

CANTEROS

EL ARTE DE TRANSFORMAR LA PIEDRA

La utilización de la piedra en Cantabria ha sido algo tradicional desde la era prehistórica, los canteros la han dado protagonismo y han sabido aprovechar esta materia prima, en la pintura y la escultura, llegando a dominar el arte de la arquitectura.

La aportación de Cantabria a la arquitectura fue a través de los canteros, un oficio principalmente arraigado en la comarca de Trasmiera, desde donde salieron y se fueron dispersando por la geografía peninsular, desarrollando su labor constructiva, incluso llegando a las islas Canarias y a Hispanoamérica.

Fuera de Cantabria, los primeros documentos escritos sobre estos canteros, se recogen en el siglo XII en la muralla y varias iglesias de Ávila, donde estaban considerados como los más cualificados y afamados, su prestigio se fue extendiendo con rapidez, siendo requeridos en todas las grandes edificaciones que se iban construyendo, hoy no se puede concebir una catedral, un monasterio o una iglesia en la que no haya tenido a sus pies un grupo de cantero, escultores o ensambladores cántabros.

A mediados del siglo XVIII con la creación del título oficial de arquitectura y más tarde el de ingeniería, el cantero dejó de ser un oficio para convertirse en una profesión y pasar a llamarse arquitectos e ingenieros.

Con esta colección, quiero rendir un homenaje a estos canteros-arquitectos mostrando las obras en las que tuvieron participación.

-----PLAN-----

- 1.- LA PIEDRA
 - 1.1.- Protagonista de la Historia
- 2.- LA FIGURA DEL CANTERO
 - 2.1.- Canteros y Arquitectos
- 3.- ARQUITECTURA RURAL
 - 3.1.- La Casona Montañesa
- 4.- ARQUITECTURA RELIGIOSA
 - 4.1.- Catedrales
 - 4.2.- Monasterios y Colegiatas
 - 4.3.- Iglesias
- 5.- ARQUITECTURA CIVIL
 - 5.1.- Palacios
 - 5.2.- Colegios y Universidades
 - 5.3.- Ingeniería Hidráulica
 - 5.3.1.- Puentes y Acueductos
 - 5.4.- Edificios Emblemáticos
- 6.- ARQUITECTURA MILITAR
 - 6.1.- Murallas y Fortalezas
 - 6.2.- Castillos

CANTEROS

EL ARTE DE TRANSFORMAR LA PIEDRA

La utilización de la piedra en Cantabria ha sido algo tradicional desde la era prehistórica, los canteros la han dado protagonismo y han sabido aprovechar esta materia prima, en la pintura y la escultura, llegando a dominar el arte de la arquitectura.

La aportación de Cantabria a la arquitectura fue a través de los canteros, un oficio principalmente arraigado en la comarca de Trasmiera, desde donde salieron y se fueron dispersando por la geografía peninsular, desarrollando su labor constructiva, incluso llegando a las islas Canarias y a Hispanoamérica.

Fuera de Cantabria, los primeros documentos escritos sobre estos canteros, se recogen en el siglo XII en la muralla y varias iglesias de Ávila, donde estaban considerados como los más cualificados y afamados, su prestigio se fue extendiendo con rapidez, siendo requeridos en todas las grandes edificaciones que se iban construyendo, hoy no se puede concebir una catedral, un monasterio o una iglesia en la que no haya tenido a sus pies un grupo de cantero, escultores o ensambladores cántabros.

A mediados del siglo XVIII con la creación del título oficial de arquitectura y más tarde el de ingeniería, el cantero dejó de ser un oficio para convertirse en una profesión y pasar a llamarse arquitectos e ingenieros.

Con esta colección, quiero rendir un homenaje a estos canteros-arquitectos mostrando las obras en las que tuvieron participación.

-----PLAN-----

- 1.- LA PIEDRA
 - 1.1.- Protagonista de la Historia
- 2.- LA FIGURA DEL CANTERO
 - 2.1.- Canteros y Arquitectos
- 3.- ARQUITECTURA RURAL
 - 3.1.- La Casona Montañesa
- 4.- ARQUITECTURA RELIGIOSA
 - 4.1.- Catedrales
 - 4.2.- Monasterios y Colegiatas
 - 4.3.- Iglesias
- 5.- ARQUITECTURA CIVIL
 - 5.1.- Palacios
 - 5.2.- Colegios y Universidades
 - 5.3.- Ingeniería Hidráulica
 - 5.3.1.- Puentes y Acueductos
 - 5.4.- Edificios Emblemáticos
- 6.- ARQUITECTURA MILITAR
 - 6.1.- Murallas y Fortalezas
 - 6.2.- Castillos

1. LA PIEDRA

1.1.- PROTAGONISTA DE LA HISTORIA

CUEVA DE ALTAMIRA, SANTILLANA DEL MAR

La piedra ha estado vinculada a Cantabria desde la existencia de los primeros habitantes en la región. La cueva de Altamira fue el refugio del hombre prehistórico que supo distinguir y aprovechar los pronunciados volúmenes de la piedra en el techo de la cueva para producir arte.

E: 05/12/1989. Patrimonio de la Humanidad. Cueva de Altamira. Calcografía y Offset. Dentado 12¾.

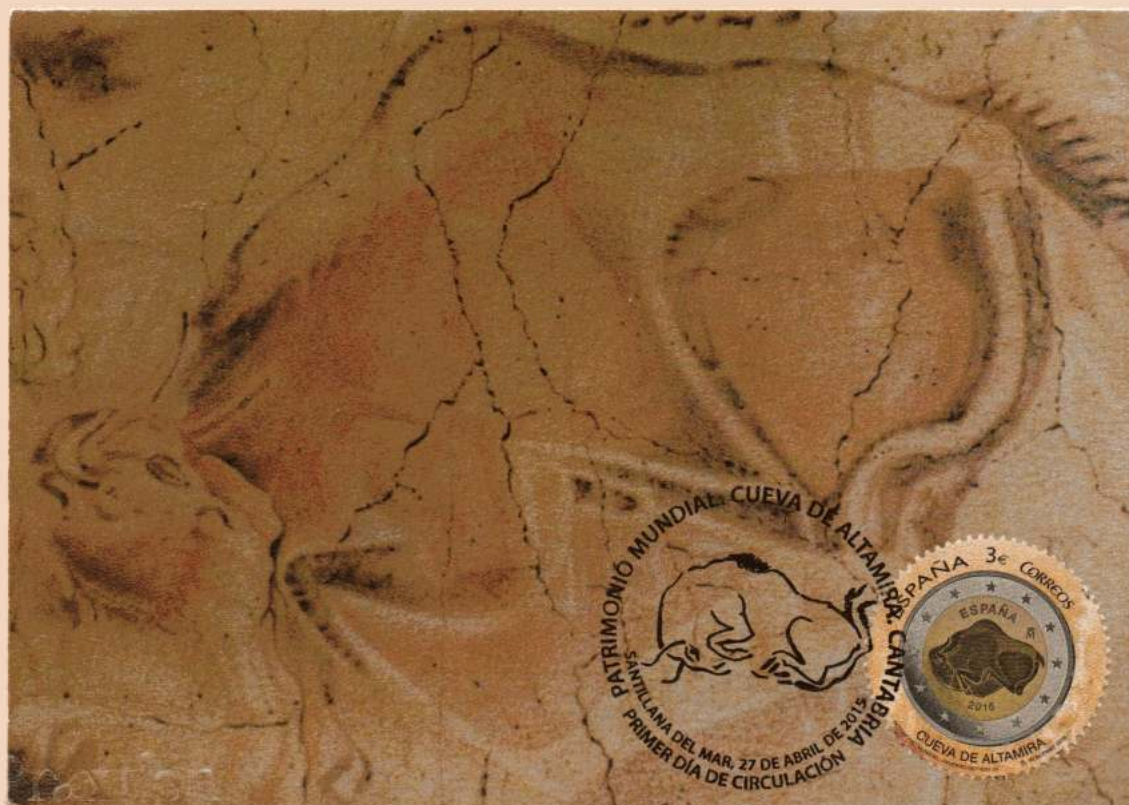
O: Primer día de circulación. Triple. Santillana del Mar. 05/12/1989. Localidad donde se encuentra.

P: Edición. FISA I.G.



CUEVA DE ALTAMIRA, SANTILLANA DEL MAR

La posición de este bisonte hembra que bien parece estar de parto, tiene pintada la cabeza aprovechando el saliente de la roca, dando la impresión de estar cincelada en el mismo techo de la cueva.



E: 27/04/2015. Patrimonio Mundial. Cueva de Altamira. Calcografía + Offset + Barniz + Microrrelieve. Dentado 13 ½.

O: Primer día de circulación. Santillana del Mar. 27/04/2015. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

1. LA PIEDRA

1.1.- PROTAGONISTA DE LA HISTORIA

ESTELAS DE LOMBERA, SANTANDER

Las estelas gigantes son uno de los signos más representativos de Cantabria, una de estas dos piedras tiene la talla de un lábaro de cinco rayos dentro de dos círculos concéntricos, y en el reverso cinco aspas girando hacia a la izquierda dentro de dos círculos y la otra piedra tiene el lábaro con cuatro rayos dentro de tres círculos, y en el reverso cinco aspas girando a la derecha dentro de un círculo.



E: 05/10/2017. Patrimonio Artístico. Estelas gigantes de Cantabria. Offset + Termografía + Golpe seco. Dentado. 12 x 12.

O: Rodillo con fecha de primer día de circulación. Ilustrado. Santander. 05/10/2017. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida

ESTELA DE ZURITA, SANTANDER

La estela de Zurita es otra de las ruedas catalogada como estela gigante, es una piedra arenisca en la que el cantero dejó tallado en su anverso un guerrero a caballo y varios a pie, cubiertos con escudos dentro de dos círculos concéntricos, demostrando el dominio del puntero sobre la piedra, el reverso tiene el lábaro con cuatro rayos dentro de tres círculos concéntricos.

E: 06/11/2019. Guerras Cántabras. Offset. D. 13 3/4 x 13 3/4

O: Rodillo con fecha de primer día de circulación. Ilustrado. Santander. 06/11/2019. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida



1. LA PIEDRA

1.1.- PROTAGONISTA DE LA HISTORIA

ESTELA DE BARROS, LOS CORRALES DE BUELNA

Entre los años I al III A.C. se data la estela gigante de Barros, es una piedra circular de 2 metros de diámetro que esta tallada por un experto cantero, en la que representa distintos círculos concéntricos en su anverso y cinco aspas en movimiento en su reverso.

E: 01/10/2019. "12 Meses 12 sellos". Cantabria. Offset. Denta-do.13.

O: Turístico con fecha de Primer día de circulación. Triple. Los Corrales de Buelna. 01/10/2019. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



GRUA DE PIEDRA, SANTANDER

La piedra ha sido y siguen siendo junto a los canteros protagonista en Cantabria. En el muelle de Maura de Santander se encuentra uno de los iconos y símbolo de la ciudad, "la grúa de Piedra" que se la conoce con este nombre, por encontrarse sobre un pedestal de piedra de sillería.



