançamento da Vostok 3 foi a partir do Cosmódromo de Baikonur. Ele estava sozinho na espaçonave Vostok 3, tentou o controle manual, participou da primeira transmissão de televisão, circulou a Terra sessenta e quatro vezes e, como a Vostok 4 também estava em órbita com Pavel Popovich, foi o primeiro voo em grupo. Nikolaev pousou na cabine de um navio de paraquedas no território do Cazaquistão.

Dois anos depois, ele foi comandante da espaçonave Soyuz 9, que foi o voo mais longo da época. Seu parceiro no navio era Vitaly Sevastyanov e juntos eles passaram por muitos experimentos. A decolagem e o pouso foram os mesmos do primeiro voo.

A. G. Nikolaev morreu de um ataque cardíaco em 3 de julho de 2004, aos 75 anos, enquanto participava como árbitro chefe dos Jogos Esportivos Rurais de Toda a Rússia em Cheboksary, Região do Volga, Rússia.



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

27.4.1964

Denominação: 1 Kčs

Cor: roxo claro, azul

POFIS n° 1372

Malcolm Scott Carpenter foi um astronauta, piloto militar e aquanauta norte-americano. Ele foi o segundo americano a completar um voo espacial orbital.

Durante as quatro horas de duração do voo, ele circulou a Terra três vezes e pousou na superfície do Oceano Atlântico. O controle da missão não estava satisfeito com seu comportamento porque ele fez o que queria a bordo, não cumpriu o programa preparado, usou combustível desnecessariamente para fotografar pôr do sol não solicitado e, portanto, o pouso foi um assunto arriscado. Mais tarde, suas ações no voo foram descritas como o comportamento de um turista americano louco.

Ele morreu em 10 de outubro de 2013, em um hospício em Denver, Colorado.



****150 anos do Museu da Silésia em Opava****



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

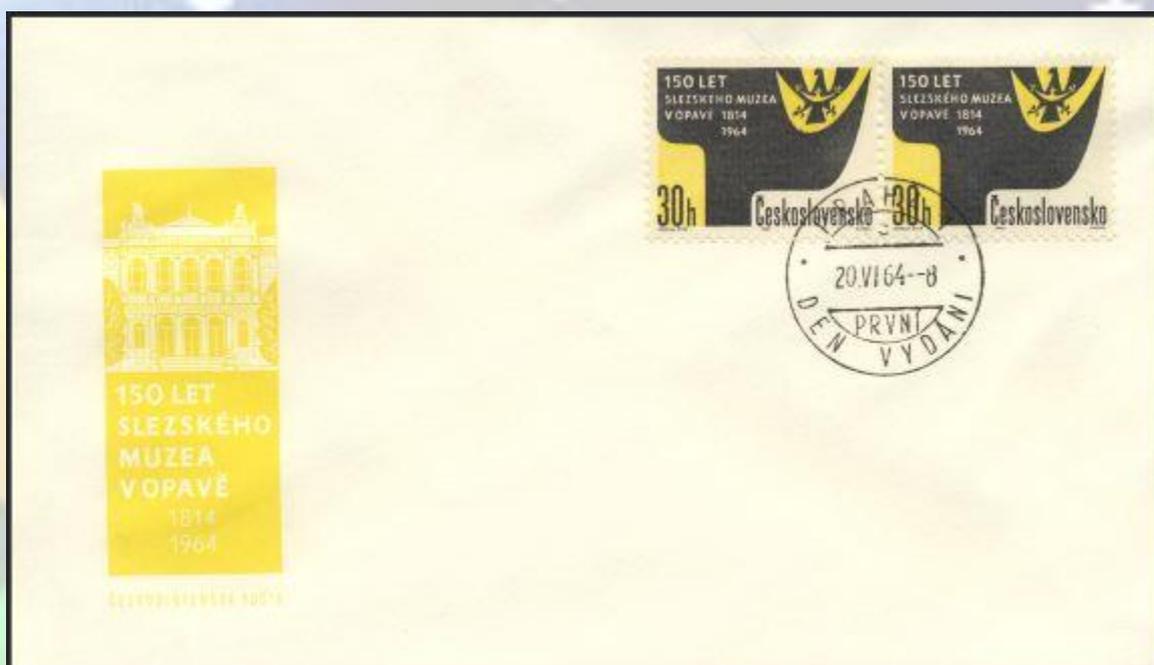
20.6.1964

Denominação: 30 h

Cor: Preto, Amarelo

POFIS n° 1383

O Museu da Silésia é a terceira maior instituição de seu tipo na República Tcheca, depois do Museu Morávio em Brno e do Museu Nacional em Praga. Foi fundado em 1814, tornando-se o museu mais antigo da República Tcheca. Tem sede em Opava.



200 anos da Academia Mineira em Banská Štiavnica



Projeto gráfico: Ernest Zmeták

Gravador: Bedřich Housa

20.6.1964

Denominação: 60 h

Cor: cinza-marrom, verde

POFIS n° 1384

A **Academia Mineira** foi fundada em Banská Štiavnica entre 1762 e 1770.

O antecessor direto da Academia de Minas foi a Escola de Minas, fundada em 1735, que no início se baseou em formas mais antigas de educação de oficiais de mineração. Seu primeiro professor foi Samuel Mikovíny. No final de 1762, em resposta ao pedido do oficial de mineração de Praga Jan Tadeáš Antonín Peithner, as autoridades centrais vienenses decidiram estabelecer uma escola prática de mineração para toda a monarquia dos Habsburgo. Em 1770, esta instituição tinha crescido gradualmente em uma academia de mineração abrangente. A língua de instrução foi o alemão até 1867, depois o húngaro.



****IV Congresso da Cruz Vermelha da Checoslováquia****



Projeto gráfico: Ludmila Jiřincová

Gravador: Bedřich Housa

10.7.1964

Denominação: 60 h

Cor: azul-cinza, vermelho

POFIS n° 1387

Selo emitido por ocasião **do IV Congresso da Cruz Vermelha da Checoslováquia**, que teve lugar em Praga em 1964.

O motivo do selo retrata o panorama de Hradčany com uma gaivota em primeiro plano.



****Castelo de Praga - folha em miniatura****

Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

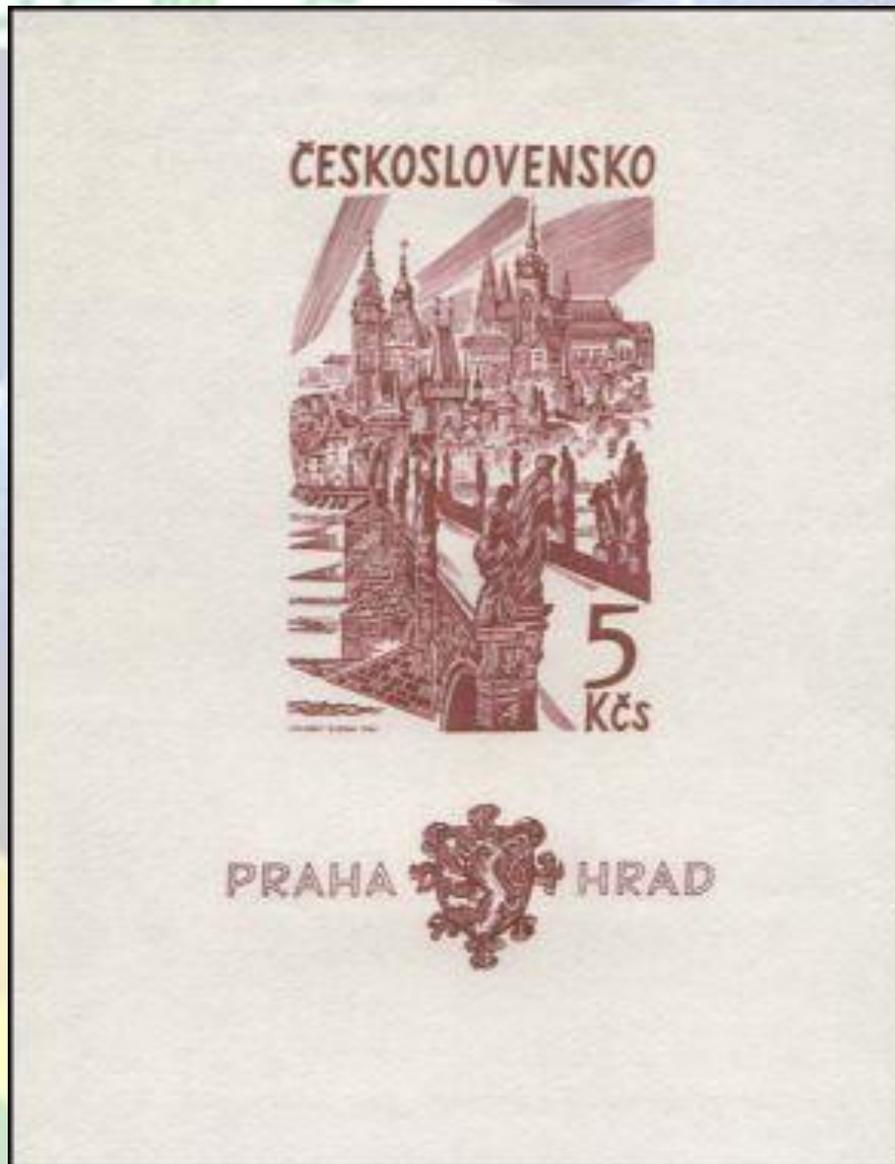
Gravador: Bedřich Housa

31.8.1964

Denominação: 5 Kčs

Cor: Marrom-carmesim

POFIS N.º. A1393



Aniversários históricos das cidades



Projeto gráfico: Cyril Bouda

Gravador: Bedřich Housa

15.2.1965

Denominação: 30 h

Cor: cinza-azul, verde claro

POFIS n° 1416

Žatec é uma cidade checa localizada na região de Ústí nad Labem, distrito de Louny. Encontra-se no rio Ohře. Aproximadamente 19.000 habitantes vivem aqui, o que faz de Žatec a maior cidade do distrito.

No entanto, Ostrožná nad Ohří foi fortificada pela primeira vez no final do período Hallstatt. Nos séculos VIII e IX, de acordo com achados arqueológicos, havia um assentamento não fortificado sobre ele, que foi substituído por um assentamento fortificado Žatec na primeira metade do século X. A primeira menção escrita a ele de 1004 está contida na crônica de Detmar de Mesenburk. Em 1265, o rei Přemysl Otakar II concedeu privilégios à cidade de Žatec. A obra **The Ploughman and the Death of the** Žatec town notary Jan of Žatec de 1400 é muito conhecida, considerada o auge da literatura medieval tardia em língua alemã nas terras tchecas. Em 1404, o castelo de Žatec foi mencionado pela primeira vez.

Após a Segunda Guerra Mundial, a população alemã foi deslocada e reassentada pelos tchecos. Na virada de maio para junho de 1945, houve uma expulsão selvagem em Žatec realizada por membros da Guarda Revolucionária e do exército. Essas ações culminaram no massacre de Postoloprty.

Žatec está localizado na parte sudoeste da região de Ústí nad Labem, na borda sul da Bacia Most, no sopé das Montanhas Doumov. A montante do rio Ohře está o reservatório de água de Nechanice com a maior barragem de terra da Europa Central.



Projeto gráfico: Cyril Bouda

Gravador: Bedřich Housa

15.2.1965

Denominação: 30 h

Cor: preto, vermelho

POFIS nº 1420

Terezín é uma pequena cidade fortaleza localizada no distrito de Litoměřice, na região de Ústí nad Labem, a apenas 2 km a sudeste de Litoměřice, junto ao rio Ohře, perto de sua confluência com o Elba.

O campo de concentração de Terezín é um termo coletivo para instalações repressivas nazistas estabelecidas durante a Segunda Guerra Mundial atrás dos muros da fortaleza e muralhas de Terezín. Do ponto de vista formal, não era um campo de concentração, mas uma prisão da Gestapo (na Pequena Fortaleza, a partir de junho de 1940) e um gueto judeu (na Fortaleza Principal, a partir de novembro de 1941).



Exploração Espacial



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

15.3.1965

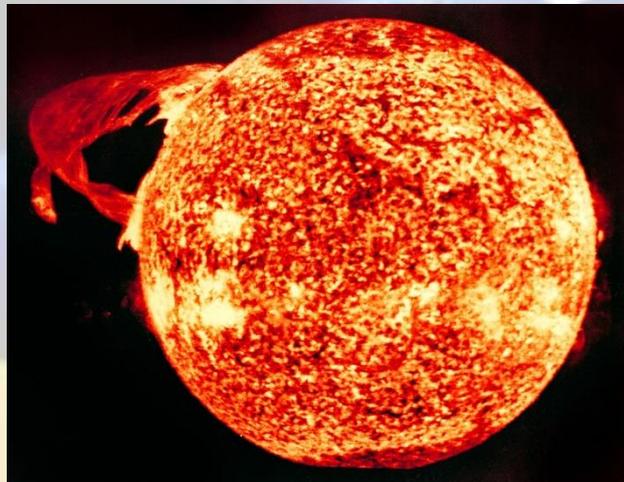
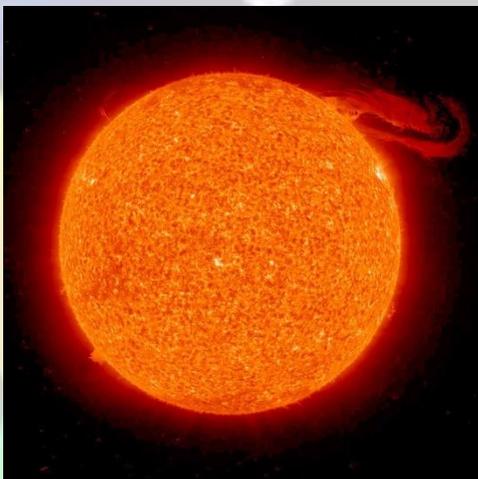
Denominação: 20 h

Cor: roxo, vermelho

POFIS nº 1421

Uma proeminência solar é uma grande e brilhante nuvem de plasma frio que se estende da superfície do Sol e muitas vezes assume a forma de loops. As proeminências começam na superfície do Sol, na fotosfera, e se estendem até a coroa. Embora a coroa contenha plasma muito quente, a proeminência é próxima em composição à cromosfera – contém plasma muito mais frio.