E: 06/10/2019. EX-FILNA 2019 Santander. Etiqueta ATM Termica. D. 14 ¼.

O: Punto Filatélico. ATM de primer día. Triple. Santander. Del 06 al 10/11/2019. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

1. LA PIEDRA

1.1.- PROTAGONISTA DE LA HISTORIA

CATEDRAL DE LA SAGRADA FAMILIA, BARCELONA

La piedra de Cantabria extraída del Monte Espurio de la localidad de Vargas, es una Ortocuarcita de grano fino y gran dureza, con tonalidad beige y crema claro, que distribuida por "Piedras del Pas" salen los planchones para ser colocados en la construcción de las torres de la Sagrada Familia de Barcelona.

E: 27/09/2002. Templo expiatorio de la Sagrada Familia. Offset. Dentado. 14x13¼

O: Primer día de circulación. Triple. Barcelona. 27/09/2002. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



TORRES DE LA CATEDRAL DE LA SAGRADA FAMILIA

La piedra es el principal elemento arquitectónico en la construcción de la Sagrada Familia, para las torres centrales y el cimborrio que tienen una presencia destacada se utilizan piedras areniscas extraídas de la cantera de Vargas (Cantabria)



E: 29/07/1992. Olympiilex'92 Barcelona. Huecograbado. Dentado. 14 x 13¼

O: Conmemorativo. Ilustrado. Barcelona. 29/07/1992. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Escudo de Oro.

2. LA FIGURA DEL CANTERO

2.1.- CANTEROS Y ARQUITECTOS

JUAN DE HERRERA

Hijo de hidalgos montañeses, el arquitecto Juan de Herrera, nació en el Barrio de Movellan, en la localidad de Roiz. Tras estudiar humanidades y filosofía en Valladolid, se incorpora al séquito de Felipe II, viajando por Italia, Alemania y Flandes, donde perfecciona sus conocimientos arquitectónicos del renacimiento, adoptando en sus obras un estilo austero y propio, un estilo que nació de la aplicación matemática, su obra se la conoce con el nombre de "estilo herreriano"

E: 29/01/1973. *Personajes. Juan de Herrera. Calco-grafia. Dentado. 12¼.*

O: *Rodillo con fecha de primer día de circulación. Madrid. 29/01/1973. Lugar donde residió.*

P: *Edición desconocida.*

JUAN DE CASTILLO

Juan de Castillo nació en Castillo Siete Villas, lugar que pertenece al municipio de Arnúero, en la Merindad de Trasmiera, este maestro cantero, escultor, constructor y arquitecto en el estilo gótico tardío, su obra realizó un giro arquitectónico tan importante que llegó a crear un estilo propio "Manuelino". Con cinco de sus obras Patrimonio de la Humanidad, es considerado el mayor y mejor arquitecto portugués de todos los tiempos.



E: 27/04/2021. *Protagonistas de la Historia. Juan de Castillo. Offset + Troquel de H. D. 13¼ x 13¼.*

O: *Rodillo con fecha de primer día de circulación. Triple. Arnúero. 27/04/2021. Lugar de su nacimiento.*

P: *Ed. desconocida.*



JUAN DE CASTILLO, SANTIAGO DE COMPOSTELA
De la mano de Juan Guas, Juan de Castilla se traslada con su cuadrilla a Galicia para trabajar en el Hospital de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela, detalles arquitectónicos, así como elementos decorativos propios, le hacen presente en esta obra, su presencia también está documentada en el monasterio de Oseira en Orense.

E: 27/04/2021. *Protagonistas de la Historia. Juan de Castilla. Offset + Troquel de H. Dentado 3¼ x 13 ¼.*

O: *Turístico Con fecha de Primer día de circulación. Ilustrado. Santiago de Compostela. 27/04/2021. Ciudad en la que trabajo.*

P: *Edición Desconocida.*

JUAN DE CASTILLO, SEVILLA

En Sevilla, Juan de Castilla consigue trabajar en la catedral de esta ciudad, donde comienza a desarrollar su arte y aquí se le reconoce su trabajo como cantero, adquiriendo la categoría de maestro de obra.

E: 27/04/2021. *Protagonistas de la Historia. Juan de Castilla. Offset + Troquel de H. D. 3¼ x 13 ¼.*

O: *Turístico con fecha de primer día de circulación. Ilustrado. Sevilla. 27/04/2021. Ciudad en la que trabajo.*

P: *Ed. Desconocida.*



CASONA MONTAÑESA, BARCENILLAS

De planta rectangular con tejado a dos aguas y orientación al sur, es el tipo de casona solariega tradicional de la Montaña, está construida con grandes muros de mampostería, amplias solanas y soportales abiertos por arcos de sillería, obra de canteros locales.

E: 29/10/2015 *Arquitectura Rural. Casona Montañesa. Offset. Dentado. 13¼ x 13¼*

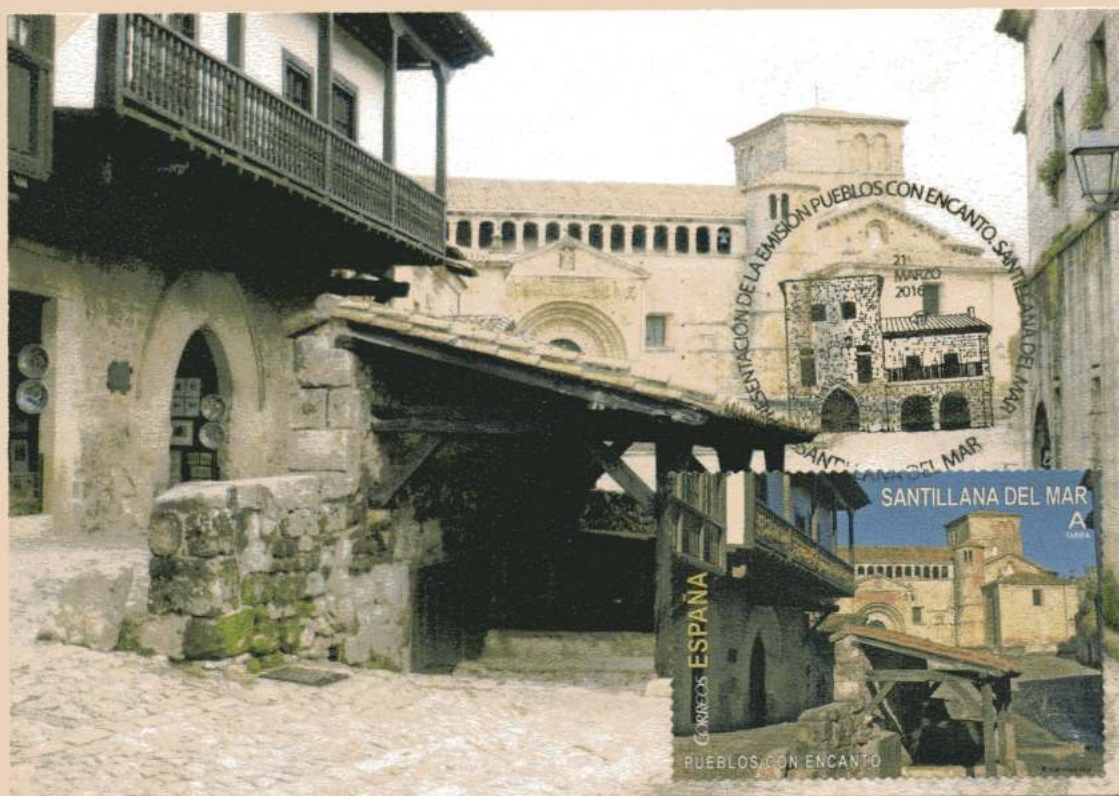
O: *Presentación con fecha de primer día. Triple. Ruento. 29/10/2015. Localidad de la que depende postalmente.*

P: *Ed. Desconocida.*



CASONA, SANTILLANA DEL MAR

Las casas señoriales montañesas en Santillana se remontan al siglo XII. Esta localidad nació en torno a la colegiata, donde los canteros levantaron casonas y palacios con bellas fachadas de piedra y arcos de sillería como la perteneciente a la ilustre familia de los Cossío, que se encuentra frente al lavadero.



E: 21/03/2016. *Pueblos con encanto. Santillana del Mar. Offset + Desplegable en acordeón. Dentado 13.*

O: *Presentación con fecha de primer día de circulación. Santillana del Mar. 21/03/2016. Localidad donde se encuentra.*

P: *Ed. Desconocida.*

TORRE DE LA CATEDRAL, MONDOÑEDO

La torre del reloj de esta catedral tiene tres cuerpos y se levanta medio metro más que su gemela. La catedral fue obra de del cantero trasmerano, Pedro de Morlote que fue el autor del diseño y los planos de esta catedral.

E: 01/09/2020 "12 Meses 12 sellos" Lugo. Offset. D. 13.

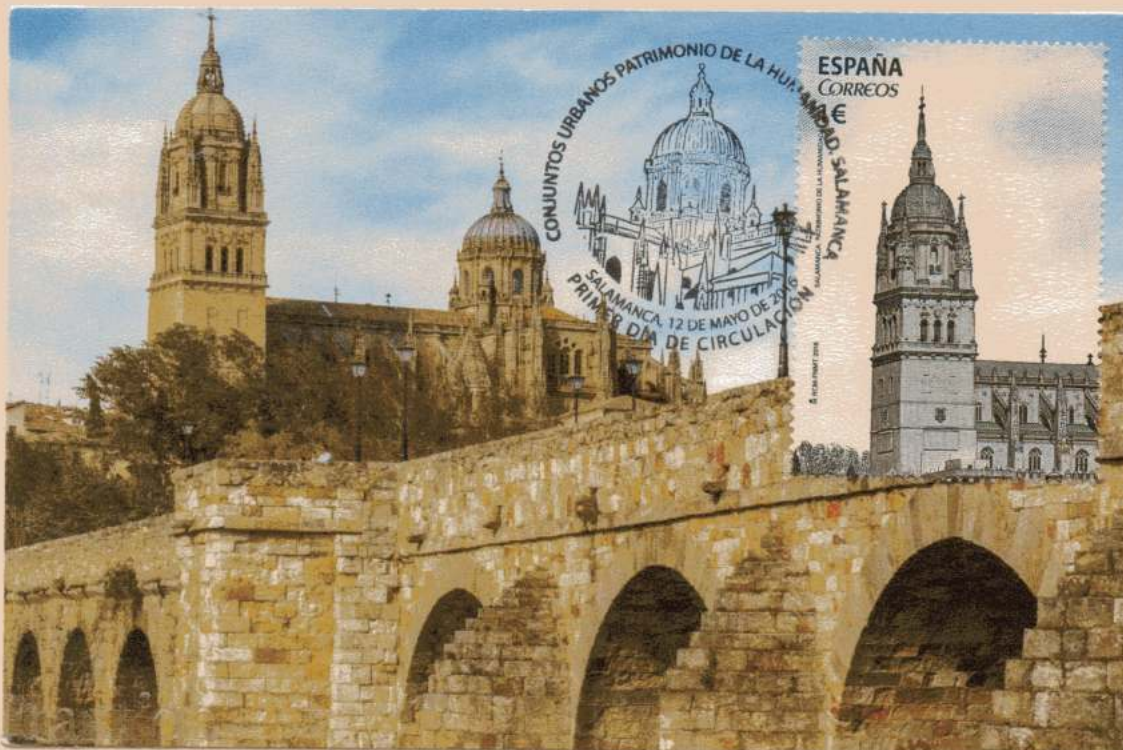
O: Turístico con fecha de Primer día de circulación. Triple. Mondoñedo. 01/09/2020. Ciudad donde se encuentra.