Proeminências podem existir por muitos dias (destaque calmo), outros desaparecem após apenas algumas horas (proeminência ativa). Se a proeminência atinge rapidamente uma altura muito grande, é chamada de proeminência eruptiva. Às vezes, uma proeminência pode se desprender completamente do Sol, transformando-se em uma ejeção de massa coronal.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

15.3.1965

Denominação: 30 h

Cor: Vermelho, Amarelo

POFIS nº 1422

O **sol** era adorado como uma divindade em muitas culturas nos tempos antigos. Na Grécia antiga, o deus sol era **Hélio**, que viajava pelo céu todos os dias em uma carruagem dourada. Na Roma antiga chamava-se **Sol** e no antigo Egito chamava-se **Re, Ra** ou **Amon**.

Na astrologia, o Sol é um símbolo de vitalidade e saúde. A maioria das culturas considerava o Sol um símbolo de vida e renascimento, que estava associado à sua aparição regular no céu todas as manhãs.

A primeira menção escrita à observação do Sol data de 2000 a.C., na China antiga. Em 762 a.C., foi observado o primeiro eclipse solar na Assíria, que é registrado na forma de uma tábua de argila escrita em cuneiforme.

Na segunda metade do século 19, o Sol e outras estrelas foram estudados de forma muito intensa, pois estavam interligados. As novas descobertas ao redor do Sol ajudaram os cientistas a entender os processos que ocorrem em outras estrelas e vice-versa. Mas a causa de sua radiação permaneceu obscura por muito tempo, apesar de todos os esforços. Uma hipótese, apresentada pelo engenheiro escocês John Waterstone, assumia que a energia irradiada vinha da contração gravitacional do Sol. Outra hipótese levantada por J. Mayer afirmava que a temperatura do Sol é mantida por impactos de meteoritos em sua superfície.

Um marco importante na compreensão do Sol foi a descoberta da espectrometria, que foi usada para determinar a composição química do Sol. Gradualmente, assumiu-se que a principal fonte de energia do Sol era a reação nuclear, e assim começaram a surgir debates sobre a forma dessa reação nuclear, se era fusão ou fissão. Foi só em 1938 que o físico alemão Hans Bethe propôs a fusão nuclear como fonte de energia do Sol. Essa teoria só foi confirmada definitivamente em 2002.



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

15.3.1965

Denominação: 60 h

Cor: cinza-azul, amarelo

POFIS n° 1423

Após séculos de observação da Terra, a exploração da Lua começou com a sonda soviética Luna 2. Durante a Guerra Fria, houve uma corrida espacial entre a União Soviética e os Estados Unidos. Essas raças acabaram se centrando na Lua. Isso incluiu uma série de importantes inovações científicas, como a primeira fotografia do lado oculto da Lua em 1959. A corrida acabou culminando no primeiro pouso tripulado na Lua em 1969, que é frequentemente considerado um dos principais eventos do século 20.

O primeiro objeto artificial a chegar à Lua foi a sonda soviética Luna 2, que pousou na Lua em setembro de 1959. O lado oculto da Lua foi fotografado pela primeira vez em outubro de 1959 pela sonda Luna 3. Embora as fotografias fossem de qualidade relativamente baixa para os padrões da tecnologia do século 21, elas mostraram que quase não havia mar deste lado da Lua. Em um esforço para responder aos sucessos soviéticos, o presidente John F. Kennedy declarou em um discurso de 1961 que um objetivo nacional seria pousar um homem na Lua até o final da década de 1960.

No entanto, os soviéticos mantiveram a liderança por algum tempo. Em fevereiro de 1966, sua sonda Luna 9 fez o primeiro pouso suave na superfície da Lua, sem afundar na poeira como alguns cientistas temiam. Além disso, o primeiro satélite artificial da Lua foi a sonda Luna 10 durante a União Soviética, em março de 1966. ★

Em dezembro de 1968, Frank Borman, James Lovell e William Anders se tornaram as primeiras pessoas a pisar na órbita lunar e ver o lado escuro da lua com seus próprios olhos. Os primeiros homens pousaram na Lua em julho de 1969, Neil Armstrong e Buzz Aldrin se tornaram as primeiras pessoas a pousar na superfície lunar. O primeiro rover lunar pousou na Lua em novembro de 1970, Lunokhod 1. A última tripulação a pousar na Lua foi a Apollo 17 e seus dois astronautas, Eugene Cernan e Harrison Schmitt, que estavam na Lua em dezembro de 1972.

Como parte da corrida para a Lua, os primeiros planos para uma base lunar permanentemente habitada também foram desenvolvidos.



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

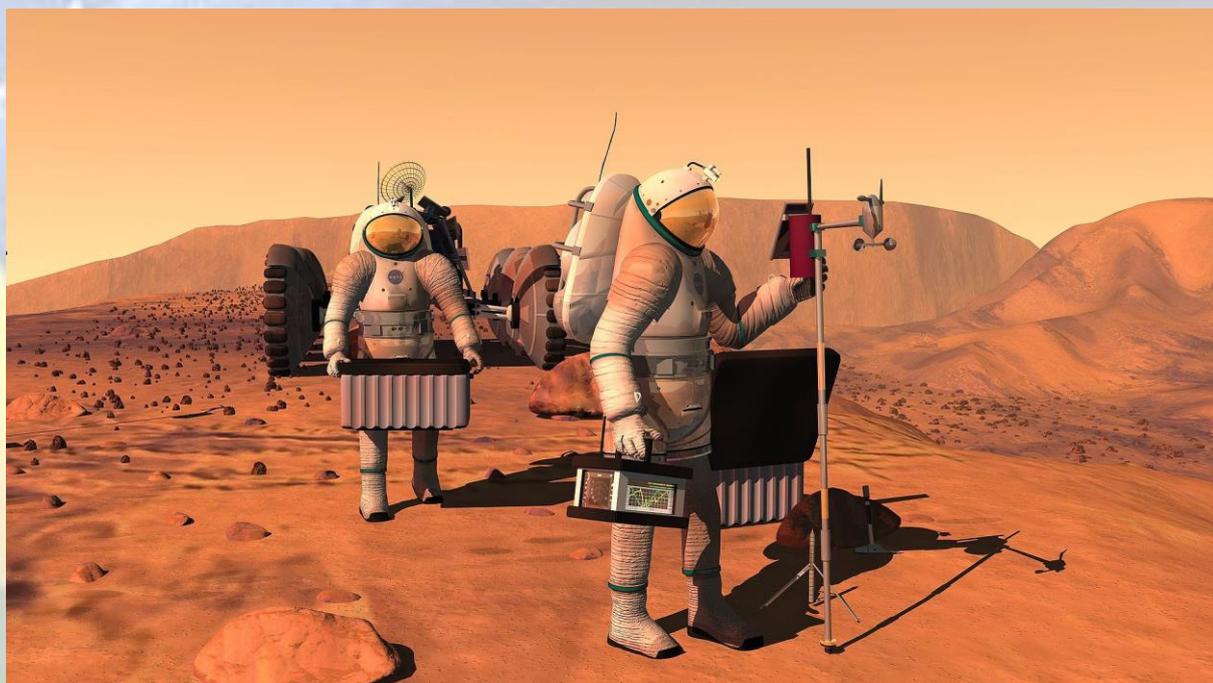
15.3.1965

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: preto-cinza, roxo-preto

POFIS n° 1426

Uma missão humana a Marte tem sido um dos motivos frequentes da ficção científica desde o século 19, e um dos desafios científicos mais prestigiados da humanidade desde a missão à Lua. O objetivo é pousar em Marte com uma tripulação humana e retornar à Terra após uma curta estadia. Além do prestígio, o objetivo principal é explorar o planeta, outras etapas potenciais podem ser o assentamento ou terraformação do planeta e outras residências mais permanentes.



Imaginando os primeiros humanos em Marte

Exploração espacial – Voskhod 2 e Gemini 3



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

17.4.1965

Denominação: 60 h

Cor: cinza-roxo, azul

POFIS n° 1435

Voskhod 2 foi a segunda espaçonave tripulada multi-assento do programa espacial soviético Voskhod, lançada em 1965. A tripulação era composta pelos cosmonautas Pavel Belyayev e Alexei Leonov.

O navio, pesando 5682 kg, decolou do cosmódromo de Baikonur, no território do Cazaquistão, na manhã de 18 de março de 1965. Ambos os cosmonautas permaneceram em seus trajes espaciais durante toda a duração (26 horas) do voo. Uma cabine inflável de bloqueio de ar foi acoplada à segunda escotilha do navio. Já em sua segunda órbita da Terra, Leonov, com a ajuda de Belyaev, se equipou para desembarcar da nave e saiu pela eclusa de ar, amarrado a uma corda de 5 metros de comprimento fora da nave, e flutuou livremente pelo espaço. Estas subidas foram mais tarde designadas EVA, e Leonov foi o primeiro em sua história.

Com a ajuda de uma corda e movimentos, ele tentou controlar seu voo, assistido por uma câmera de televisão e cinema. Depois de 12 minutos, ele retornou à cabine. De acordo com Leonov, o traje espacial foi inflado para um tamanho maior do que o esperado, e é por isso que ele não pôde retornar à cabine como planejado, pés primeiro, mas cabeça primeiro. Para dar a volta por cima, ele teve que usar toda a força que tinha. Foi muita sorte que Leonov estava em muito boas condições físicas. Caso contrário, ele não teria sido capaz de lidar com essa manobra nunca praticada e não teria sido capaz de entrar na cabine. Nesse caso, Belyayev, de acordo com o cenário de treinamento, teria que desherméticos todo o navio e tentar arrastar Leonov para a cabine.

Leonov teve que se virar na fechadura de ar para garantir que a fechadura externa estivesse bem fechada, o que é uma tarefa realmente difícil em uma câmara que tem 120 cm de largura para um traje espacial quase imbuendível de 1,9 m de comprimento e 0,68 m de largura. Leonov suou 6 litros de suor, sua frequência cardíaca era de 190 por minuto, mas ele conseguiu.



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

17.4.1965

Denominação: 3 Kčs

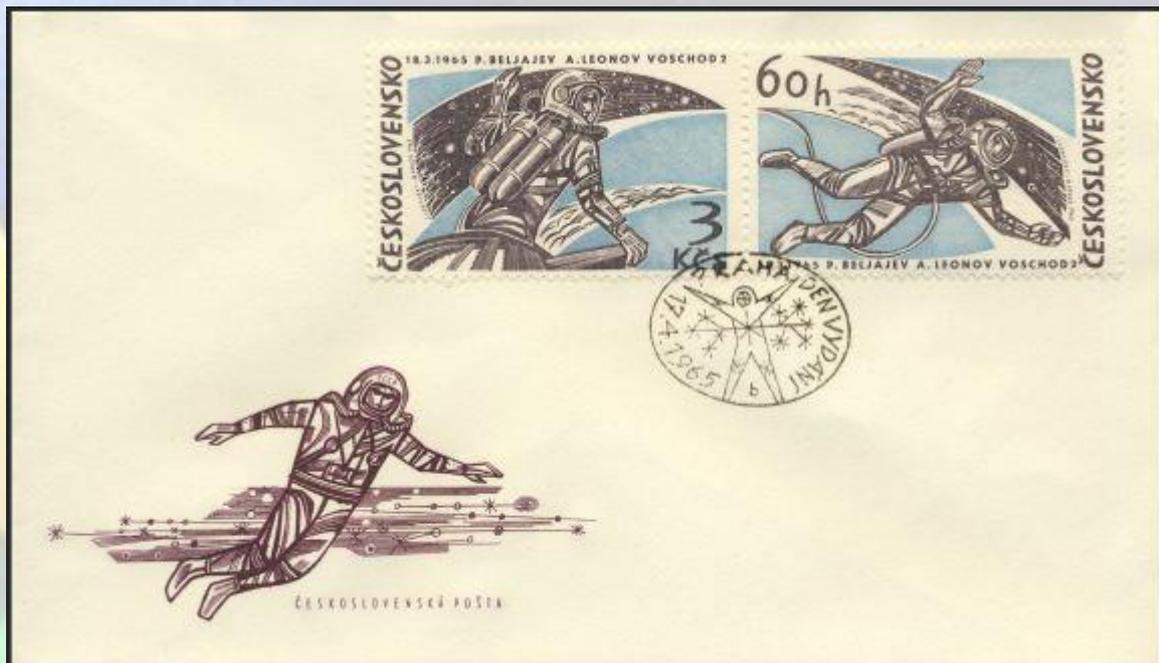
Cor: cinza-roxo, azul

POFIS n° 1437

Gemini 3 foi um voo espacial tripulado que ocorreu em 23 de março de 1965 como parte do programa espacial americano Gemini. Foi o primeiro voo tripulado deste programa, o décimo terceiro voo da Terra.

O primeiro voo tripulado de uma espaçonave americana de dois lugares na órbita da Terra durou quase 5 horas na primavera de 1965. O objetivo do voo era testar a manobrabilidade da espaçonave. O lançamento foi realizado em um foguete Titan 2 GLV de Cabo Canaveral, Flórida, com dois astronautas a bordo do Gemini 3 – o piloto em comando Virgil Grissom e o piloto John Young.

Durante o voo, os astronautas tiraram uma série de fotos, realizaram pequenos experimentos biológicos (fertilização de ovos de ouriço-do-mar). Eles receberam o indicativo de chamada Molly Brown e mantiveram contato com o Controle da Missão através do satélite estacionário Syncom 2.



20º aniversário da fundação das Nações Unidas



Projeto gráfico: Ladislav Guderna

Gravador: Bedřich Housa

24.6.1965

Denominação: 1 Kčs

Cor: azul, verde-azul

POFIS nº 1455

As **Nações Unidas** foram fundadas em 24 de outubro de 1945 em São Francisco com base na adoção da Carta das Nações Unidas por 51 países, incluindo a então Tchecoslováquia, e apoio significativo do Fundo Rockefeller. Substituiu a Liga das Nações, que fracassou como garantidora da segurança coletiva e da resolução pacífica de conflitos. A primeira Assembleia Geral das Nações Unidas foi realizada em 10 de janeiro de 1946 em Londres.

O órgão executivo é o Conselho de Segurança das Nações Unidas, que tem a responsabilidade primária de manter a paz e a segurança internacionais e cujas resoluções são juridicamente vinculativas.



20º aniversário da fundação da SOF



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

24.6.1965

Denominação: 60 h

Cor: carmesim, azul

POFIS nº 1457

O **FSM** é o maior sindicato internacional, fundado em 1945 em Paris. Reúne as centrais sindicais nacionais de países de todo o mundo. Tem 11 sindicatos internacionais. A FSM luta pela unidade do movimento sindical mundial, luta pelos direitos fundamentais dos trabalhadores nos países em desenvolvimento, pela democracia e pela paz, contra todas as manifestações de fascismo, racismo e colonialismo. Seus congressos são organizados como congressos sindicais mundiais, ou seja, delegados de escritórios centrais que não são membros da FSM também podem participar deles.

A **FSM** reúne 206 milhões de trabalhadores e tem sede em Praga.



Aniversários Culturais e Eventos



Projeto gráfico: Vincent Hložník

Gravador: Bedřich Housa

20.8.1965

Denominação: 60 h

Cor: Brown

POFIS n° 1470

O motivo do selo emitido na edição de **Aniversários e Eventos Culturais** é o 500º aniversário da Academia Istropolitana da Universidade em Bratislava.

Academia Istropolitana foi a mais antiga universidade em Bratislava fundada na Eslováquia. Seu nome é derivado do nome grego de Bratislava, **Istropolis**, que significa Cidade do Danúbio (Ister = Danúbio, Polis = cidade).

A universidade foi fundada em 1465 por Matthias Corvinus, que pediu ao Papa Paulo II permissão para estabelecer esta instituição de ensino. O Papa confiou ao arcebispo de Esztergom, John Vitez, de Sredna, e ao bispo de Pec, John Pannonius, a fundação desta única universidade na Hungria. Sua localização em Bratislava (Pressburg) foi decidida por Matthias Corvinus.

A universidade começou a lecionar dois anos depois em quatro faculdades – Teologia, Direito, Medicina e Artes. Os primeiros professores vieram de Viena, depois de universidades italianas e de Cracóvia, na Polônia. Em 1472, João Vitezo, foi preso sob a acusação de conspiração para garantir o trono húngaro para o rei polonês Casimiro IV. Depois disso, vários professores deixaram a universidade. A universidade deixou de funcionar entre 1488 e 1490 e finalmente deixou de existir após a morte de Matias Corvino, que financiou o seu funcionamento.

Hoje, o prédio é a sede da Faculdade de Teatro da Academia de Artes Cênicas.

Selos postais – cidades da Checoslováquia



Projeto gráfico: Ladislav Guderna

Gravador: Bedřich Housa

20.10.1965

Denominação: 5 h

Cor: Preto, Amarelo

POFIS n° 1480

Levoča foi formada a partir de dois assentamentos originais, que provavelmente foram devastados pelos tártaros em 1241. O documento escrito mais antigo em que o nome Levoča (como "Leucha") aparece é um documento de Béla IV de 1249. Em 1271, Levoča tornou-se a capital da Sociedade dos Saxões de Spiš. Já em 1317, é mencionada explicitamente como uma cidade real.

O desenvolvimento da cidade foi significativamente ajudado pelo privilégio do direito de armazenar, concedido a Levoča por Carlos Roberto em 1321. Esse privilégio obrigou os comerciantes estrangeiros a permanecerem na cidade por 15 dias e disponibilizarem seus produtos para venda. Em 1402, o rei Sigismundo de Luxemburgo libertou os comerciantes de Levoča do direito de armazenar em outras cidades, e em 1411 estendeu o direito de armazenamento aos comerciantes domésticos. Em 1419, o povo de Levoča foi isento de pagar trinta coroas em toda a Hungria. Isso abriu possibilidades extraordinárias para o livre comércio.

O desenvolvimento favorável da cidade culminou na virada dos séculos 15 e 16 e permitiu a criação de joias artísticas como o trabalho do Mestre Paulo de Levoča na igreja da cidade de St. James. O desenvolvimento promissor da cidade foi interrompido por um grande incêndio no século 16 e por uma revolta anti-Habsburgo no século 17. No entanto, Levoča permaneceu o centro de Rather neste período e, no século 19, tornou-se o centro do renascimento nacional eslovaco.

Levoča, com seu planejamento urbano e muralhas, manteve o caráter de uma cidade medieval. É uma área de conservação urbana e graças aos seus muitos monumentos e joias artísticas, é uma das mais belas cidades históricas da Eslováquia.



Projeto gráfico: Ladislav Guderna

Gravador: Bedřich Housa

20.10.1965

Denominação: 10 h

Cor: azul, marrom

POFIS n° 1481

Jindřichův Hradec é uma cidade na região da Boêmia do Sul, a noroeste de České Budějovice, no rio Nežárka. Nas imediações de Jindřichův Hradec, que é uma área de conservação urbana, há uma lagoa Vajgar com uma área de 49 hectares.

O primeiro assentamento fortificado no território de Jindřichův Hradec pode ser considerado o assentamento fortificado de fronteira Přemyslid dos séculos 9 e 10. No final do século 12, a região circundante foi dada à poderosa família Vítkovec, da qual os senhores de Hradec se separaram após a morte de Vítek I. de Prčice, que possuía a propriedade local até 1604, quando eles morreram pela espada. Por volta de 1220, o primeiro senhor de Hradec, Jindřich, filho de Vítek I. de Prčice, mandou construir um novo castelo gótico sobre as fundações de um antigo assentamento fortificado eslavo, que ele chamou de Novo Castelo, ou Casa Nova – daí o nome latino Nova Domus e o nome alemão Neuhaus, que ainda é usado hoje. O nome do castelo logo foi transferido para o assentamento do mercado emergente abaixo do castelo. Graças à sua localização estratégica entre Praga e Viena, este assentamento logo experimentou um crescimento sem precedentes. Em 1255, um senhorial foi mencionado em conexão com ele, garantindo o funcionamento da cidade e supervisionando o funcionamento do mercado.

O ano de 1293 foi um ponto de viragem, quando **Jindřichův Hradec** foi mencionada pela primeira vez como uma cidade. Naquela época, Hradec provavelmente já havia concluído suas fortificações e, nas décadas seguintes, a construção planejada de casas principalmente de pedra continuou a ser construída. No primeiro terço do século 14, os minoritas chegaram à cidade e fundaram a Igreja de São João Batista e, posteriormente, o mosteiro adjacente. Após meados do século 14, a atividade de construção concentrou-se na construção da igreja paroquial da Assunção da Virgem Maria.

Jindřichův Hradec é também o provável local de nascimento de Adam Michna de Otradovice. De 1931 a 1835, Bedřich Smetana permaneceu na cervejaria local, onde sofreu uma grave lesão que causou sua surdez posterior.



Projeto gráfico: Ladislav Guderna

Gravador: Bedřich Housa

20.10.1965

Denominação: 20 h

Cor: preto-marrom, azul escuro

POFIS nº 1482

Nitra é um município da Eslováquia localizado no distrito de Nitra. É atravessada pelo rio de mesmo nome, Nitra. O panorama de Nitra é formado pelas Sete Colinas: no lado norte ergue-se a colina Zobor, Hradní skála, Vršek, Kalvárie, Borina, Ľupka, juntamente com Martinský vrch. A primeira menção histórica confirmada data de 828. O asteroide (9543) Nitra foi nomeado em sua homenagem.

Nitra era o centro do principado de Nitra, que foi anexado ao Grande Império Morávio durante o reinado do príncipe Pribina. Mesmo mais tarde, a cidade com o castelo de Nitra manteve sua importância como um importante centro administrativo. A área da atual Nitra foi habitada primeiro pelos celtas, depois pelos alemães e, finalmente, pelos eslavos. No século 9 havia cemitérios ricamente equipados, e no século 10 havia antigas sepulturas húngaras. Pesquisas arqueológicas documentaram a existência de vários edifícios de igrejas românicas. No primeiro terço do século 9, o príncipe Pribina residia aqui, e a cidade era então um dos centros do Grande Império Morávio. A partir de 1018 foi mantido pela família Arpad, e por volta de 1083 o bispado foi restaurado aqui. Em 1248, Nitra tornou-se uma cidade real, mas quarenta anos depois o rei deu a cidade e o castelo aos bispos de Nitra. Nos anos de 1633 – 1634 foi ocupada pelos turcos durante suas conquistas. O monumento mais famoso é o Castelo de Nitra do século 11, reconstruído no século 15 e modificado no período barroco. A dignidade do assentamento foi completada por um complexo defensivo de assentamentos fortificados, importantes especialmente do ponto de vista estratégico-militar, controlando as estradas de acesso ao núcleo da aglomeração. Em Martinský Hill há evidências de uma igreja do século 9, um cemitério e artesanato especializado em três assentamentos fora do perímetro das muralhas. No lado noroeste era um assentamento de um nitidamente agrícola, no lado leste viviam metalúrgicos e vidreiros, e no lado sudoeste ferreiros, pedreiros, vassouras e joalheiros. A cerâmica especializada é típica para o forte da colina em Ľupka, a fabricação de vidro é típica para o forte Borina em Šibeniční vrch e para o forte da colina em Zobor.



Projeto gráfico: Ladislav Guderna

Gravador: Bedřich Housa

20.10.1965

Denominação: 30 h

Cor: roxo-azul, verde escuro

POFIS n° 1483

Košice é a segunda cidade mais populosa da Eslováquia e a metrópole natural da região leste da Eslovaca. É a sede do Tribunal Constitucional da República Eslovaca e da Região Autónoma de Košice.

Košice é um importante centro de vida política, econômica, cultural e eclesiástica, a sede da Eparquia Greco-Católica de Košice, a Arquidiocese Católica Romana de Košice e a sede do Metropolitano. Košice abriga a Universidade P. J. Šafárik e a Universidade e Hospital Universitário Louis Pasteur, cujo prédio na Avenida SNP, com uma altura de 83 metros, é o edifício mais alto da cidade.

A cidade é o centro de importantes instituições culturais com abrangência nacional, incluindo o Teatro Estatal em Košice, a Orquestra Filarmônica Estatal em Košice, o Museu Técnico Eslovaco, o Museu Eslovaco Oriental, a Galeria Eslovaca Oriental e a Biblioteca Científica Estatal. Os húngaros compõem a maior minoria na cidade, com uma participação de 3,78%. Foi criado um consulado húngaro para as suas necessidades.

Košice tem uma posição forte dentro da Euroregião dos Cárpatos, sua seção eslovaca está baseada aqui. Juntamente com a cidade gêmea de Miskolc, a Euroregião metropolitana Košice – Miskolc. Um reflexo da rica história da cidade é o seu centro com inúmeras joias da arquitetura gótica, barroca e classicista, que formam a maior área de conservação urbana na Eslováquia. Seu marco mais importante é a maior catedral gótica da Eslováquia, a Catedral de Santa Isabel. Em 2006, Košice foi visitado por 260.000 turistas, a maioria deles da República Tcheca.

A cidade derrotou Prešov, Martin e Nitra na batalha pelo prestigiado título de Capital Europeia da Cultura, que se tornou em 2013.

Eventos Esportivos

Campeonato Europeu de Patinagem Artística – Bratislava 1966



Projeto gráfico: Karel Pekárek

Gravador: Bedřich Housa

17.1.1966

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: Marrom, Amarelo

POFIS n° 1500



Projeto gráfico: Karel Pekárek

Gravador: Bedřich Housa

17.1.1966

Denominação: 2 Kčs

Cor: azul, verde-azul

POFIS n° 1501

Campeonato Mundial de Voleibol de 1966



Projeto gráfico: Karel Pekárek

Gravador: Bedřich Housa

17.1.1966

Denominação: 60 h

Cor: Vermelho, Laranja

POFIS n° 1502



Locomotivas 1966



Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

21.3.1966

Denominação: 20 h

Cor: Brown

POFIS nº 1509

As locomotivas a vapor **Ajax** e **Minotaurus** foram encomendadas pelo Imperador Ferdinand Northern Railway na Inglaterra em 1841 pela fábrica de locomotivas Jones Turner em Warrington. A potência da locomotiva era de aproximadamente 45 cv e, portanto, era uma das locomotivas mais potentes da linha na época, podendo puxar até 24 vagões de carga carregados. Em 1843, a locomotiva Ajax foi submetida a testes para Přerov. O **Ajax** foi desativado em 1874, mas felizmente não foi liquidado, desde 1911 tem sido exibido no Museu Ferroviário de Viena como a mais antiga locomotiva a vapor sobrevivente no continente europeu.





Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

21.3.1966

Denominação: 60 h

Cor: azul-roxo

POFIS n° 1511

A **locomotiva Classe 423.0** é uma locomotiva a vapor para ferrovias locais. Foi produzido na Primeira Fábrica de Máquinas Tcheco-Morávia em Praga (mais tarde ČKD) e, em menor número, em Adamovské strojírny e Škoda Works para as Ferrovias Estatais da Tchecoslováquia.

Sua produção ocorreu com pausas nos anos de 1921 – 1946 e um total de 231 peças foram criadas. Depois de 1918, quando a maioria das linhas locais foram transferidas para as ferrovias estaduais, as locomotivas que serviam no transporte em linhas locais também foram transferidas para a ČSD.

Devido à sua fácil operação e confiabilidade, as locomotivas eram muito populares na operação e ganharam o apelido de **"Big Bull"**. Eles serviram em muitos ramais por décadas; Um desligamento maior ocorreu na década de 1960 com o advento das locomotivas a diesel e um declínio na potência. As últimas locomotivas foram desativadas por volta de 1980.





Projeto gráfico: František Hudeček

Gravador: Bedřich Housa

21.3.1966

Denominação: 1 Kčs

Cor: Azul

POFIS n° 1512

A locomotiva **498.0**, chamada "**Albatros**", é a primeira locomotiva de trem expresso do pós-guerra na Tchecoslováquia. Estruturalmente, é uma continuação da série 486.0 da década de 1930 e sua produção ocorreu em 1946 - 47 na Škoda Works em Pilsen (mas sob 1947). As 40 unidades produzidas destinavam-se principalmente a trens expressos pesados nas linhas principais como um substituto para a antiga série 387.0.