P: Edición desconocida.



TORRE DE LA CATEDRAL, SALAMANCA

La torre-campanario de la catedral de Salamanca, es obra de Pantaleón del Pontón, tiene planta cuadrada y se termina la obra con chapitel, cúpula y linterna, el ochavo se encuentra flanqueado por agujas góticas que combinan con el resto de la catedral.



E: 12/05/2016. Conjuntos urbanos Patrimonio de la Humanidad. Salamanca. Caligrafía y Offset. Dentado 13 x 13³/₄.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Salamanca. 12/05/2016. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.

4. ARQUITECTURA RELIGIOSA

4.1.- CATEDRALES

CATEDRAL DE SANTA MARIA, TUI

El establecimiento de maestros canteros trasmeranos en Galicia, se detecta de forma documentada en los últimos años del siglo XV, época en la que la Catedral sufrió su última gran reforma que se transformó entre los años 1495 y 1499, Juan de los Cuetos tiene documentada su actuación en Pontevedra en el año 1487



E: 03/01/2022. "12 Meses 12 sellos". Pontevedra. Offset. Dentado 13.

O: Turístico con fecha de primer día de circulación. Ilustrado. Tui. 03/01/2022. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida..

CATEDRAL DE SANTA MARIA, CIUDAD RODRIGO.

Uno de los grandes canteros que trabajo en la catedral de Ciudad Rodrigo fue Pedro de Güemes y fray Antonio de San José Pontones, este construyo la capilla del Pilar, cuyo muro exterior se encuentra a la izquierda de la puerta de las cadenas.

E: 16/06/1986. Paisajes y Monumentos. Catedral de Ciudad Rodrigo. Calcografía. Dentado. $12\frac{1}{4} \times 13\frac{1}{4}$

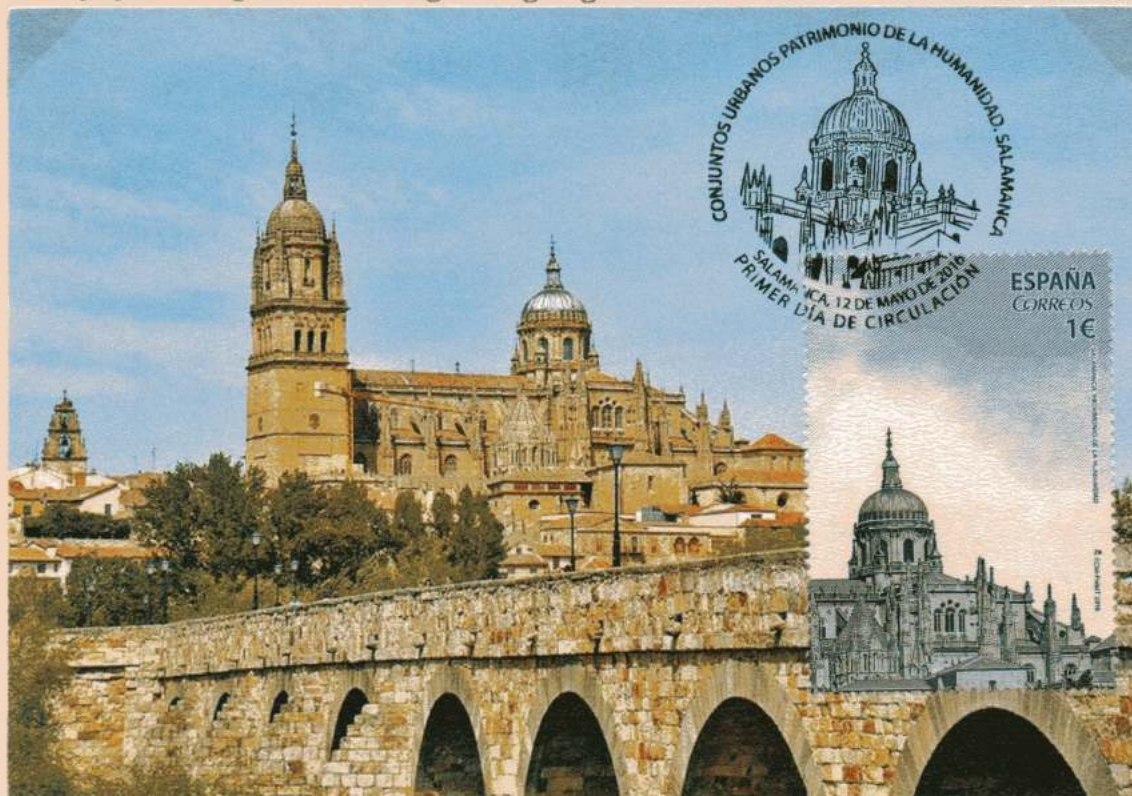
O: Conmemorativo. Exposición Filatélica. Ilustrado. Ciudad Rodrigo. 18/06/1986. Ciudad donde se encuentra.

P: Ediciones Arribas.



CATEDRAL DE LA ASUNCION, SALAMANCA

La cúpula de la catedral de Salamanca se construyó entre 1759 y 1762 en el lugar del cimborrio destruido por el terremoto de Lisboa de 1755. La cúpula esférica con ocho grandes ventanales es obra del arquitecto benedictino, Fray Antonio de San José Pontones y ejecutada por Juan de Sagarvinaga siguiendo las directrices del fraile cántabro.



E: 12/05/2016. Conjuntos urbanos Patrimonio de la Humanidad. Salamanca. Caligrafía y Offset. Dentado 13 x 13%.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Triple. Salamanca. 12/05/2016. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

CATEDRAL DE SANTA CRUZ, CADIZ

La catedral de Cádiz comenzó a construirse en el año 1722 según el proyecto de Vicente Acero que tras dejar la obra en 1739, se hace cargo de la obra Gaspar Cayón, que a su vez traspasa la obra a su sobrino Torcuato Cayón. Esta catedral adquiere distintos estilos arquitectónicos, según el gusto de los distintos arquitectos.

E: 01/04/2000. Gran Regata 2000. ATM. Offset a 4 colores. T. 47 x 27 mm.

O: Conmemorativo. Ilustrado. Cádiz. 04/05/2000. Ciudad donde se encuentra.

P: Ediciones Pajares.



CATEDRAL DE SAN MARTIN, OURENSE

El cimborrio tiene planta octogonal y corona el crucero de la catedral, se construyo en el siglo XV aplicando un estilo tardo gótico con una similitud del estilo aplicado en Portugal llamado "manuelino". En esta Catedral se cita a Diego de Castillo, uno de los impulsores de este estilo en Portugal, citándose igualmente a Pedro de Arce y Gonzalo Fatón.

E: 01/04/2019. "12 Meses 12 Sellos". Ourense. Offset. D. 13.

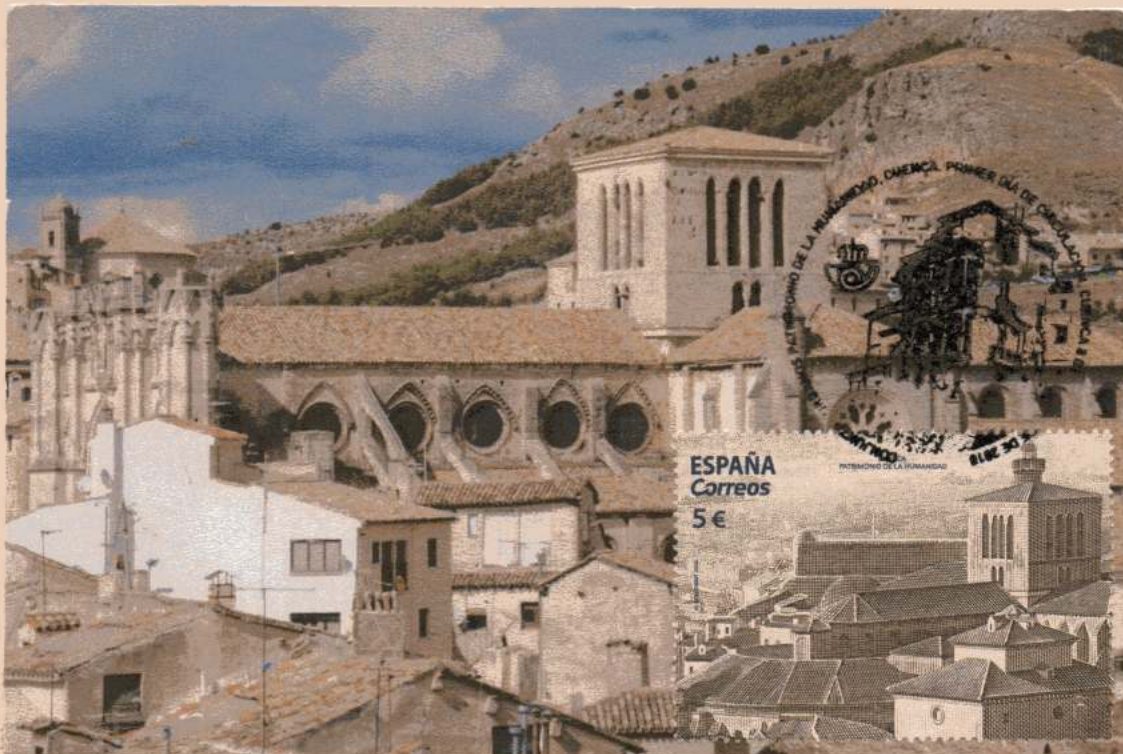
O: Rodillo de primer día de circulación. Ilustrado. Ourense. 01/04/2019. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



CATEDRAL DE SANTA MARIA Y SAN JULIAN, CUENCA

En la imagen del sello se aprecia la cabecera de la Catedral y la torre del Ángel, en el siglo XV se construye la nueva girola y capillas como la del Espíritu Santo. A partir del siglo XVI se encuentran trabajando en esta catedral arquitectos y maestros canteros de la talla de Juan de Herrera, Juan de Setien Güemes o Pantaleón Pontón Setien.



E: 08/11/2018. Conjuntos urbanos Patrimonio de la Humanidad. Cuenca. Calcografía y Offset. Dentado. 13 x 13 3/4.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Cuenca. 08/11/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

CATEDRAL DE Sta M^a, DE REGLA, LEON

la catedral de León se comenzó a construir hacia el año 1200 y está considerada una de las joyas del gótico español. A partir del siglo XV Los problemas de cimentación y construcción de la catedral comienzan a ser visibles y comienzan a trabajar en este templo canteros llegados de Trasmiera como Juan de Naveda, Juan de la Vega o Francisco del Piñal Agüero.