Graças à eletrificação das linhas e à produção da classe 498.1 após 1955, as locomotivas foram retiradas das performances de elite e deixadas para performances menos importantes. Na década de 1970, eles foram usados em trens de passageiros em Děčín, Tábor e outras localidades.

As últimas locomotivas a serem canceladas foram 498.001 e 002 em junho de 1976. Este último foi transportado para o museu ferroviário ao ar livre em Česká Třebová e preservado até os dias atuais como um museu histórico.



20º aniversário do início da UNESCO



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

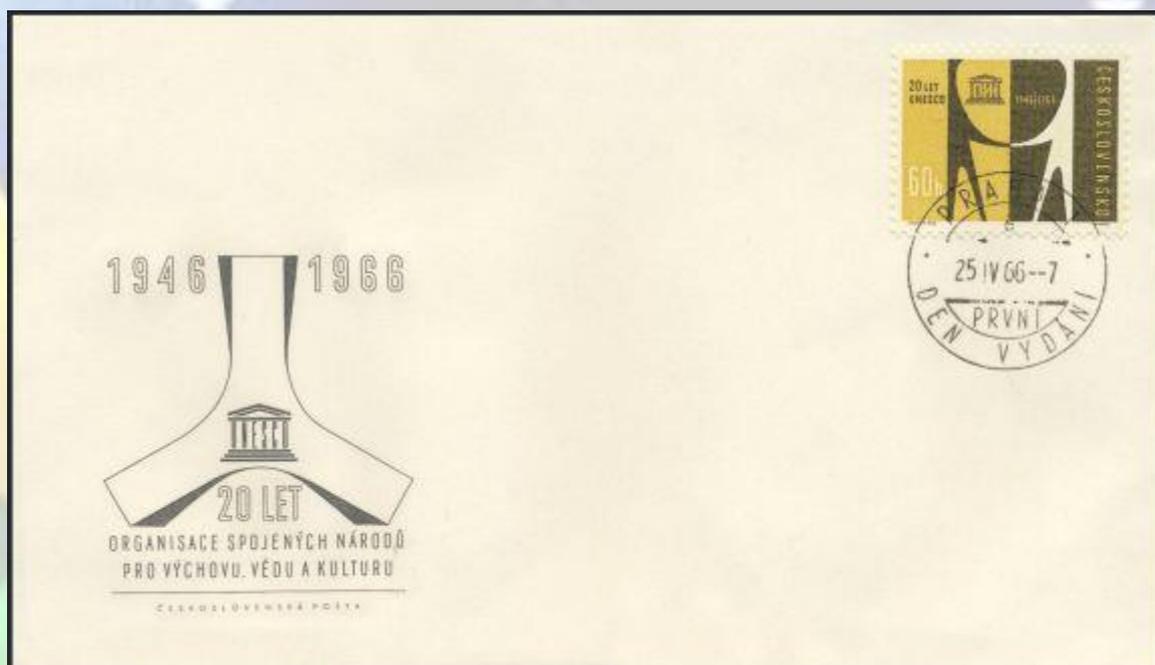
25.4.1966

Denominação: 60 h

Cor: preto, amarelo oliva

POFIS nº 1515

A **UNESCO** é uma agência especializada das Nações Unidas dedicada a promover a paz e a segurança mundiais por meio da cooperação internacional em educação, ciência e cultura. Atua em cinco áreas principais: educação, ciências naturais, ciências sociais e humanas, cultura e comunicação e informação. Os projetos apoiados **pela UNESCO** incluem a divulgação de programas de alfabetização, profissionais e de formação, programas de cooperação científica internacional, a promoção de meios de comunicação independentes e da liberdade de imprensa, projetos históricos regionais e culturais, a promoção da diversidade cultural, acordos de cooperação internacional no campo do patrimônio cultural e natural e a proteção dos direitos humanos, e tentativas de fechar a lacuna no uso de tecnologias digitais no mundo.



Castelo de Praga



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

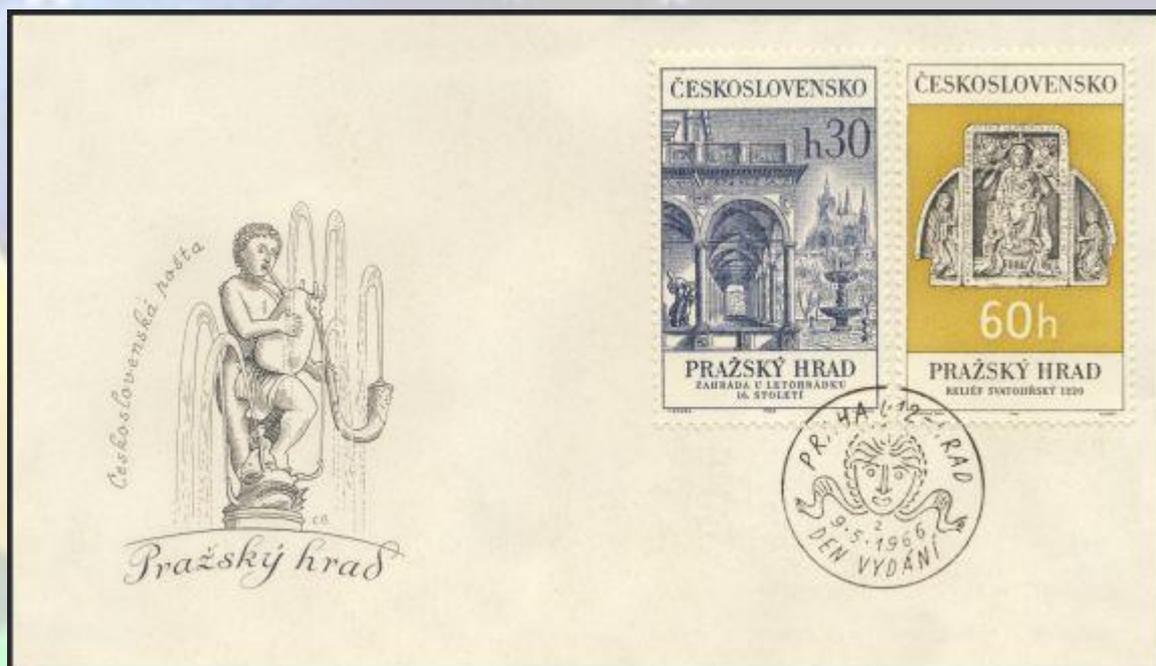
9.5.1966

Denominação: 60h

Cor: preto, marrom-oliva

POFIS n° 1525

O motivo do selo da edição do Castelo de **Praga** é o Relevo do Mosteiro de São Jorge no Castelo de Praga.



VIII. Feira Internacional Brno 1966



Projeto gráfico: Jaroslav Fišer

Gravador: Bedřich Housa

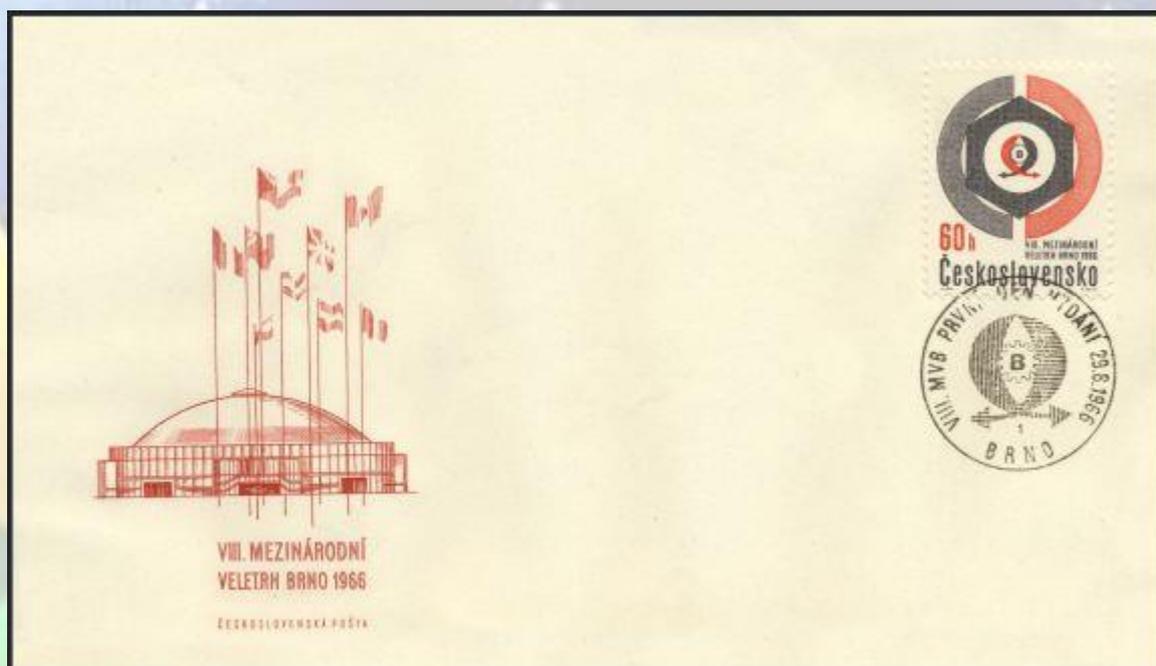
29.8.1966

Denominação: 60 h

Cor: preto, vermelho

POFIS n° 1548

Um selo emitido por ocasião da **VIII Feira Internacional de Brno 1966**.



****Exposição Nacional de Selos Brno 1966****

Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

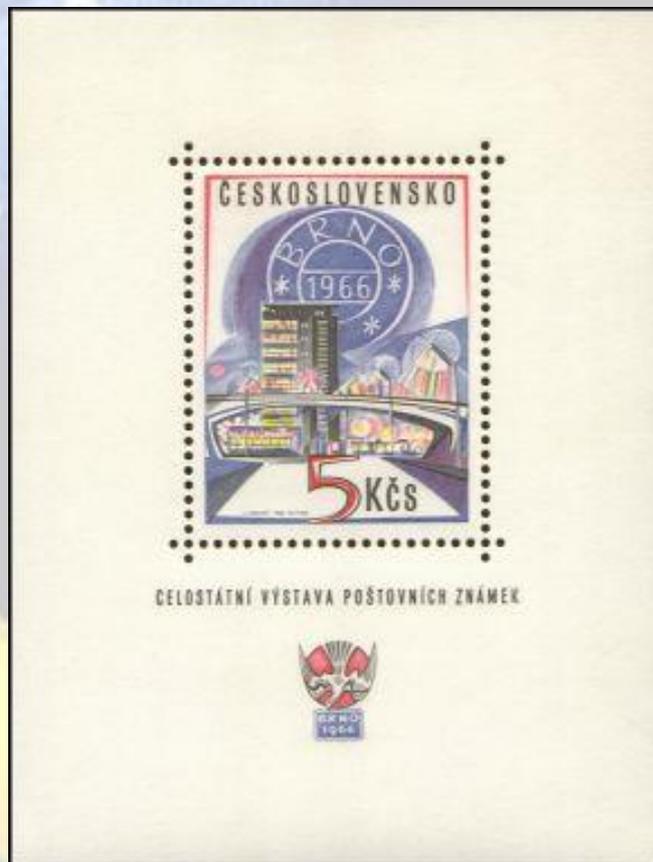
10.9.1966

Denominação: 5 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS N° A 1556

Folha miniatura emitida por ocasião da **Exposição Nacional de Selos realizada em Brno em 1966.**



Exploração Espacial

Gemini 6 a Gemini 7



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

26.9.1966

Denominação: 20 h

Cor: roxo, azul-verde

POFIS nº 1557

Odvrácená strana měsíce a měsíční sonda



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

26.9.1966

Denominação: 30 h

*Cor: verde-preto,
vermelho-laranja*

POFIS nº 1558

Telstar via satélite de comunicação



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

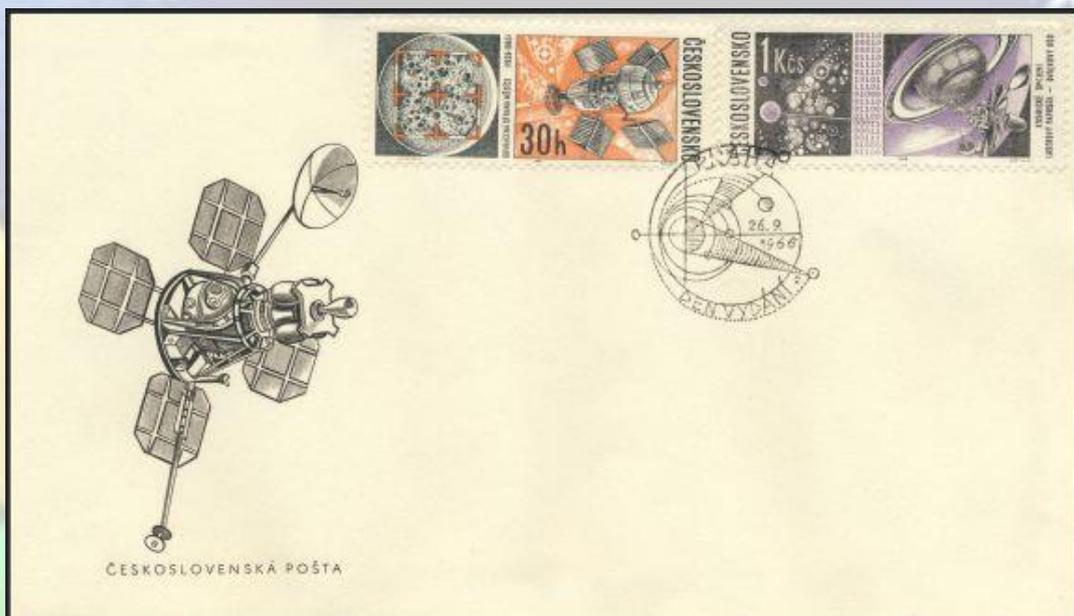
Gravador: Bedřich Housa

26.9.1966

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: vermelho, azul

POFIS nº 1562



Selos postais – cidades da Checoslováquia



Projeto gráfico: Jaroslav Chudomel

Gravador: Bedřich Housa

24.10.1966

Denominação: 40 h

Cor: marrom, azul claro

POFIS n° 1563

Hradec Králové é uma cidade no leste da Boêmia, no distrito de Hradec Králové, capital da região de Hradec Králové. Situa-se na confluência dos rios Elba e Orlice e faz parte da aglomeração Hradec Králové-Pardubice.