E: 25/05/2018. "12 Meses 12 Sellos". León. Offset + Golpe seco + Cold Foil. Dentado. 13.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. León. 25/05/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Edición desconocida.

CATEDRAL DE LA ASUNCION, MEJICO

La catedral de Méjico dio comienzo según los planos de Claudio Arciniega y Juan Miguel de Agüero en 1573 basándose en las catedrales españolas. La modificación posterior de las trazas hecha por Juan Miguel de Agüero, contemplaba el techado con bóvedas y una cúpula principal con dos torres en el frente del templo.

E: 11/09/2013. Bicentenario de la terminación de la catedral metropolitana de la ciudad de Méjico. D. 13.

O: Primer día de Emisión. Ilustrado. Ciudad de Méjico. 11/09/2013. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Postcard.



4. ARQUITECTURA RELIGIOSA

4.1.- CATEDRALES

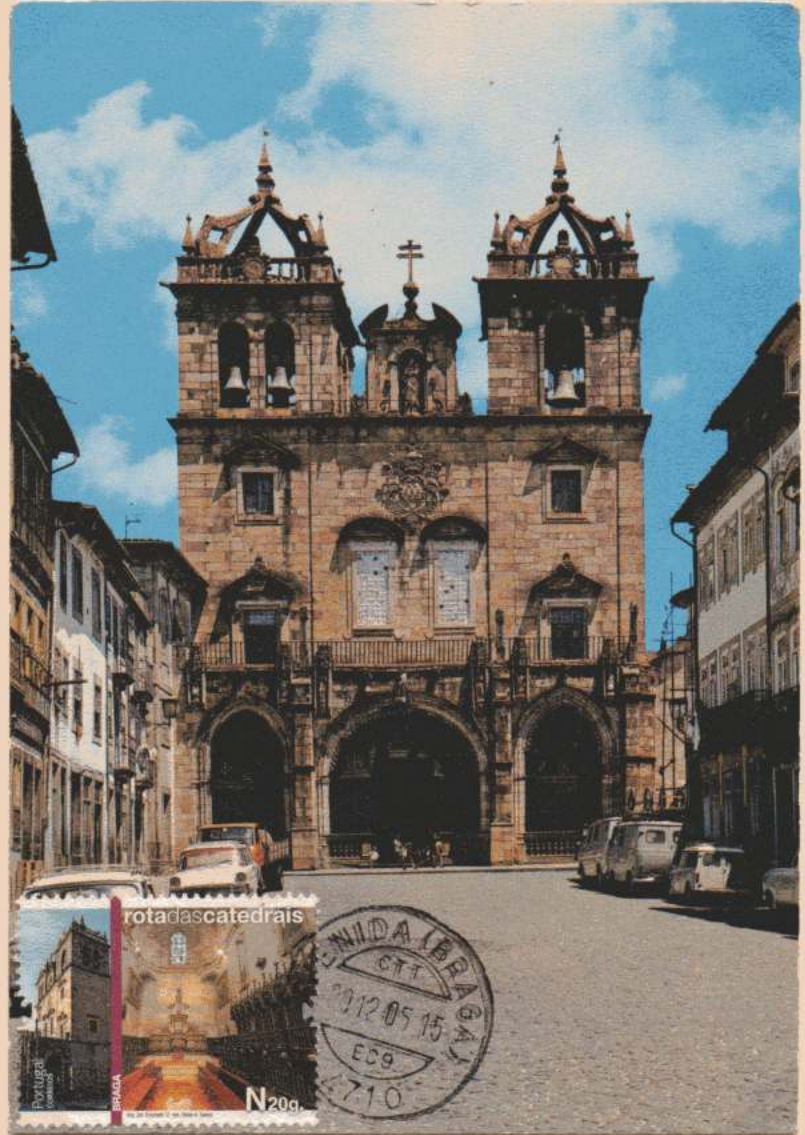
CATEDRAL DE SANTA MARIA, BRAGA

La fachada de la catedral está flanqueada por torres. El templo dio comienzo en 1128 y continuo modificándose y adquiriendo un estilo gótico manuelino, siendo significativa la arquitectura realizada por Juan de Castillo a partir de 1507, cuando fue contratado para la dirección de la obra.

E: 15/05/2012. *Arquitectura. Ruta de las Catedrales. Braga. Dentado. 13.*

O: *Ordinario con fecha de primer día. Braga. 15/05/2012. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición desconocida.*



TORRE CATEDRAL DE LA ASUNCION, SEGOVIA

Juan Gil de Hontañon fue el artífice del proyecto de la torre catedralicia dándole una especial importancia, imprimiendo en ella, un estilo gótico, realizó el diseño sobre una base cuadrada. Destruído el chapitel en 1614, la torre se cierra con una cúpula de media naranja similar a la realizada por Rodrigo Gil de Hontañon para el crucero.



E: 05/07/2021. *"12 Meses 12 Sellos". Segovia. Offset. Dentado. 13.*

O: *Rodillo con fecha de Primer día de circulación. Ilustrado. Segovia 05/07/2021. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Ed. Desconocida.*

4. ARQUITECTURA RELIGIOSA

4.1.- CATEDRALES

CATEDRAL DE SAN ANTOLIN, PALENCIA

La puerta del obispo se abre con un arco de medio punto rebajado, dentro de una portada de arco abocinado con cinco arquivoltas, todo un conjunto esculpido con motivos vegetales y figuras de los apóstoles y de la Virgen María. Bartolomé de Solórzano fue el maestro mayor de la catedral hasta 1505, al que le sucedieron, Juan de Ruesga y Juan Gil de Hontañón.



E: 01/06/2021. *Efemérides. VII Centenario de la Catedral de Palencia. Calcografía + Offset. D. 13 3/4 x 13 3/4*

O: *Primer día de circulación. Ilustrado. Palencia. 01/06/2021. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición desconocida.*

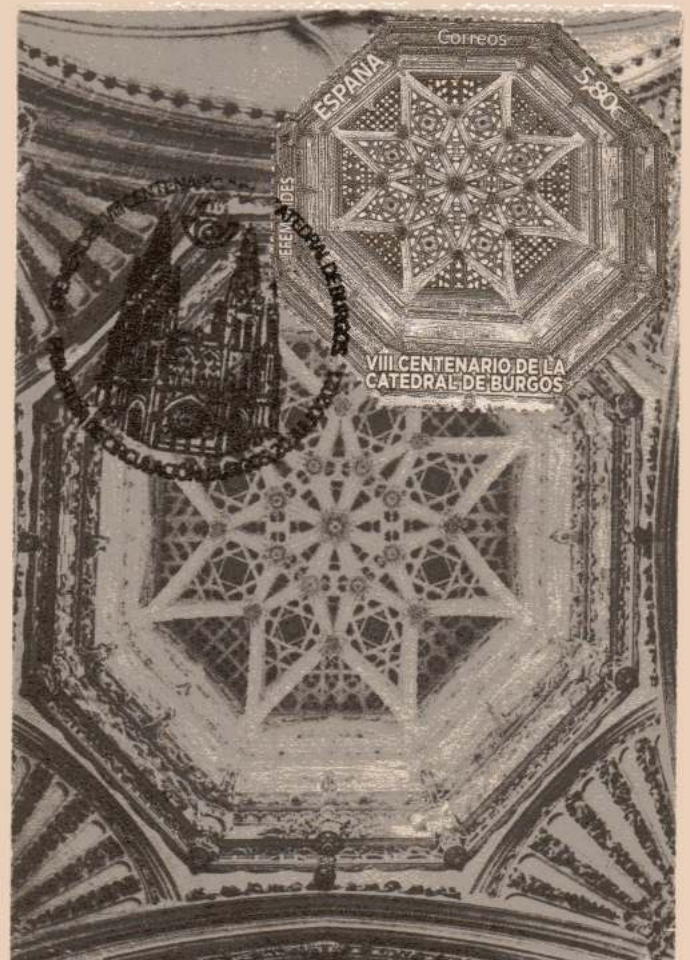
CATEDRAL DE SANTA MARIA, BURGOS

La bóveda del cimborrio de la catedral de Burgos, es una estructura en forma de prisma octogonal, estrellada y calada, que permite el paso de la luz. Fue construida por los maestros Juan de Vallejo y Juan de Castañeda, siguiendo los planos de Juan de Langres.

E: 20/07/2021. *Efemérides. VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Offset + Calcografía. Denticulado. 13 x 13 x 13.*

O: *Primer día de circulación. Concordante. Burgos. 20/07/2021. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición. Hauser y Menet.*



7. BURGOS: CATEDRAL, BÓVEDA DEL CRUCERO.

CATEDRAL DE SANTA MARIA, LUGO

Galicia fue uno de los centros de actividad artística durante los siglos XV y XVI atrayendo a gran parte de canteros de la comarca de Trasmiera, a Lugo llegaron muchos de ellos que trabajaron en la construcción de la catedral, en esta obra es nombrado Simón de Monasterio y Juan de las Tijeras, este ejerció de maestro mayor en las obras de la catedral lucense.

E: 21/10/2021. EXFILNA 2021 Lugo. Offset + Calcografía Buriel. D. 13 ¼ x 13 ¼

O: Primer día de circulación. Lugo. 21/10/2021. Ciudad donde se encuentra.

P: Ediciones. FAMA.



E: 21 al 24/10/2021. EXFILNA 2021. Lugo. ATM. D. 14 ½.

O: ATM Punto Filatélico. Triple. Lugo. 21 al 24/10/2021. Ciudad donde se encuentra.

P: Ediciones. FAMA.

MONASTERIO DE LUPIANA

El claustro del monasterio de San Bernabé de Lupiana es sin duda una de las joyas del Renacimiento español, da comienzo su construcción en 1535 realizándose el lado norte, pero es en 1601 cuando García de Alvarado se hace cargo de la obra y realiza los tres lados restantes, finalizando toda la obra.

E: 20/01/1986. Paisajes y monumentos. Monasterio de Lupiana. Calcografía. Dentado 13 ¼ x 12 ¾.

O: Cartero Enlace Motorizado. C.E.M. Con fecha de Primer día de circulación. Valdeavellano. 20/01/1986. Localidad de la que depende postalmente.

P: Edición OFFO.

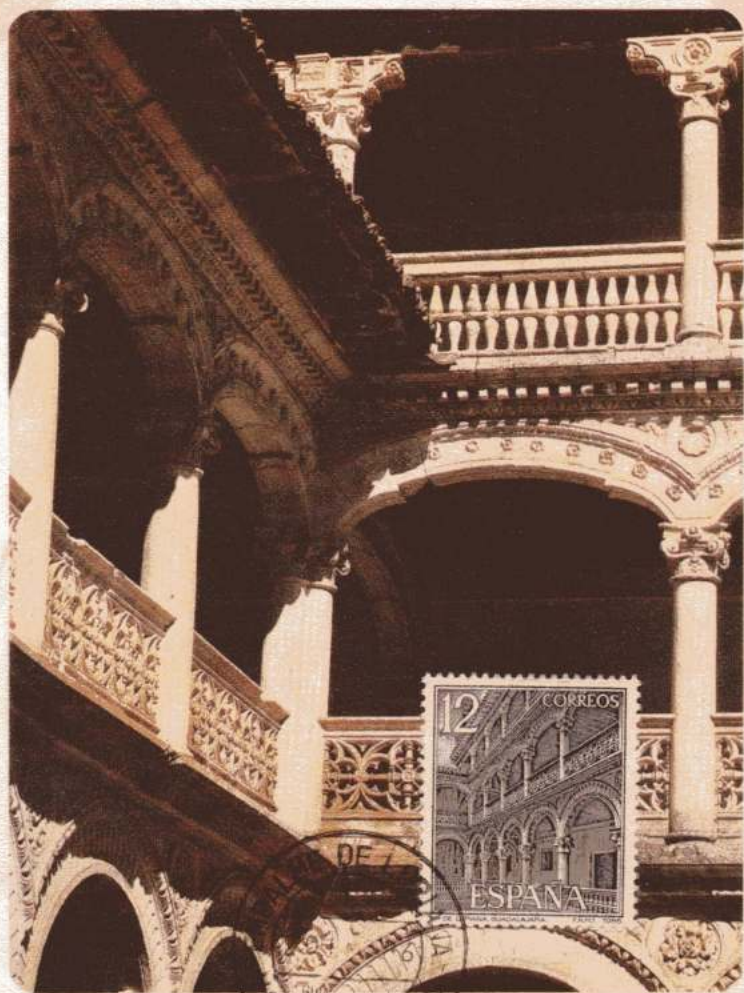
SANTA MARIA LA REAL, NAJERA

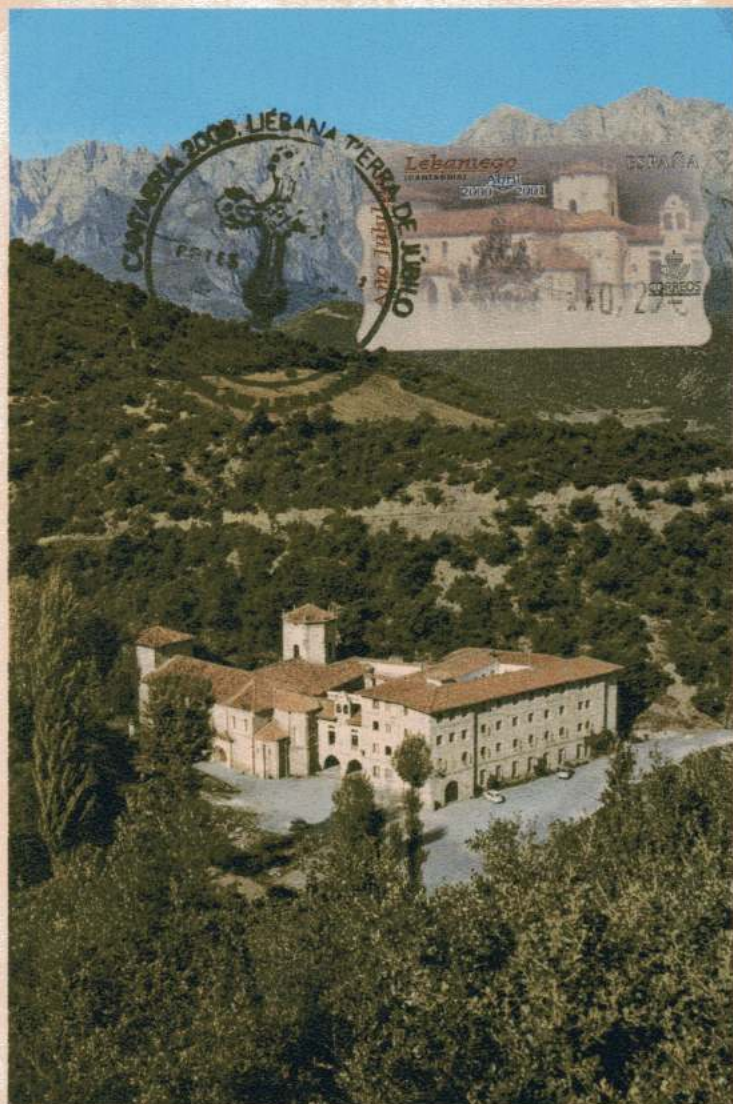
Uno de los canteros que trabajo la sillería de la iglesia del convento de Santa María la Real fue Juan de Estrada, mientras que Matías de Castañeda fue el autor de las trazas del claustro, capilla de los Reyes y aunque la torre, es una obra más tardía, la configuración definitiva del monasterio se debe a este cantero

E: 17/07/2019. Fiestas Populares. 50 Aniversario de la representación medieval del Reino de Navarra. Offset + Cold Foil +Troquelado + Plegado. D. 3 ¼ x 13 ¼.

O: Turístico ilustrado con fecha de primer día de circulación. Triple. Nájera. 17/07/2019. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.





MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LIEBANA, Durante los siglos XVII y XVIII se documentan varios canteros trabajando en el monasterio, como Juan de Anero, Felipe del Hoyo, o Juan de Edilla,

E: 01/10/1999-2000. Año Jubilar Lebaniego. ATM. Offset a 4 colores. Tamaño. 47 x 27 mm.

O: Conmemorativo, Ilustrado. Potes. 22/04/2007. Localidad de la que depende postalmente.

P: Ed. Bustamante de Potes.

MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LIEBANA En el monasterio de Santo Toribio de Liébana, se puede apreciar el estilo románico y el gótico. Su enclave bajo el monte Viorna se hacia inaccesible, por lo que los mismos monjes lebaniegos, ejercieron de canteros levantando gran parte del cenobio.

E: 27/04/2017. Año Jubilar Lebaniego. Cantabria. Offset. Dentado 13¼ x 13¼.

O: Rodillo con fecha de Primer día de circulación. Ilustrado. Santo Toribio de Liébana. 27/04/2017. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.



COLEGIATA DE SANTA JULIANA, SANTILLANA DEL MAR

De estilo románico, la colegiata de Santa Juliana se construyó en el siglo XII y se le añadieron distintos elementos arquitectónicos entre los siglos XVI al XVIII. Gregorio de la Roza, construyó la sacristía en el siglo XVII que se encuentra adosada al hastial del transepto situada al lado de la torre circular.

Santillana del Mar



CANTABRIA



E: 21/03/2016. Pueblos con encanto. Offset + desplegable en acordeón. Dentado. 13.

O: Conmemorativo, II Exposición Filatélica Cántabra. Triple. Santillana del Mar. 14/10/2016. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. L. Domínguez S.A.

COLEGIATA DE SANTA JULIANA, SANTILLANA DEL MAR

La fachada sur es donde más se aprecia la modificación que transformó el aspecto románico de la colegiata, la galería de la nave sur, esta compuesta de 15 arcos sobre pilastras y la puerta principal con arco de medio punto, se remata con un frontón triangular renacentista y una escultura de Santa Juliana en el centro.

E: 03/04/2018. Los Caminos de Santiago del Norte peninsular. Camino Costero. Cantabria. Offset + troquel + Cold Foil. Dentado 13.

O: Presentación con fecha de primer día de circulación. Ilustrado. Santillana del Mar. 03/04/2018. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida



4. ARQUITECTURA RELIGIOSA

4.2.- MONASTERIOS Y COLEGIATAS

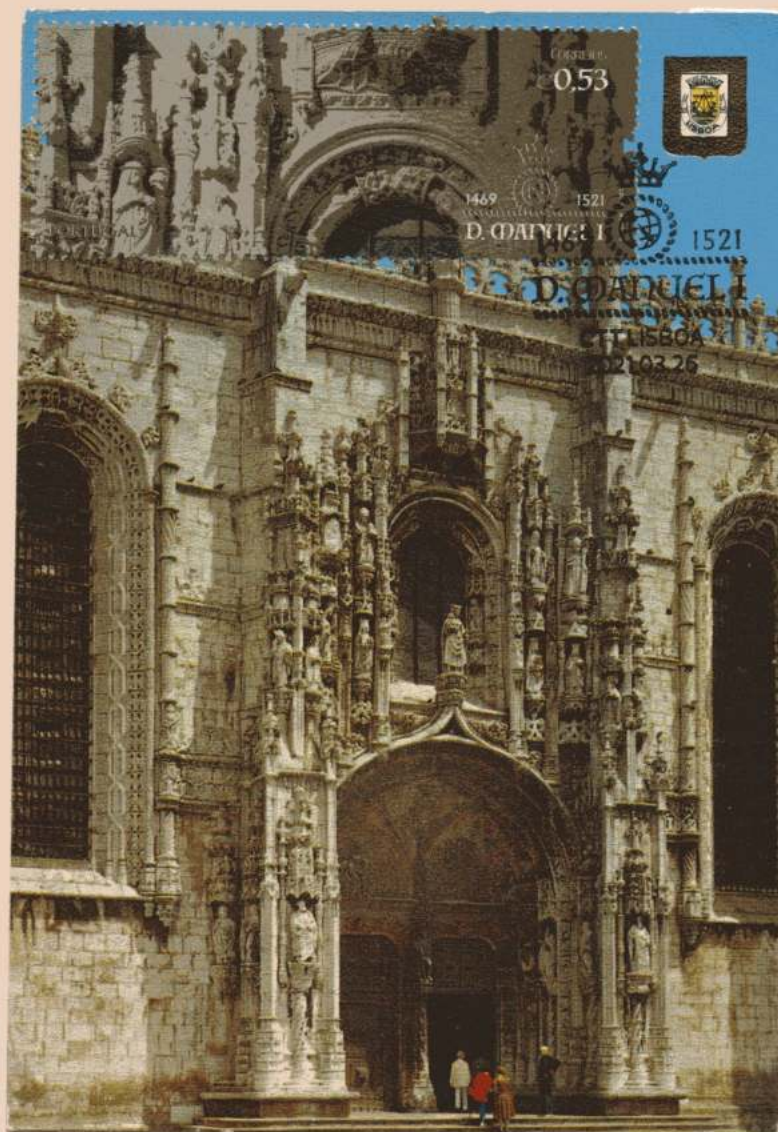
MONASTERIO DE LOS JERONIMOS, LISBOA

Detalle de la ventana con arco de medio punto del cuerpo superior de la portada meridional del monasterio, fue construida en estilo gótico tardío o "Manuelino" obra del arquitecto trasmerano Juan de Castillo.

E: 26/03/2021. *Don Manuel I 1469-1521. Dentado.* 12 ¼ x 12.

O: *Primer día de circulación. Concordante. Lisboa.* 26/03/2021. *Ciudad donde se encuentra.*

P: *Ediciones FISA.*



MONASTERIO DE SAN LORENZO, EL ESCORIAL

La fachada principal del monasterio la preside una gran portada de estilo clasicista con una superposición de columnas jónicas que se alternan con ventanas y hornacinas vacías, terminando rematadas por un gran frontón con la estatua de San Lorenzo y el escudo de Felipe II como elementos figurativos.