Devido às suas propriedades favoráveis, o território de Hradec tem sido habitado desde os tempos pré-históricos. Na Idade Média, era uma cidade dote de rainhas tchecas, e é a esta época que deve a Catedral Gótica de São Pedro. Duch em sua Grande Praça, que agora é um dos marcos da cidade, juntamente com a Torre Branca e a Prefeitura da Cidade Velha. De 1766 a 1857 a cidade serviu como fortaleza militar, que foi restaurada devido à falta de interesse da cidade e abolida apenas em 1884. A administração municipal aproveitou ao máximo a possibilidade de gestão integral do desenvolvimento urbano. Isso literalmente liberou espaço para a era de ouro da arquitetura de Hradec Králové no início do século 20, a partir do qual a cidade foi chamada de Salão da República, principalmente graças aos edifícios de Gočár e Kotěra.

O desenvolvimento da cidade foi interrompido à força pela Segunda Guerra Mundial, mas durante a guerra Velký Hradec Králové foi estabelecido, unido pela administração alemã a partir das aldeias estabelecidas em 1851. Após o fim da guerra, Hradec Králové permaneceu o centro econômico e cultural da Boêmia Oriental, mas sob condições políticas e sociais completamente diferentes.

A década de 1990 trouxe uma renovação dos valores tradicionais de uma sociedade democrática, individualismo no design e inspiração na arquitetura mundial.



Projeto gráfico: Jaroslav Chudomel

Gravador: Bedřich Housa

24.10.1966

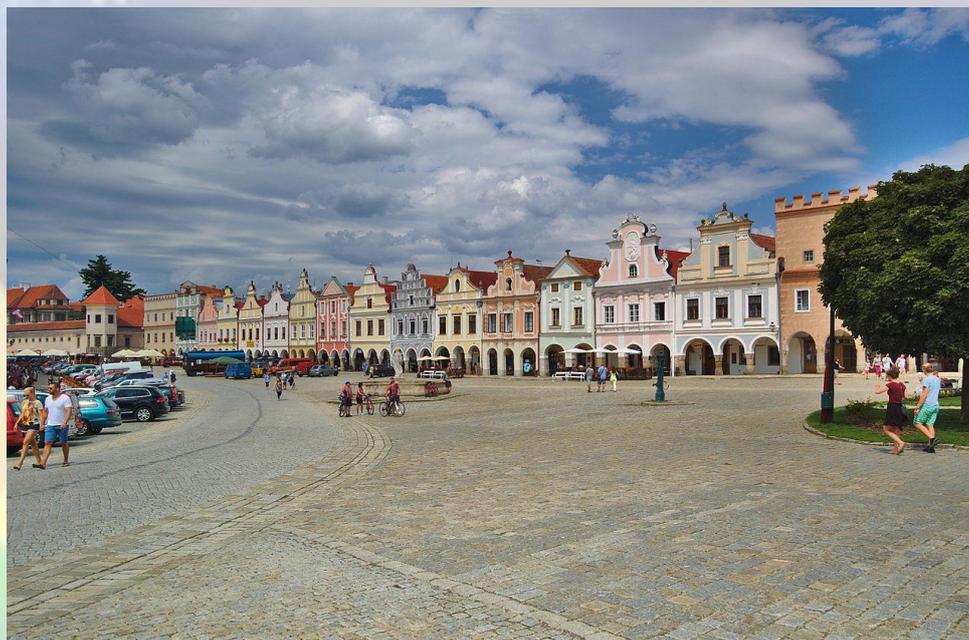
Denominação: 50 h

Cor: preto, laranja-marrom

POFIS n° 1564

Telč é uma cidade checa localizada na região de Vysočina, distrito de Jihlava, distrito de Jihlava. O centro histórico de Telč é uma valiosa área de conservação urbana e é um Patrimônio Mundial da UNESCO.

De acordo com a lenda local, a cidade foi fundada já em 1099. No entanto, a primeira menção escrita data de 1315. Uma data importante é o ano de 1339, quando Telč foi dado a Ulrico III de Hradec da família Vítkovec. Sua família então contribuiu significativamente para o desenvolvimento de Telč. Ele construiu o castelo e a igreja locais, fortificou a cidade e também construiu casas góticas ao redor do mercado. Em 1386, um incêndio destruiu a metade ocidental da praça, incluindo a igreja e a prefeitura. Em 1423 a cidade foi conquistada pelos hussitas.



****Ano do Turismo Internacional****



*Projeto gráfico: Albín
Brunovský, Bedřich Housa*

Gravador: Bedřich Housa

13.2.1967

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: Azul

POFIS nº 1585



****Ano do Turismo Internacional****



*Projeto gráfico: Albín
Brunovský, Bedřich Housa*

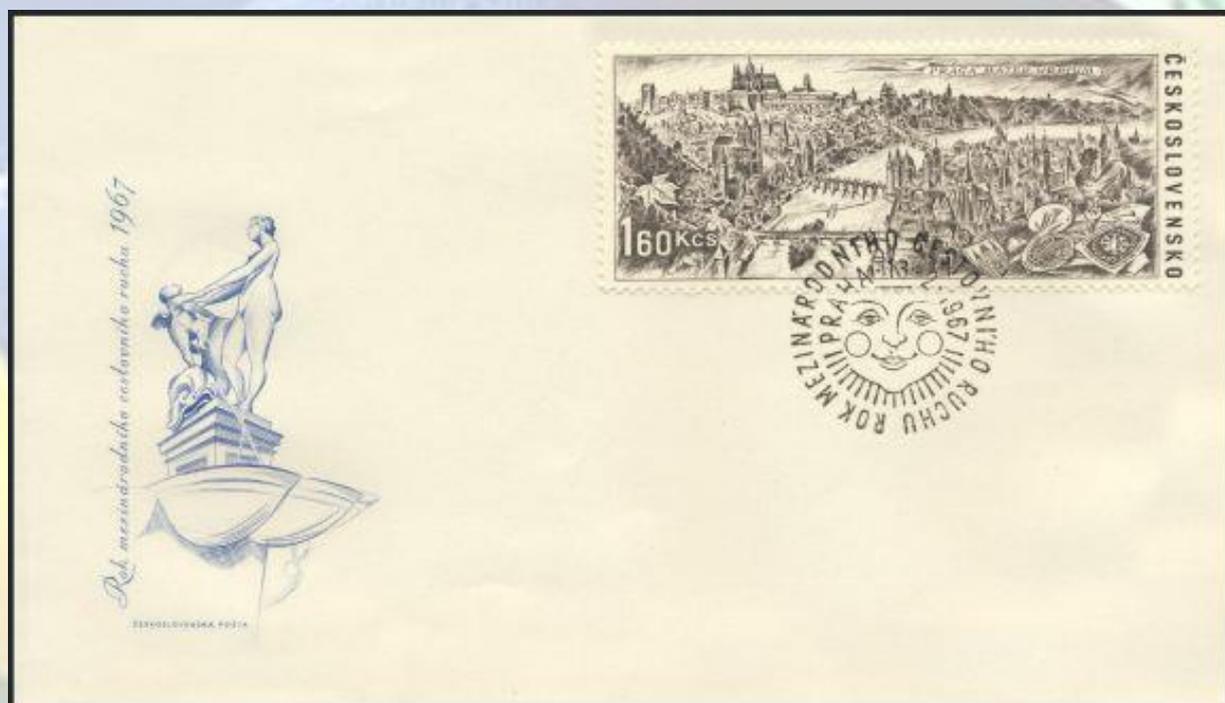
Gravador: Bedřich Housa

13.2.1967

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: cinza-preto

POFIS nº 1586



Exploração Espacial



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

24.3.1967

Denominação: 40 h

Cor: azul, cinza

POFIS n° 1595

O Agena (RM-81 Agena) foi um estágio de foguete amplamente utilizado nas décadas de 1960 e 1970, como o estágio superior dos foguetes Thor, Atlas e Titan. Foi desenvolvido pela empresa americana Lockheed na década de 1950, como parte do programa de satélite espião americano. O Agena foi essencialmente o primeiro satélite multiuso e serviu de base para muitos satélites militares e civis.

Ele também encontrou mais uso no programa tripulado Gemini, onde o Agena serviu como um corpo alvo para treinar navios de atracação em órbita. Um total de 365 estágios Agena foram lançados ao espaço, o último deles em 1987.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

24.3.1967

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: preto, azul-violeta

POFIS n° 1598

O Lunar Orbiter foi um satélite lunar artificial lançado pela NASA em 1967.

O foguete Atlas Agena D foi lançado em 5 de fevereiro de 1967. Foi colocado em uma órbita orbital da Lua com um período orbital de 215 minutos a uma altitude de 210 a 1795 km. Quatro dias depois, houve outra correção para 54 – 1840 km. Em seguida, as imagens da superfície começaram, especialmente as áreas adequadas para o pouso planejado de astronautas como parte do programa Apollo. As filmagens foram encerradas prematuramente devido a um defeito técnico do mecanismo que move o filme, mas a tarefa atribuída foi cumprida, e 211 imagens chegaram à Terra. Uma foto capturou a sonda Surveyor 1, que desembarcou aqui no ano anterior.

Em 9 de outubro de 1967, a espaçonave foi guiada até a superfície da Lua com a ajuda de um motor de frenagem, onde se quebrou.



Expo Mundial 1967 em Montreal



Projeto gráfico: Karel Vodák

Gravador: Bedřich Housa

10.4.1967

Denominação: 40 h

Cor: Multicolor

POFIS nº 1601

A **Exposição Mundial de 1967** foi realizada em Montreal de 21 de abril a 17 de outubro sob o lema "**O Homem e Seu Mundo**". Com mais de cinquenta milhões de visitantes, é a exposição mundial de maior sucesso na história até hoje. Os canadenses a mantiveram depois que Moscou retirou sua candidatura, e ela fez parte das comemorações do centenário da reunificação do Canadá. O recinto de exposições foi construído nas ilhas de Ile Notre Dame e Ile Sainte Hélene, onde o complexo residencial futurista Habitat 67 também foi construído.



100° aniversário do nascimento de Petr Bezruč



Projeto gráfico: Jaroslav Šváb

Gravador: Bedřich Housa

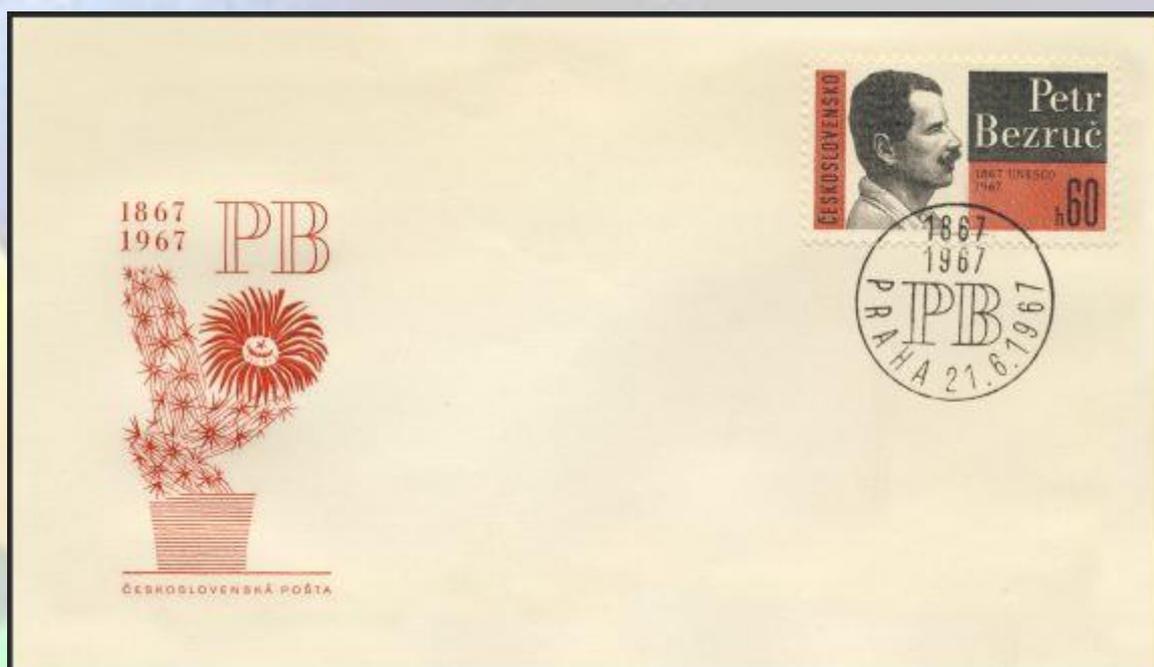
10.6.1967

Denominação: 60 h

Cor: preto, marrom-avermelhado

POFIS n° 1623

Petr Bezruč é um pseudônimo literário sob o qual o poeta da Silésia **Vladimír Vašek** se apresentou. Ele é considerado o autor de uma única coleção de poemas, originalmente chamada Silesian Number, mais tarde conhecida como Silesian Songs, publicada no início do século 20. Versos absolutamente únicos falando ofensivamente para os interesses sociais e nacionais dos habitantes tchecos da Silésia são incomparáveis na literatura tcheca em termos de sua gênese, estilo e destino subsequente.



V. Festas Esportivas e Culturais dos Sinalizadores

Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

21.8.1967

Denominação: 30 h

Cor: azul-roxo, ouro

POFIS n° 1625



Vida Selvagem das Reservas Naturais Eslovacas



Projeto gráfico: Jozef Baláž

Gravador: Bedřich Housa

25.9.1967

Denominação: 30 h

Cor: Multicolor

POFIS nº 1637

O **esquilo vermelho** (*Sciurus vulgaris*) é um roedor de tamanho médio da família dos esquilos que habita uma ampla área que vai da Europa Ocidental à Ásia Oriental. Pode ser encontrada em florestas de todos os tipos, parques, becos, jardins maiores ou cemitérios com cobertura arbórea. Tem pelo vermelho, preto e, às vezes, marrom.





Projeto gráfico: Jozef Baláž

Gravador: Bedřich Housa

25.9.1967

Denominação: 60 h

Cor: Multicolor

POFIS n° 1638

O gato-do-mato (*Felis silvestris*) é um mamífero da família dos felinos. A besta foi descrita e classificada cientificamente pelo naturalista alemão Johann Schreber em 1777. Pertence à subfamília do gato pequeno e ao gênero *Felis*. A taxonomia do gênero *Felis* e da espécie *Felis silvestris* ainda não está clara. Geralmente é relatado que o gato selvagem é dividido em outras 3 a 23 subespécies. A subespécie gato e gato estepe são os ancestrais do gato doméstico domesticado de hoje.

É um dos felinos mais difundidos de sempre. Vive em vastas áreas da Europa, África e Ásia. Caracteriza-se pela cor cinzento-castanho-preto em várias combinações de cores. Alimenta-se principalmente de várias espécies de roedores, bem como aves, répteis menores e anfíbios.





Projeto gráfico: Jozef Baláž

Gravador: Bedřich Housa

25.9.1967

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS nº 1640

Muscardinus avellanarius é um mamífero noturno. Durante o verão, eles constroem ninhos esféricos relativamente pequenos feitos de grama e folhas, no inverno eles constroem um ninho maior em uma toca ou sob musgo e folhas, onde trazem suprimentos para o inverno. Alimenta-se do néctar das flores, comendo vários frutos (bagas), insetos (pulgões, lagartas) e brotos, mas antes da hibernação, que ocorre entre outubro e abril ou maio, especialmente avelãs, graças às quais adquiriu seu nome em muitas línguas. Os dormitórios são solitários, mas vários indivíduos podem viver próximos, que então compartilham comida e se comunicam com uma ampla gama de sons de rosnados e assobios. As fêmeas estão grávidas de 22 a 24 dias, dão à luz até sete filhotes em uma ninhada e têm cerca de duas ninhadas por ano.



Arte 1967



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

13.11.1967

Denominação: 1 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1649

Norbert Grund foi um pintor tcheco do final dos períodos barroco e rococó. A base de seu trabalho consiste em pequenas imagens de gabinete de gênero, paisagem ou temas bíblicos.



****Presidente Antonín Novotný****



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

9.12.1967

Denominação: 2 Kčs

Cor: verde-azul

POFIS nº 1652

Antonín Josef Novotný (10 de dezembro de 1904 - 28 de janeiro de 1975) foi um político checoslovaco e funcionário do Partido Comunista da Tchecoslováquia. De 1953 a 1968 ocupou o cargo de Primeiro Secretário do Partido Comunista da Tchecoslováquia. Além disso, de 1957 a 1968 ele serviu como presidente da Tchecoslováquia, o terceiro presidente comunista.



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

9.12.1967

Denominação: 3 Kčs

Cor: cinza-marrom

POFIS nº 1653

XIX. Jogos Olímpicos de Verão de 1968 México



Projeto gráfico: Josef Liesler

Gravador: Bedřich Housa

30.4.1968

Denominação: 30 h

Cor: Multicolor

POFIS n° 1671

Motivo do selo "estatuetas mexicanas e uma ginasta"





Projeto gráfico: Josef Liesler

Gravador: Bedřich Housa

30.4.1968

Denominação: 40 h

Cor: Multicolor

POFIS nº 1672

Motivo do selo "relevo mexicano e corredor"



XXIII. Congresso Internacional de Geologia



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

8.8.1968

Denominação: 30 h

Cor: preto, amarelo-verde

POFIS n° 1699

Amonitas são um grupo de moluscos extintos com uma concha externa, representando uma subclasse da **classe Ammonoidea** de cefalópodes. Os amonitas servem como excelentes fósseis guias, permitindo a datação geológica confiável das camadas rochosas de acordo com os gêneros e espécies neles encontrados.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador Bedřich Housa

8.8.1968

Denominação: 60 h

Cor: preto, roxo

POFIS n° 1700

Motivo do selo "Panská skála – rã do Mioceno"



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

8.8.1968

Denominação: 80 h

Cor: preto, rosa, roxo

POFIS n° 1701

Motivo do selo "Prachov Rocks – seção transversal de um geodo de ágata"





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

8.8.1968

Denominação: 1 Kčs

Cor: preto, verde-azul

POFIS n° 1702

Motivo do selo "Belanské Tatry – Bivalve do Mioceno"



Grafický návrh: Jaroslav Lukavský

Rytec: Bedřich Housa

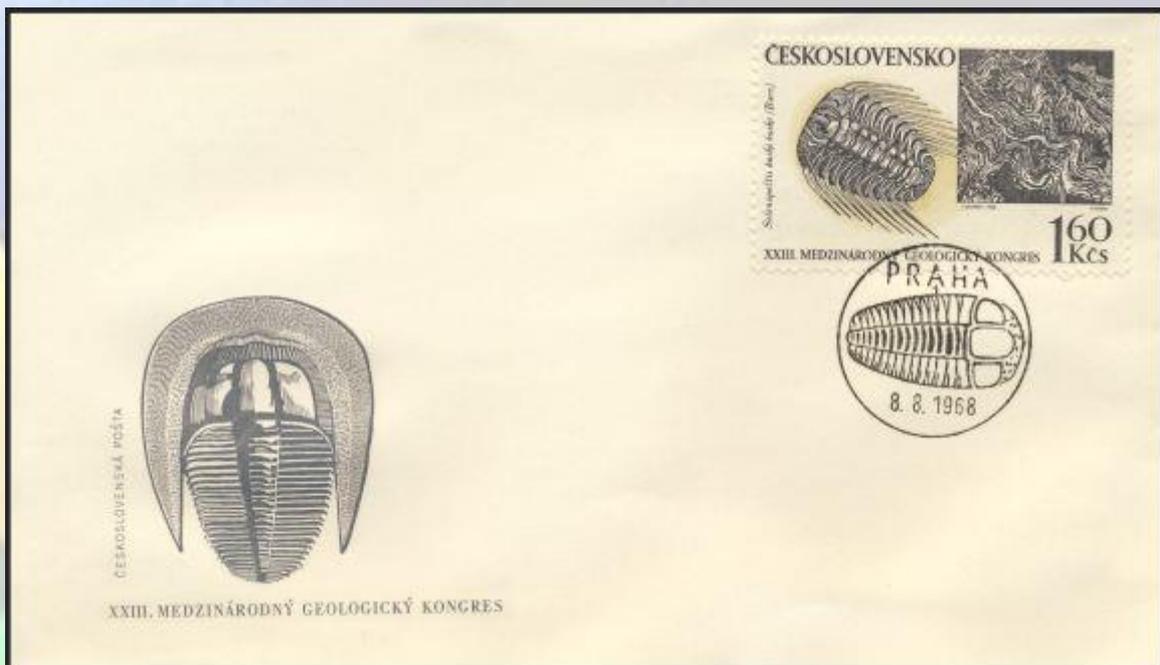
8.8.1968

Nominální hodnota: 1,60 Kčs

Barva: černá, olivová

POFIS č. 1703

Motivo do selo "Silurian strata – Barrandienn trilobite"



Arte 1968



Gravador: Bedřich Housa

29.11.1968

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1731

Peter Michal Bohůň foi um pintor eslovaco.

O conteúdo mais frequente de suas pinturas foram retratos, que são exibidos na maioria das galerias eslovacas, em Praga e outras cidades da Europa.

Provavelmente sua obra de arte mais conhecida é o retrato do revivalista nacional eslovaco Jan Francisci como capitão voluntário.



Contos de fadas nacionais eslovacos

Motivo do selo "Proud Lady"

Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

18.12.1968

Denominação: 60 h

Cor: Multicolor

POFIS n° 1735

Motivo do selo "Miracle Hunter"

Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

18.12.1968

Denominação: 1,80 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1739



Montando em gravuras antigas



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

24.4.1969

Denominação: 30 h

Cor: Marrom-cinza

POFIS nº 1760

Hendrik Goltzius – Bronco

Hendrik Goltzius, também conhecido como **Goltz**, foi um artista gráfico, desenhista e pintor holandês, um representante do maneirismo nórdico.

Hendrik Goltz nasceu na Alemanha, perto da fronteira com os Países Baixos espanhóis, em uma família artística. Seu avô Hubrecht von Hinsbeck, vulgo Goltzius, foi pintor e prefeito de Venlo, seu tio-avô Syberdt Goltz foi escultor, seu pai e irmão Jan foram pintores, e seu primo foi artista e medievalista. Hendrik sofreu um acidente aos um ano de idade – o fogo queimou sua mão direita e o desfigurou permanentemente. No entanto, ele era um desenhista talentoso desde a infância, e depois de treinar com seu pai, um pintor de vidro em Duisburg, em 1575 tornou-se aluno do humanista, teólogo e gravador holandês, exilado em Xanten, Dirck Volkertszoon Coonhert. Sua lesão, que mais tarde ele registrou com seu próprio desenho detalhado, acabou se tornando uma vantagem no trabalho de gravura, porque tornou possível segurar a erva firme e trabalhar com a força dos músculos de toda a mão.

Em 1577 mudou-se para Haarlem e em 1579 casou-se com uma viúva rica, Margaretha Jansdr. O casamento permaneceu sem filhos, mas o casamento arrecadou fundos suficientes para estabelecer sua própria editora em Haarlem, o que quebrou o monopólio existente de Antuérpia na publicação de impressões artísticas.

Em 1600, aos 42 anos, aposentou-se das técnicas de gravura e dedicou o resto de sua vida à pintura a óleo.

Hendrik Goltzius morreu em 1 de janeiro de 1617 e está enterrado na igreja de St. Bavo em Haarlem.



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

24.4.1969

Denominação: 80 h

Cor: cinza-roxo

POFIS n° 1761

Mathäus Merian – Exibição de cavalos

Mathäus Merian Sr. foi um gravador e editor suíço que trabalhava principalmente em Frankfurt am Main.

Ele aprendeu gravura em chapa de cobre com Dietrich Meyer em Zurique e depois trabalhou na França, especialmente em Paris, Holanda e no Sacro Império. Mais tarde, estabeleceu-se em Frankfurt am Main, onde ele e seu sogro, Theodor de Bry, dirigiram uma extensa oficina de gravura em chapa de cobre. Entre 1631 e 1632, o artista gráfico e desenhista tcheco Václav Hollar trabalhou em sua oficina.





Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

24.4.1969

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: azul-cinza

POFIS n° 1762

Václav Hollar – Dom Gonçalo Fernandes de Córdoba

Václav Hollar foi um gravador e desenhista barroco tcheco. A partir de 1627 trabalhou nas oficinas de Matthäus Merian em Frankfurt am Main, Estrasburgo, Colônia e Antuérpia. A partir de 1636 trabalhou ao serviço do conde Thomas Howard de Arundel, com quem veio para Inglaterra.

Hollar é o autor de gravuras barrocas realistas, seus assuntos frequentes incluem motivos naturais, paisagens, vistas, mapas, retratos, folhetos urbanos, trajes populares e naturezas-mortas em folhas soltas e em coleções. Ele também criou uma visão de Praga com base em seus desenhos de uma curta visita em 1636.





Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

24.4.1969

Denominação: 1,80 Kčs

Cor: Marrom-preto

POFIS n° 1763

Albrecht Dürer – O Cavalo Grande

Albrecht Dürer foi um pintor, gravurista e teórico alemão do Renascimento alemão. Dürer nasceu em Nuremberg e aos vinte anos de idade construiu uma reputação e influência em toda a Europa por suas xilogravuras de alta qualidade. Ele estava em contato com os principais artistas italianos de seu tempo, incluindo Rafael, Giovanni Bellini e Leonardo da Vinci, e a partir de 1512 foi patrocinado pelo imperador Maximiliano I.

O extenso trabalho de Dürer inclui gravuras, sua técnica preferida em suas gravuras posteriores, retábulos, retratos e autorretratos, aquarelas e livros. A série de xilogravuras é mais gótica do que o resto de sua obra. Entre suas gravuras bem conhecidas estão três *Meisterstiche* (gravuras mestras), *O Cavaleiro*, *A Morte e o Diabo*, *São Jerônimo em Seu Estudo* e *Melancholia I*. Suas aquarelas o marcam como um dos primeiros paisagistas da Europa, enquanto suas xilogravuras revolucionaram o potencial do meio.

A introdução de motivos clássicos na arte nórdica por Dürer, graças ao seu conhecimento de artistas italianos e humanistas alemães, lhe rendeu uma reputação como uma das figuras mais importantes do Renascimento do Norte. Isso é reforçado por seus tratados teóricos, que incluem os princípios da matemática, perspectiva e proporções ideais.

Dürer morreu em Nuremberga aos 56 anos, deixando para trás uma propriedade no valor de 6874 guldens. Ele está enterrado no *cemitério de Johannisfriedhof*.



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

24.4.1969

Denominação: 2,40 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1764

Johann Elias Ridinger – Página de rosto de um livro sobre equitação

Johann Elias Ridinger foi um pintor, gravador, desenhista e editor alemão. Ele é considerado um dos mais famosos gravadores de animais da Alemanha, especialmente cavalos, cães e cenas de caça.

Ele começou sua educação em Ulm com o pintor Christoph Resch e mais tarde estudou com Johann Falch em Augsburg. Aprendeu a arte da gravura com George Phillippe Rugendas. A convite de Wolf Freiherr von Metternich, passou três anos em Regensburg: sua passagem e visitas à escola de equitação local foram decisivas para seu desenvolvimento. Suas folhas gravadas, gravadas e riscadas mostram animais em movimentos e posições características no ambiente paisagístico.

Os movimentos ornamentais em suas obras mostram tendências estilísticas visivelmente rococó. Mais tarde, fundou sua própria editora de arte em Augsburg, onde a maioria de suas obras apareceu. Em 1759 tornou-se diretor da Augsburg City Stadtakademie. Seus desenhos eram muitas vezes executados com precisão e bom gosto, razão pela qual seu trabalho era muito valorizado e também era transferido para decoração, porcelana e cerâmica.