E: 09/05/2016. *Centenarios. V Centenario de la llegada de la familia Tassis a España.* D. 14 x 13 ¾.

O: *Turístico. Triple. San Lorenzo de El Escorial.* 09/05/2016. *Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición. Mora y Hermano*



Alcobaca

MONASTERIO DE SANTA MARIA, ALCOBACA
La nave central de la iglesia del monasterio está cerrada con bóvedas de crucería, que se apoyan en altas columnas que descansan a su vez sobre grandes ménsulas. En las obras de este monasterio trabajo, como maestro de obras reales, el arquitecto Juan de Castillo.

E: 07/11/2002. Año Internacional de las Naciones Unidas del Patrimonio Cultural. Litografiado. Dentado 12 x 11 $\frac{3}{4}$.

O: Primer día de circulación. Concordante. Alcobaca. 07/11/2002. Ciudad donde se encuentra.

P: Ediciones Promoçao.

SANTA MARIA DE LA VICTORIA, BATALHA
En el interior del monasterio se encuentra La Sala del Capítulo, una estancia de planta cuadrada cubierta por una bóveda de estrellas. El edificio cuenta con numerosos detalles manuelinos trazados por Juan de Castillo, el arquitecto más destacado en la obra de este monasterio.

E: 09/04/2021. Centenario de la liga de combatientes. Sala de l Capítulo. D.12 $\frac{1}{4}$.

O: Primer día de circulación. Concordante. Batalha. 09/04/2021. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Supercor.



COLEGIATA DE SAN MARTIN, SAN MARTIN DE ELINES

Sobre la nave central de la colegiata, se levanta una cúpula cuyos arcos reposan sobre enormes columnas con capiteles cilíndricos. El trabajo del cantero ha estado asociado también al de tallista o entallador, en esta obra se realizaron trabajos como el esculpido en el primer capitel derecho de la colegiata que representa la adoración de los Reyes Magos.

E: 17/11/1995. *Navidad. Hucograbado. D. 13 ¼ x 14.*

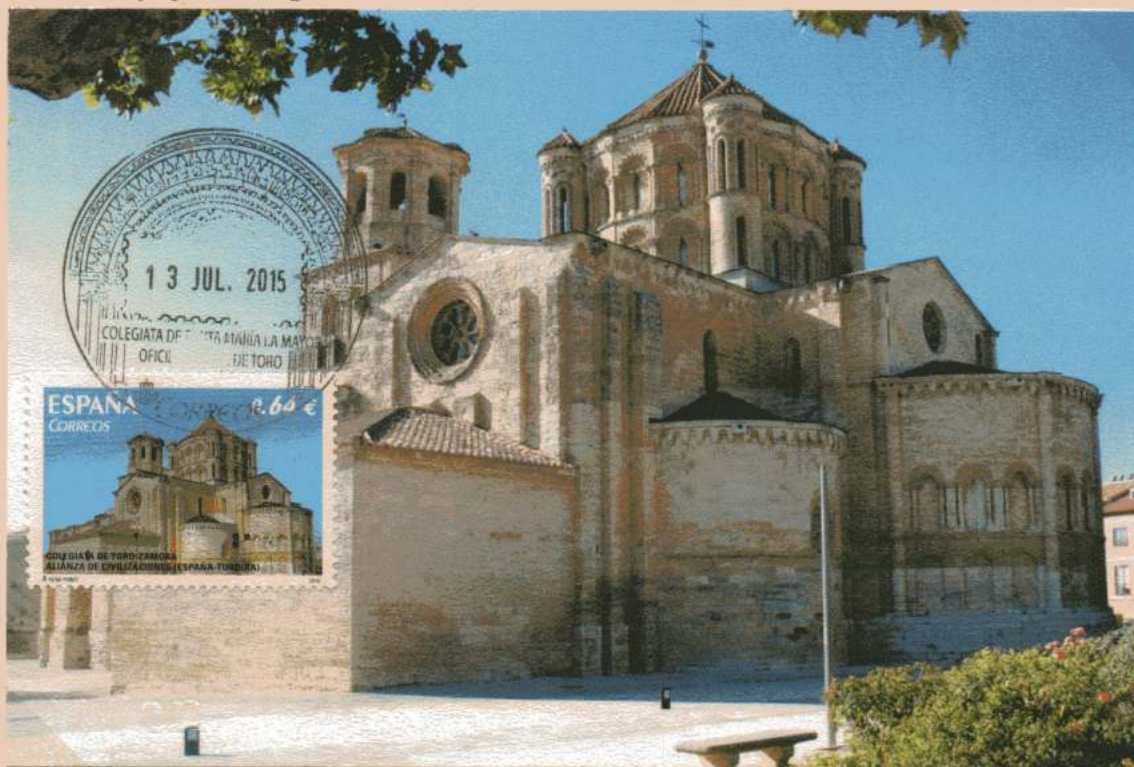
O: *Primer día de circulación. Triple. San Martín de Elines. 17/11/1995. Localidad donde se encuentra.*

P: *Edición J.A. Rodríguez.*



COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR, TORO

Esta colegiata es de estilo románico tardío con su torre adosada al lado norte de la fachada principal, Tras el terremoto de Lisboa hubo que derribar parte de su campanario, su reconstrucción se ejecutó tras la inspección de fray Antonio de San José Pontones y ejecutada por el cántabro Francisco Escudero.



E: 18/10/2010. *H.B. Alianza de Civilizaciones. Hucograbado. Dentado. 13 ¼ x 13 ¼*

O: *Turístico. Concor-dante. Toro. 13/07/2015. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Ed. Desconocida.*

IGLESIA DE SANTA M^a DE LA ALHAMBRA,
Juan de Herrera trazo la iglesia de Sta M^a de la Alhambra y las obras comenzaron en 1581 utilizando el ladrillo como símbolo mudéjar, mientras que para los cimientos se utilizó piedra de sillería. La torre se levantó junto al ábside con un claro estilo renacentista y consta de tres cuerpos sobre una planta cuadrada.

E: 27/10/2017. Conjuntos Urbanos Patrimonio de la Humanidad. Granada. Calcografía y Offset. Dentado. 13 x 13 $\frac{1}{4}$.

O: Primer día de circulación. Ilustrado Triple. Granada. 27/10/2017. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



IGLESIA DE SAN VICENTE DE FORA, LISBOA
Tras la incorporación de Portugal a la monarquía española, Juan de Herrera se hace cargo de la arquitectura portuguesa, muestra de su trabajo, en 1582 Juan de Herrera realiza las trazas para la iglesia de San Vicente de Fora, a la que imprime una fachada monumental con un claro estilo herreriano.

E: 07/06/2005. Patrimonio Cultural del periodo Filipino. Dentado. 12 $\frac{3}{4}$ x 12 $\frac{1}{2}$.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Lisboa. 07/06/2005. Ciudad donde se encuentra.

P: Edición Especial de Correos.

IGLESIA DE SAN PABLO, VALLADOLID

En el siglo XVIII se levantaron tres cuerpos en la fachada principal junto con las torres laterales, que se adornan con los escudos del Duque de Lerma, entre los canteros y escultores de la obra se encuentran, Pedro de la Vega, Juan del Rio y Juan Rozadilla.

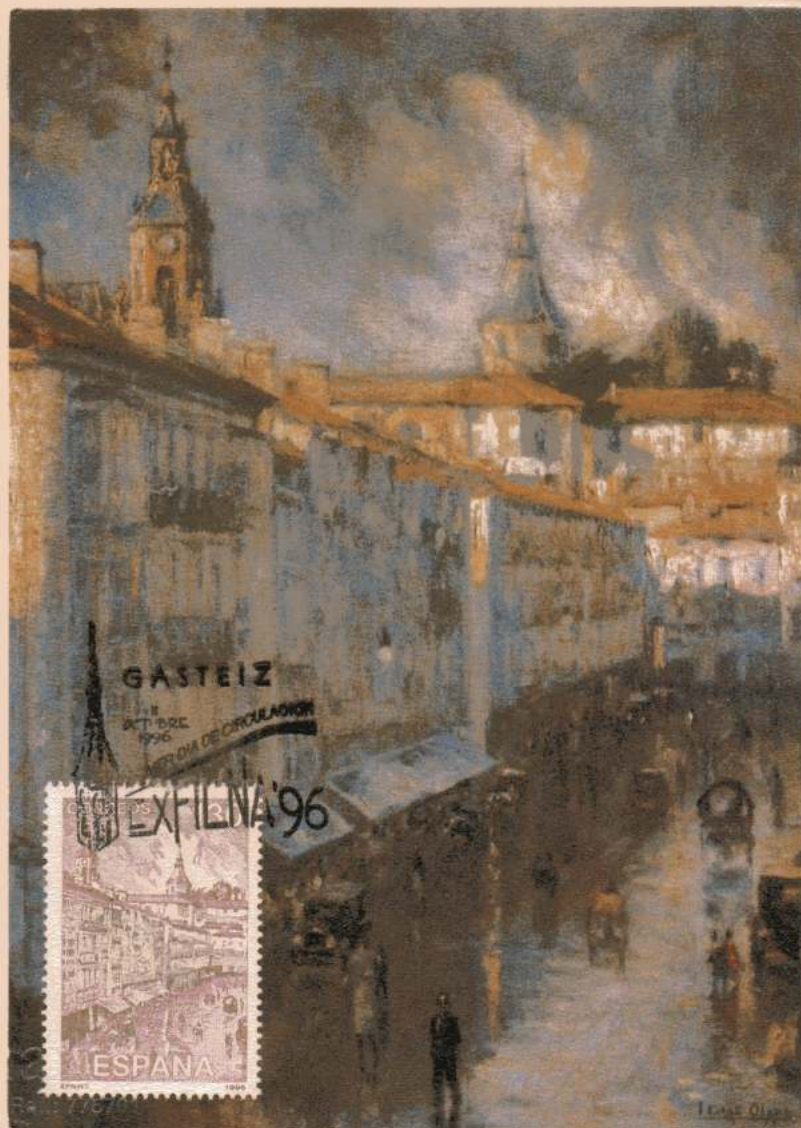
E: 09/10/1992. EXFILNA '92. Calcografía y Offset. Dentado. 14 x 13¾.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Triple. Valladolid. 09/10/1992. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Subirais Casanovas.



VALLADOLID



TORRE DE SAN MIGUEL, VITORIA

La torre de San Miguel Arcángel se construyó junto a un atrio lateral de la iglesia, es de forma cuadrada coronada por una terraza con barandillas, mientras que el cuerpo final o campanario tiene forma hexagonal. La torre fue obra de Juan Vélez de la Huerta.

E: 11/10/1996. EXFILNA '96. Calcografía y Offset. Dentado. 14 x 13¾.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Vitoria. 11/10/1996. Ciudad donde se encuentra.

P: Edición desconocida.



IGLESIA DE SANTA CRUZ, COIMBRA

Esta iglesia se erigió entre 1132 y 1223, a principios del siglo XVI tras su reconstrucción, Diego de Castillo añade elementos escultóricos en el interior de la iglesia en el mismo espacio que se encuentra el hermoso pulpito poligonal, esculpido con nichos que muestran a los doctores de la iglesia, junto a símbolos heráldicos manuelinos.