Československá pošta



Československá pošta



Československá pošta



Parque Nacional Tatra



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

8.9.1969

Denominação: 60 h

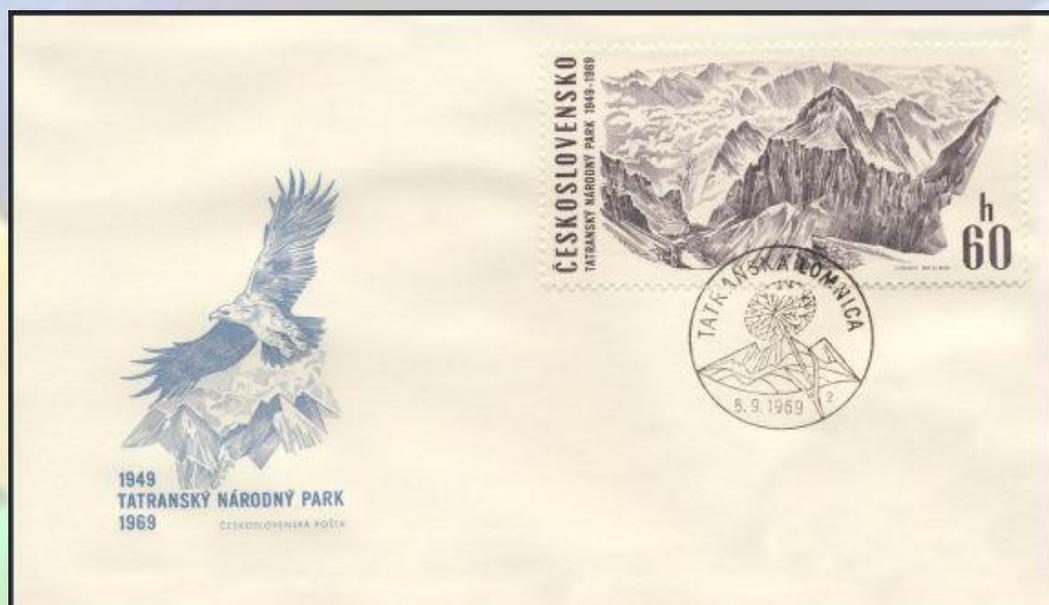
Cor: cinza-roxo

POFIS n° 1780

Vista dos lagos Ganek, Tcheco e Congelado

Ganek é um pico de 2462 m de altura no cume principal do Alto Tatras. Um dos terrenos de escalada mais famosos nos Tatras é a **Galeria Ganku**. O nome da empena originou-se do termo ganek (goral) ou gánok (eslovaco), que se refere a um vestíbulo elevado.

Um grande terraço de escombros nas encostas norte de Malý Gank (280 m acima do sopé), mas geralmente um sinal de uma parede rochosa íngreme caindo dele no Vale Pesado. Há uma série de rotas de subida e suas variantes na parede, algumas das quais estão entre as mais difíceis e importantes nos Tatras.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

8.9.1969

Denominação: 60 h

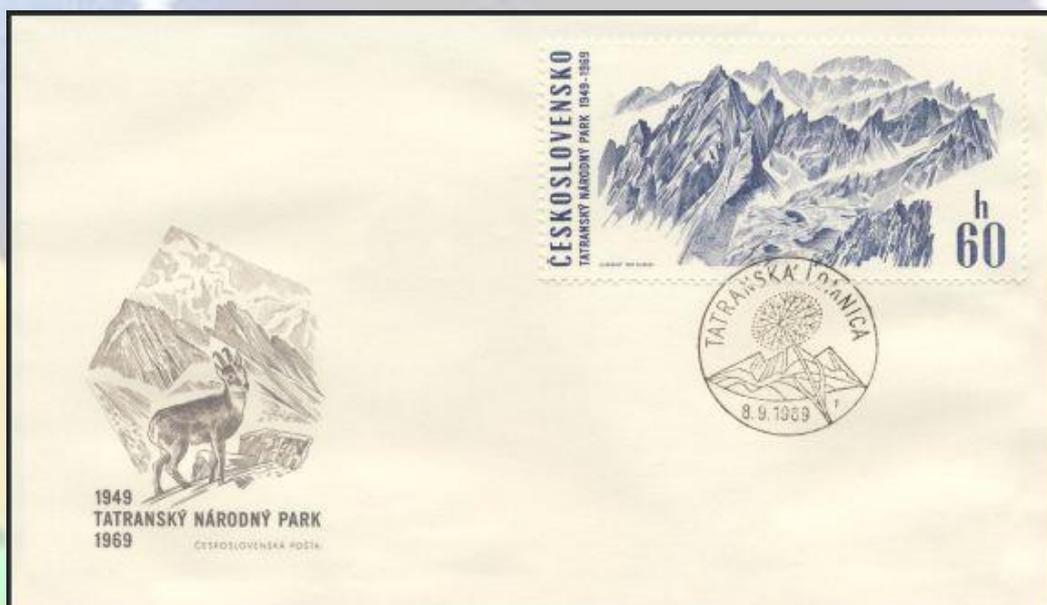
Coral: cinza-azul

POFIS n° 1781

Pequeno Vale Frio

O Malá Studená dolina (Pequeno Vale Frio) é um vale com terraços localizado na parte eslovaca do Alto Tatras. Seu comprimento é de aproximadamente 4,5 km. No lado oriental é limitado pela sela de Lomnické e a oeste pela cordilheira do Meio, que a separa do Grande Vale Frio. Em seu final há a Bacia, Five Spišské ples, que é limitado pelo maciço do Pico de Gelo (2627 m). O vale é cortado pelo Malý Studený potok.

O Little Cold Valley é um dos vales mais visitados do Alto Tatras. Além de caminhadas, montanhismo (Žltá stena e Žltá veža), bem como montanhismo de esqui (Dolinka pod Sedielkom) é uma atração aqui.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

8.9.1969

Denominação: 60 h

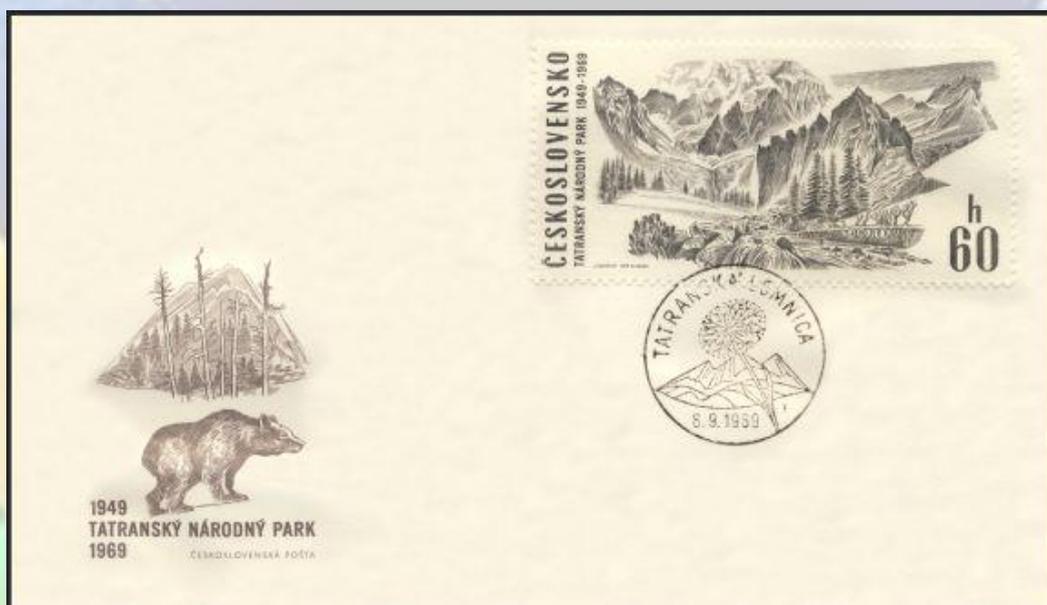
Cor: Cinza

POFIS n° 1782

Vale de Bielowodská

O Vale Bielowodská é o único vale dos Tatras de caráter alpino. É o maior vale do Alto Tatras. Ele está localizado na Eslováquia e Polônia. A parte eslovaca está localizada nas áreas cadastrais da cidade de High Tatras e da aldeia de Tatranská Javorina no distrito de Poprad na região de Prešov.

No leste, o cume de Horvátův vrch (Monte Horvát) até o largo o separa do Vale Široká. Ao sul, o cume continua através de Široká sedlo, Štít nad Zeleným, Javorové vrchy e věžy (Maple Hills) e torres para Malý Javorový štít (Pequeno Pico de Maple) e forma a fronteira com Javorová dolina (Vale de Maple). O cume principal do Alto Tatras separa-o no sul gradualmente para o oeste de Velká Studená dolina para Východná Vysoká, do vale de Velická para Zadný Gerlach.



EXPO 70 - OSAKA*



Projeto gráfico: Karel Vodák

Gravador: Bedřich Housa

13.3.1970

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1819

Anjos e Santos – Ícone Detalhe





Projeto gráfico: Karel Vodák

Gravador: Bedřich Housa

13.3.1970

Denominação: 2 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1820

František Karel Wolf – Castelo de Orlik





Projeto gráfico: Karel Vodák

Gravador: Bedřich Housa

13.3.1970

Denominação: 3 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1821

Katsushika Hokusai – Vista de Fujiyama



25° aniversário da fundação das Nações Unidas

Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

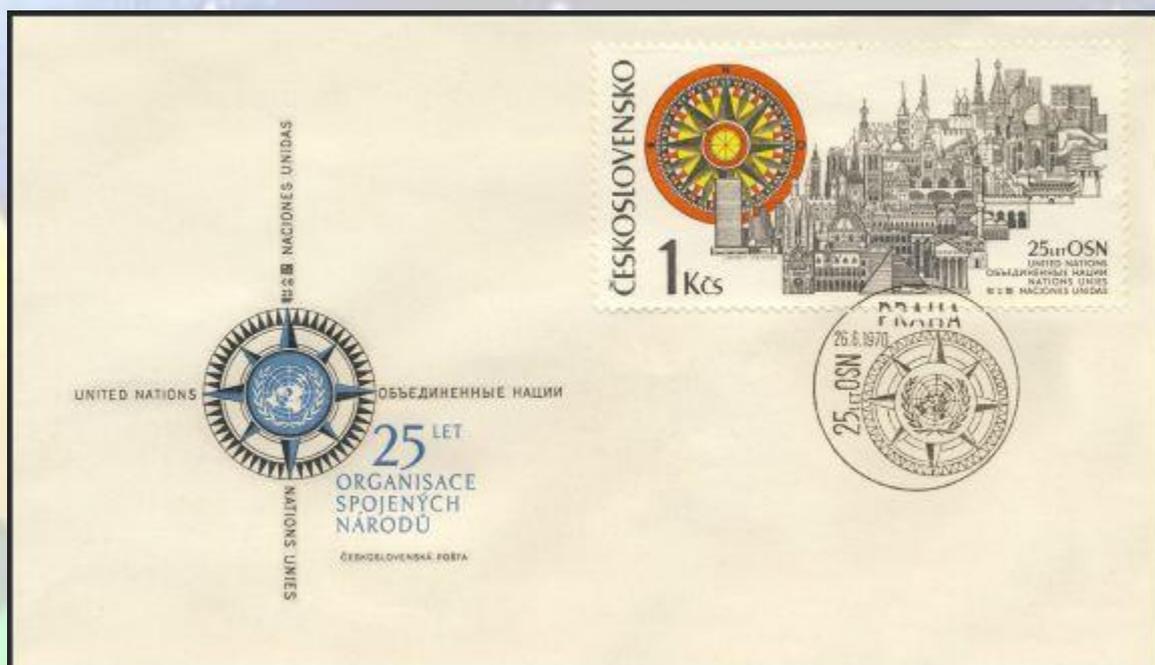
Gravador: Bedřich Housa

26.6.1970

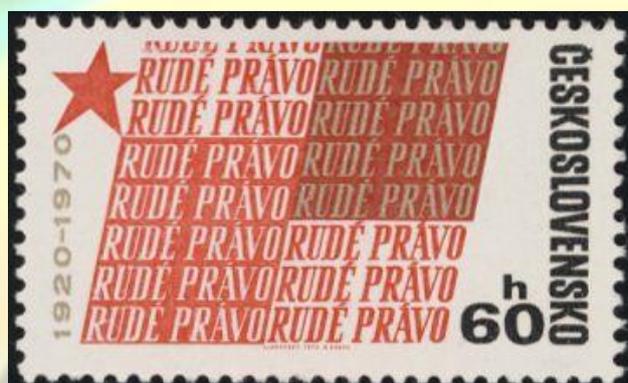
Denominação: 1 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1833



50º aniversário da fundação de Rudé právo



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

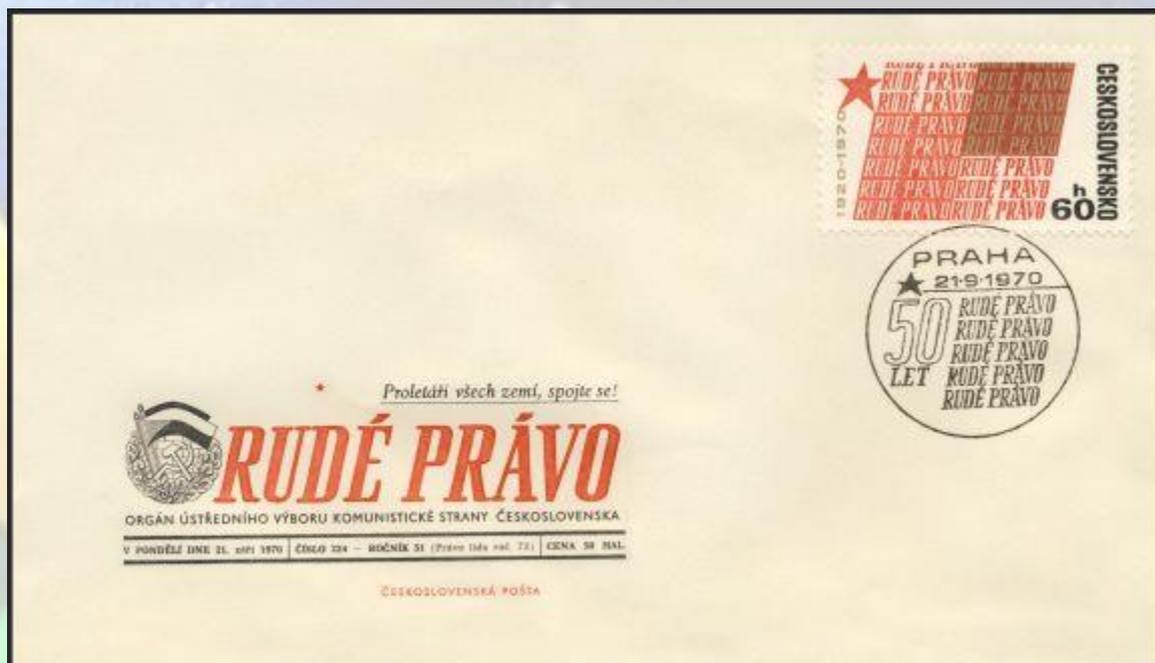
21.9.1970

Denominação: 60 h

Cor: preto, vermelho, ouro

POFIS nº 1839

Rudé právo era um jornal diário e o órgão central do Partido Comunista da Tchecoslováquia, que desempenhou um papel importante na propaganda do regime. O jornal foi fundado em 1920, quando houve uma divisão entre os democratas tchecos e os comunistas. O jornal também foi publicado clandestinamente durante a Segunda Guerra Mundial. De janeiro de 1960 a junho de 1969, *Rudé právo* também foi publicado em uma versão eslovaca, ao lado de outro jornal comunista eslovaco, *o Pravda*.