E: 17/09/1980. Conferencia Mundial de Turismo. Litografiado. Dentado. 12 x 12½.

O: Conmemorativo. Triple. Coimbra. 01/05/1983. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. Asociación Portuguesa de Maximofilia.

SANTA M^a DE LA ASUNCIÓN, LAREDO

Iglesia es de estilo gótico. Durante el año 1540 Juan de Rasines realizó la primera ampliación del templo y se construyó y cerró la capilla mayor, Lope García de Arredondo, participó en las obras de la iglesia, mientras que la torre se levantó en 1677 por los canteros Juan del Castillo y Martín de Remolina.

E: 16/12/2020. 50 Años declaración conjunto Histórico-Artístico de la puebla vieja. Laredo. Personalizado. Offset. Dentado. 13 ¾.

O: Conmemorativo. Lustrado. Laredo. 16/12/2020. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.



IGLESIA DE SAN VICENTE, AVILA

Este templo constituye uno de los mayores exponentes de la arquitectura románica y gótica. A partir del siglo XV, este templo sufrió varias reformas sin alterar su estilo arquitectónico, muestra de ello, es la galería porticada adosada a la fachada meridional del templo formada por doce arcadas, esta obra fue realizada por fray Antonio de San José Pontones.

E: 10/12/1990. Bienes Culturales y Naturales Patrimonio Mundial de la Humanidad. Calcografía y Offset. D. 12¼.

O: Ordinario con fecha de primer día. Ávila. 10/12/1990. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Domínguez.



IGLESIA DE SAN ISIDORO, LEON

La Iglesia de San Isidoro es un monumento románico con bellas esculturas que adornan las portadas. Durante el siglo XVI este edificio soportó varias reformas y edificaciones, atrayendo a varios afamados canteros como Juan de Ribero Rada, que desde 1571 figura como maestro mayor elaborando trazas nuevas que enriquecieron esta obra.



E: 20/09/2013. Exfilna 2013. Offset. Dentado. 12¼ x 13¼

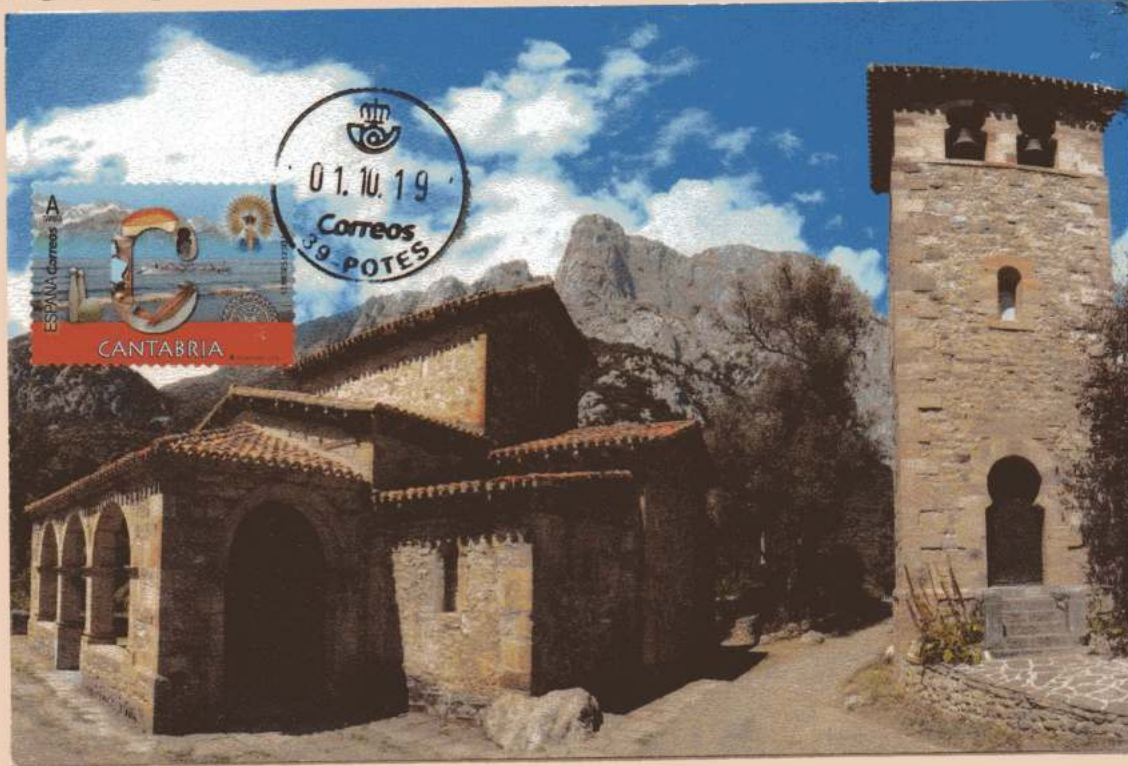
O: Primer día de circulación. Concordante. León. 20/09/2013. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida

IGLESIA DE SANTA MARIA, LEBEÑA

La iglesia de Santa María de Lebeña esta datada en el año 925, una construcción mozárabe a la que los canteros que trabajaron en esta obra prerrománica, utilizaron piedra de mampostería y sillería en los ángulos.

La torre campanario se construyó a finales del siglo XIX en el recinto exterior anexa a la iglesia, aplicando un estilo neo-mozárabe sin desentonar con el templo.



E: 01/10/2019. "12 Meses 12 Sellos" Cantabria. Offset. Denta-do. 13.

O: Ordinario con fecha de primer día de circulación. Potes. 01/19/2019. Localidad de la que depende postalmente.

P: Ed. Desconocida.

IGLESIA DE SAN GINES Y SANTIAGO, MIRANDA DEL CASTAÑAR

Esta iglesia fue construida durante el siglo XIII y reformada siglos más tarde. La torre de las campanas es una edificación que se encuentra frente a la iglesia, separada del templo y convertida hoy en icono de la localidad, fue construida durante el siglo XVII, una época en la que los canteros de la Junta de Voto desarrollaron su actividad constructiva en la provincia de Salamanca.

E: 11/03/2021. Pueblos con encanto. Miranda del Castañar. Offset + Desplegable en Acordeón. D.13.

O: Ordinario con fecha de primer día de circulación. Tamames. 11/03/2021. Localidad de la que depende postalmente.

P: Ed. desconocida.



5. ARQUITECTURA CIVIL

5.1.- PALACIOS

PALACIO DUCAL, LERMA

Los planos del palacio fueron de Francisco de Mora y Fray Alberto de la Madre de Dios, que imprimieron un marcado estilo herreriano. Las torres fueron levantadas en 1617 por Rodrigo de la Cantera y Juan del Valle Rozadilla, están rematadas con chapiteles cubiertos de pizarra y por una gran bola con una veleta y una cruz.



E: 01/03/2019. "12 Meses 12 sellos" Burgos. Offset. D. 13.

O: Ordinario con fecha de primer día de circulación. Lerma. 01/03/2019. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

PALACIO DEL INFANTADO, GUADALAJARA

El quinto duque del infantado realiza una gran transformación del palacio y para tal obra contrata al cantero Juan de Ballesteros que fue el principal artífice de la transformación y modernización de la fachada principal, abre ventanas, balcones y sustituye las columnas de la puerta principal, imprimiendo un estilo herreriano.



E: 12/03/2014 Museos. Museo de Guadalajara. Offset. Dentado. 12¼ x 13¼.

O: Presentación con fecha de primer día. Triple. Guadalajara. 12/03/2014. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.

5. ARQUITECTURA CIVIL

5.1.- PALACIOS

PALACIO REAL, MADRID

Con un aspecto imponente, el Palacio Real de Madrid es un bello edificio de planta cuadrada construido con piedra blanca, para su construcción se solicitaron canteros a distintos lugares, desde Cantabria salieron un numeroso grupos que, solamente desde la junta de Cudeyo, fueron setenta y siete los canteros que acudieron a la obra.



E: 07/01/1986. Ingreso de Portugal y España en la Comunidad Europea. Offset. Dentado. 13¼ x 12¼.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Madrid. 07/01/1986. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. L. Domínguez.

PALACIO DE SOÑANES, VILLACARRIEDO

Este palacio representa la arquitectura barroca en Cantabria, se construyó entre los años 1719 y 1724. Las trazas son atribuidas al arquitecto Francisco de la Riva Ladrón de Guevara y dirigidas por el cantero, Simón de Arce Muñoz.



E: 10/06/1987 Turismo. Palacio de Soñanes. Calcografía. Dentado. 13¼ x 12¼.

O: Primer día de circulación. Triple. Villacarriedo. 10/06/1987. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.

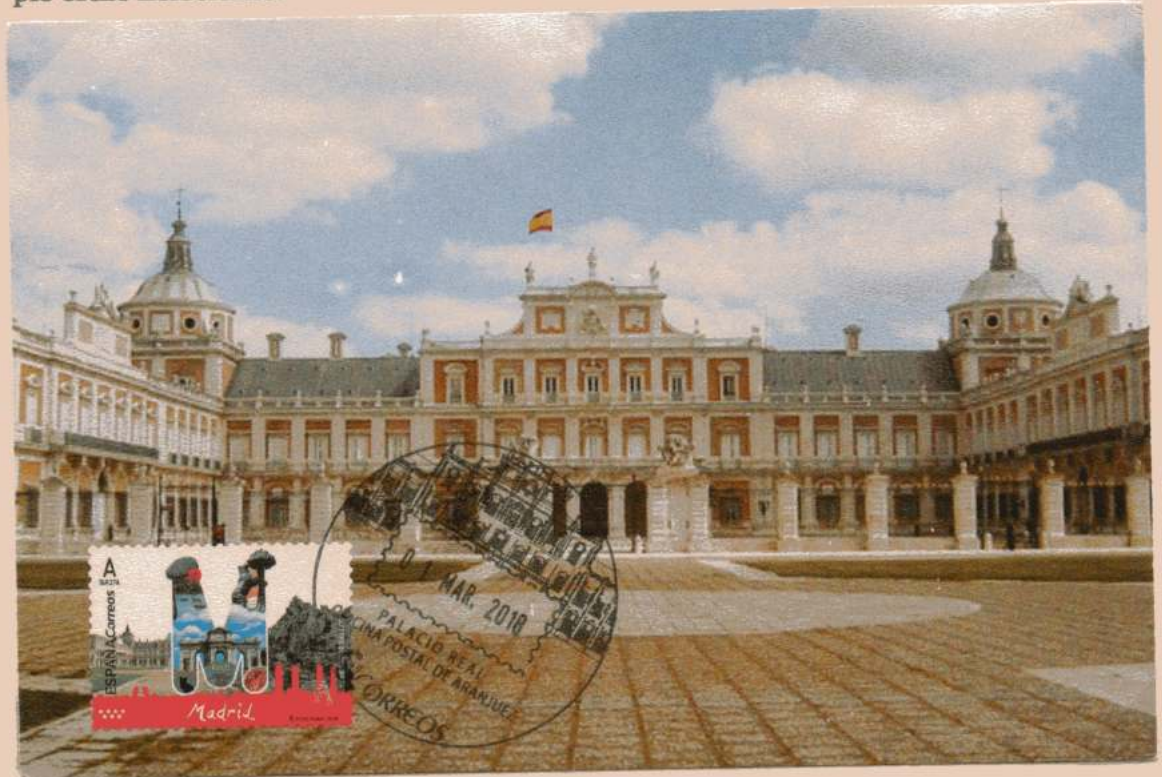
PALACIO REAL DE ARANJUEZ

Tras la muerte de Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera es nombrado para seguir la obra del palacio, que a la muerte de Felipe II ya estaba terminada una torre y parte de la fachada para el que se utiliza piedra blanca y ladrillo, a la vez de imponer su propio estilo herreriano.