Arte 1970

Mikuláš Galanda „MĀE“



Gravador: Bedřich Housa

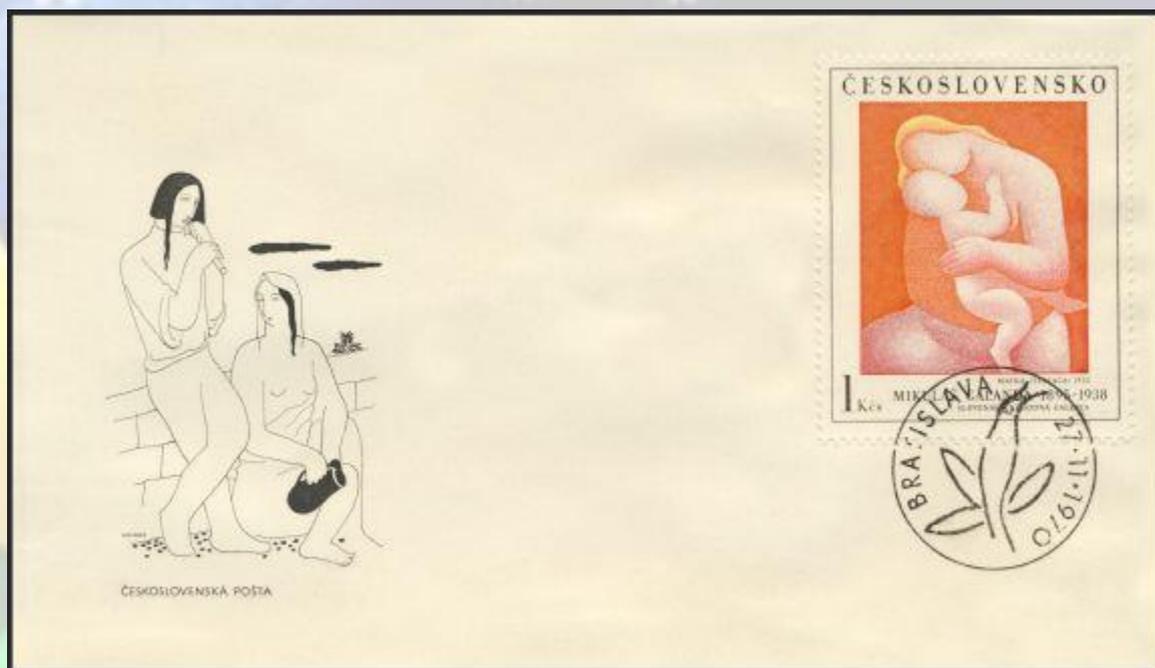
27.11.1970

Denominação: 1 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1853

Mikuláš Galanda foi um pintor, artista gráfico e ilustrador eslovaco. Ele é um dos pioneiros e promotores da arte moderna na Eslováquia.



Interkosmos



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

30.11.1970

Denominação: 20 h

Cor: Multicolor

POFIS n° 1858

Interkosmos é o nome do programa espacial dos estados socialistas que ocorreu entre 1967 e 1990. Seu objetivo era a pesquisa e o uso pacífico do espaço sideral. Ao mesmo tempo, era um contrapeso aos programas da Europa Ocidental com esse foco.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

30.11.1970

Denominação: 1 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1861



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

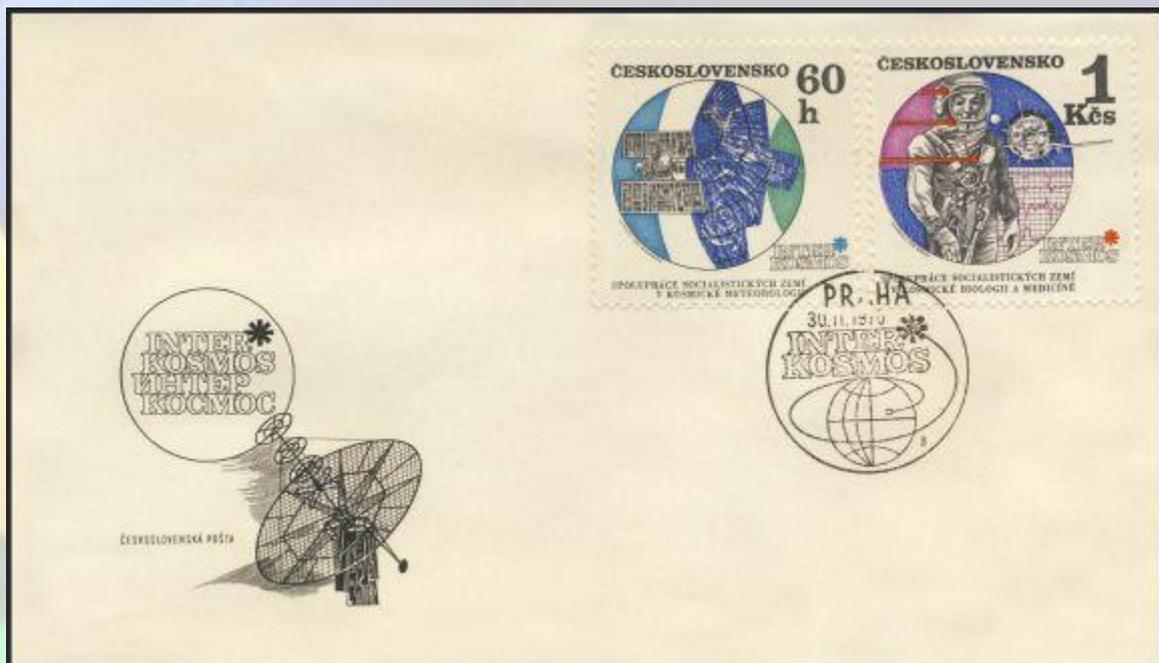
Gravador: Bedřich Housa

30.11.1970

Denominação: 1,60 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1863



Ícones folclóricos eslovacos



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

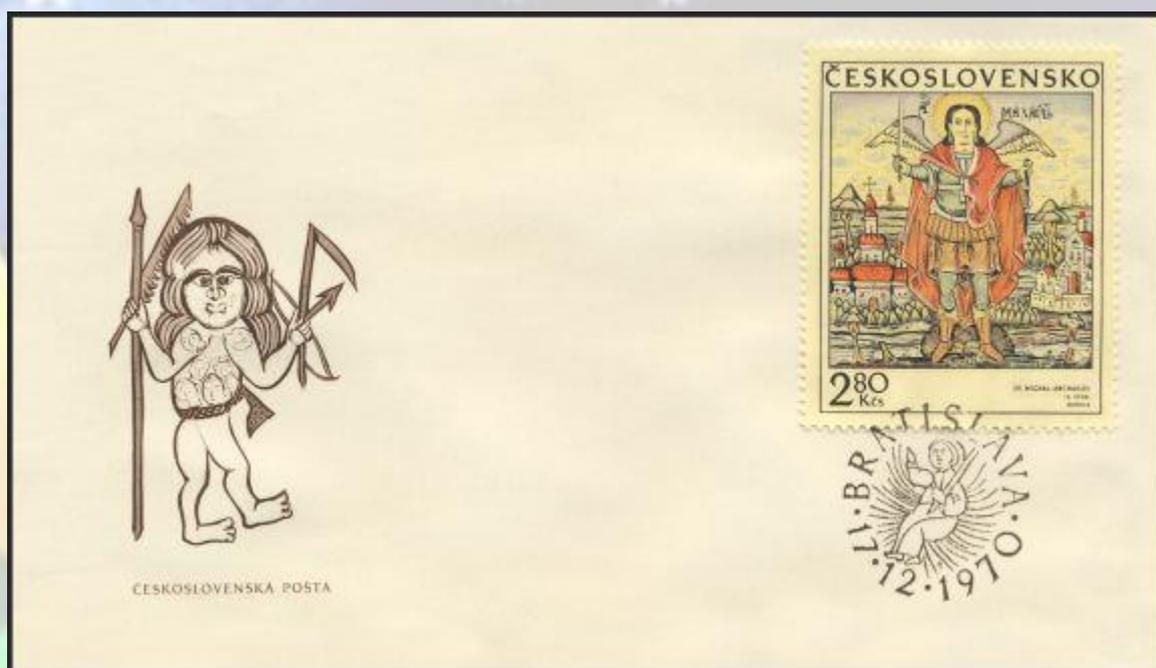
17.12.1970

Denominação: 2,80 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1867

O motivo do selo na edição do Ícone Folclórico Eslovaco é "Nascimento e Batismo de São Nicolau"



Gráficos checos e eslovacos



Projeto gráfico: Bedřich Housa

Gravador: Bedřich Housa

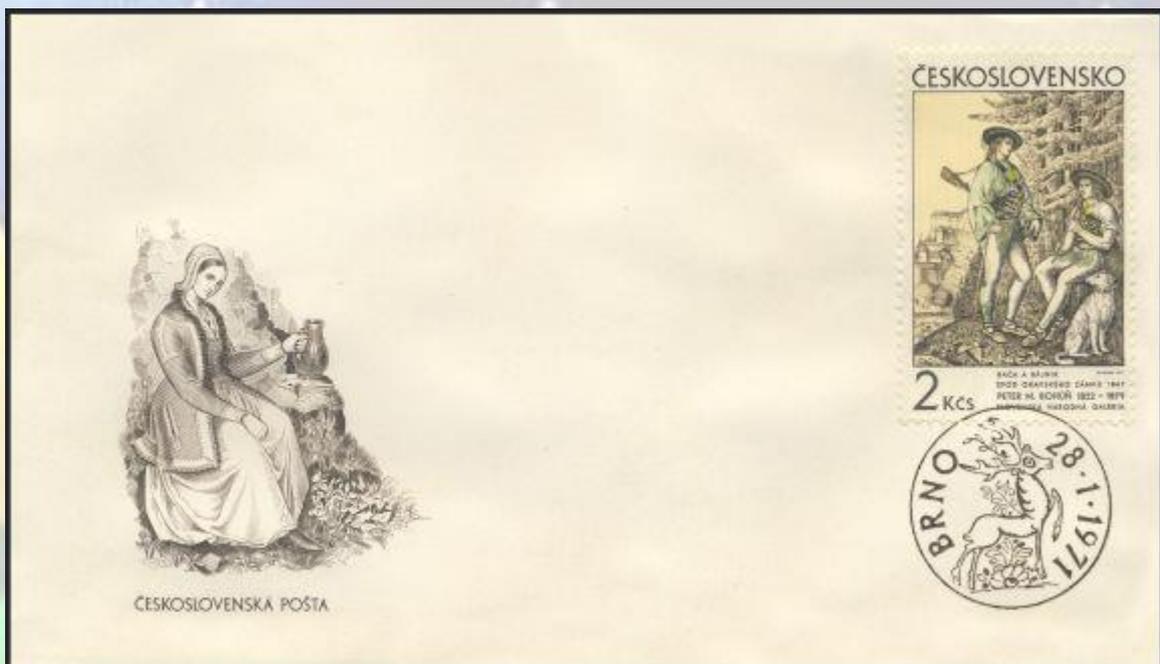
28.1.1971

Denominação: 2 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS n° 1874

Peter Michal Bohůň: Bača a Hájnik



50 Anos de Montanhismo Organizado da Tchechoslováquia



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

27.4.1971

Denominação: 30 h

Cor: Multicolor

POFIS n° 1893

O montanhismo pode ser considerado um tipo de esporte, um hobby especial, mas para alguns também pode ser um estilo de vida ou uma espécie de relaxamento. O montanhismo hoje engloba uma gama tão ampla de atividades que não é possível defini-lo exatamente. A única coisa que os ramos do montanhismo têm em comum são movimentos semelhantes ao avançar em terrenos verticais. Para alguns setores, existem regras específicas de escalada.



Congresso Internacional de História da Farmácia



Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

20.9.1971

Denominação: 60 h

Cor: Multicolor

POFIS nº 1915

Rosa mosqueta (*Rosa canina*) é uma planta perene, caducifólia, arbustiva, silvestre que forma espontaneamente um arbusto espinhoso de grande espalhamento, atingindo até três metros de altura sem suporte. Em maio e junho, floresce com flores perfumadas rosa ou brancas, que, após a polinização, se transformam em rosa mosqueta comestíveis em setembro e outubro. É a espécie selvagem mais comum do gênero rosa na Europa Central.





Projeto gráfico: Jaroslav Lukavský

Gravador: Bedřich Housa

20.9.1971

Denominação: 1,20 Kčs

Cor: Multicolor

POFIS nº 1917

A **valeriana** (*Valeriana officinalis*) é uma planta medicinal da família das madressilvas. É uma erva perene alta com folhas pinadas e inflorescências densas de pequenas flores brancas ou rosadas. Toda a planta tem um cheiro característico. Ocorre em altitudes mais baixas em toda a República Checa. Valeriana é usada como uma planta medicinal e também é cultivada.

Valeriana também tem efeitos semelhantes em gatos como catnip – eles são fortemente atraídos por esta planta com seu cheiro, e é comum ver gatos se movendo ao redor ou deitado em valeriana.