E: 01/03/2018. "12 Meses 12 Sellos" Madrid. Offset. D. 13.

O: Turístico con fecha de primer día de circulación. Triple. Aranjuez. 01/03/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



TORRE DEL PALACIO REAL DE ARANJUEZ

Siguiendo los planos de Juan de Herrera, se reinician las obras del palacio en 1715 y se levanta la torre norte con idénticas características a la construida por Juan de Mijares en el ala sur.



E: 08/11/2002. Patrimonio Mundial. Paisaje cultural de Aranjuez. Hucograbado. D. 14 x 13 $\frac{3}{4}$

O: Presentación. Triple. Aranjuez. 14/12/2002. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida

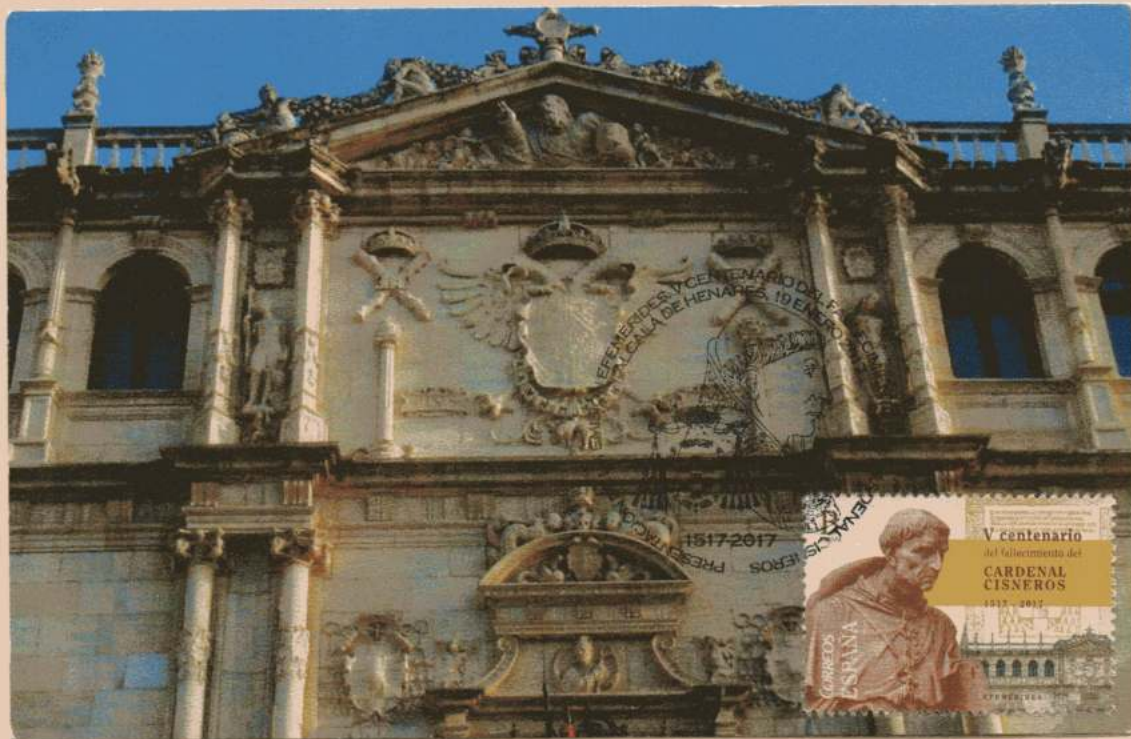
FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

Para el remate de la fachada de la Universidad, Hontañón emplea una composición de elementos simbólicos que fueron tallados por canteros y entalladores como Nicolás del Rivero que tallo las esculturas de Perseo y Ménsula entre las columnas de la izquierda y Atenea en la derecha. La balaustrada que finaliza la fachada, junto con los pináculos y las gárgolas, fueron talladas por Juan de Miera.

E: 19/01/2017. Efe-
mérides. V Centenario
del fallecimiento del
Cardenal Cisneros.
Offset. Dentado. 13¼
x 13¼.

O: Presentación con
fecha de primer día.
Ilustrado. Alcalá de
Henares. 19/01/2017.
Ciudad donde se en-
cuentra.

P: Ed. Desconocida.



FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

La fachada del antiguo Colegio Mayor de San Ildefonso, fue diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón compaginando un estilo Isabelino y renacentista. La construcción comienza bajo la dirección de Juan de la Ribra y Pedro de la Cotera, que junto a varios canteros llegados desde Trasmiera realizaron toda la obra.



E: 05/11/2018. Pa-
trimonio de la Huma-
nidad. Universidad y
Recinto Histórico de
Alcalá de Henares.
Offset. D. 12¼ x 13.

O: Presentación con
fecha de primer día.
Triple. Alcalá de He-
nares. 05/11/2018.
Ciudad donde se en-
cuentra.

P: Ed. Desconocida.

COLEGIO MAYOR DE SANTA CRUZ, VALLADOLID

Las obras del antiguo Colegio Mayor de Santa Cruz, hoy Universidad, dan comienzo en 1487 y finalizan en 1491, Juan de La Riva y Juan de Nates fueron los canteros más importantes que trabajaron en esta obra. Su fachada es un claro ejemplo de armonía entre el estilo gótico y el renacentista



E: 20/02/1985. V Centenario del Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid. Calcografía y Offset. Dentado 13 ¼

O: Especial. Alusivo. Valladolid. 20/02/1985. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

De estilo plateresco, tiene una fachada-retablo dividida en tres cuerpos, en el primero destaca una medalla con la efigie de los Reyes Católicos, en el segundo, tres escudos y en el tercero una escultura de un papa con la de Hércules y Venus a ambos lados. Rodrigo Gil de Hontañón está relacionado con obra como maestro mayor en el año 1565.



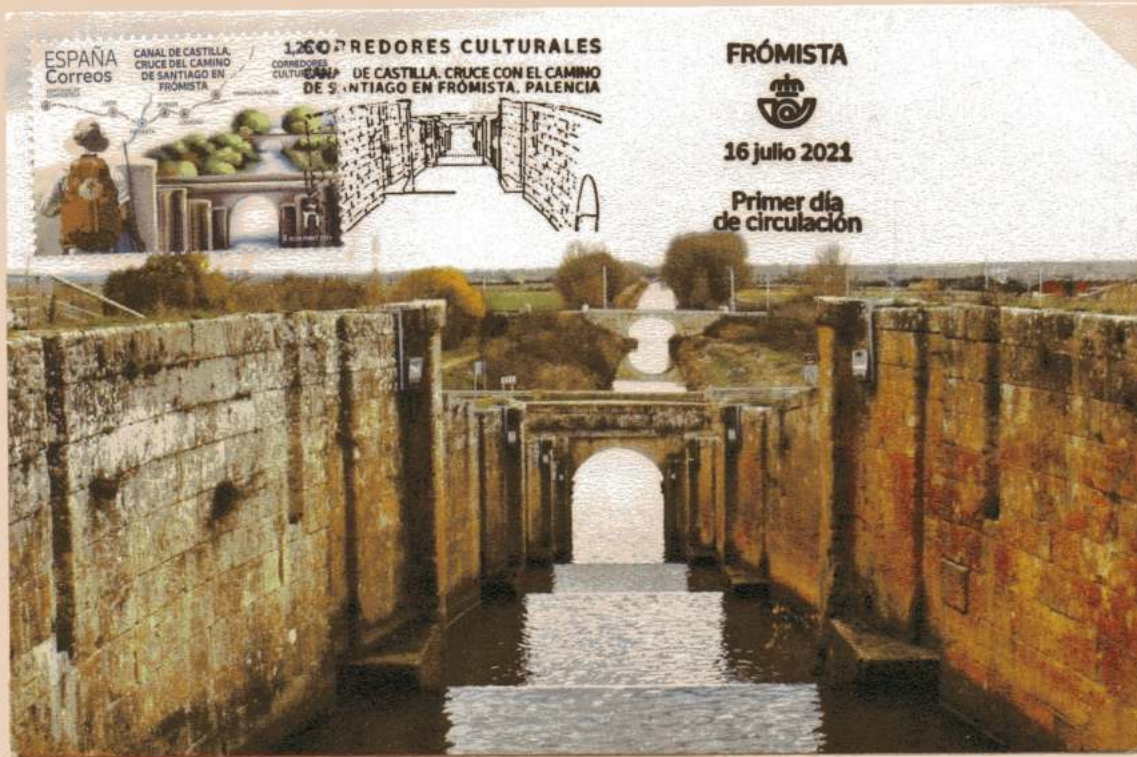
E: 26/10/2016. Efemérides. VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. Offset. D. 13 ¼ x 13 ¼

O: Presentación con fecha de primer día de circulación. Concorde. Salamanca. 26/10/2016. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida

CANAL DE CASTILLA

El Canal de Castilla comenzó a construirse en 1753, retomando el proyecto redactado por Bartolomé de Bustamante en el siglo XVI. Esta red de canales pretendía unir Segovia con Reinosa, para facilitar el transporte de trigo hacia el puerto de Santander.



E: 16/07/2021. Corre-
dores Culturales. Ca-
nal de Castilla. Fró-
mista. Offset. Denta-
do. 13¾ x 13¾

O: Rodillo de primer
día de circulación. Tri-
ple. Frómista.
16/07/2021. Ciudad
donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

CANAL DE CASTILLA

En la actualidad el canal recorre las provincias de Burgos, Valladolid y Palencia, esta última es hoy la provincia que cuenta con la mayor longitud del canal.



E: 01/10/2020. "12
Meses 12 Sellos". Pa-
lencia. Offset. Denta-
do. 13.

O: Rodillo de primer
día de circulación.
Ilustrado. Palencia.
01/10/2020. Ciudad
donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

PUENTE DEL TAJO, RONDA

La autoría de este puente es de José Martín de Aldehuela, siguiendo el proyecto de Gaspar Cayón, fue construido con piedra de sillería y presenta un arco central sobre dos grandes machones, que a su vez descansan sobre otro más pequeño abriendo un paso de luz por medio de un arco de estivo a media altura, este fue incorporado al proyecto por Marcos Vierna.

E: 18/06/2013. Puentes de España. Puente del Tajo. Ronda. Huecograbado. Dentado. 12¾ x 13¾.

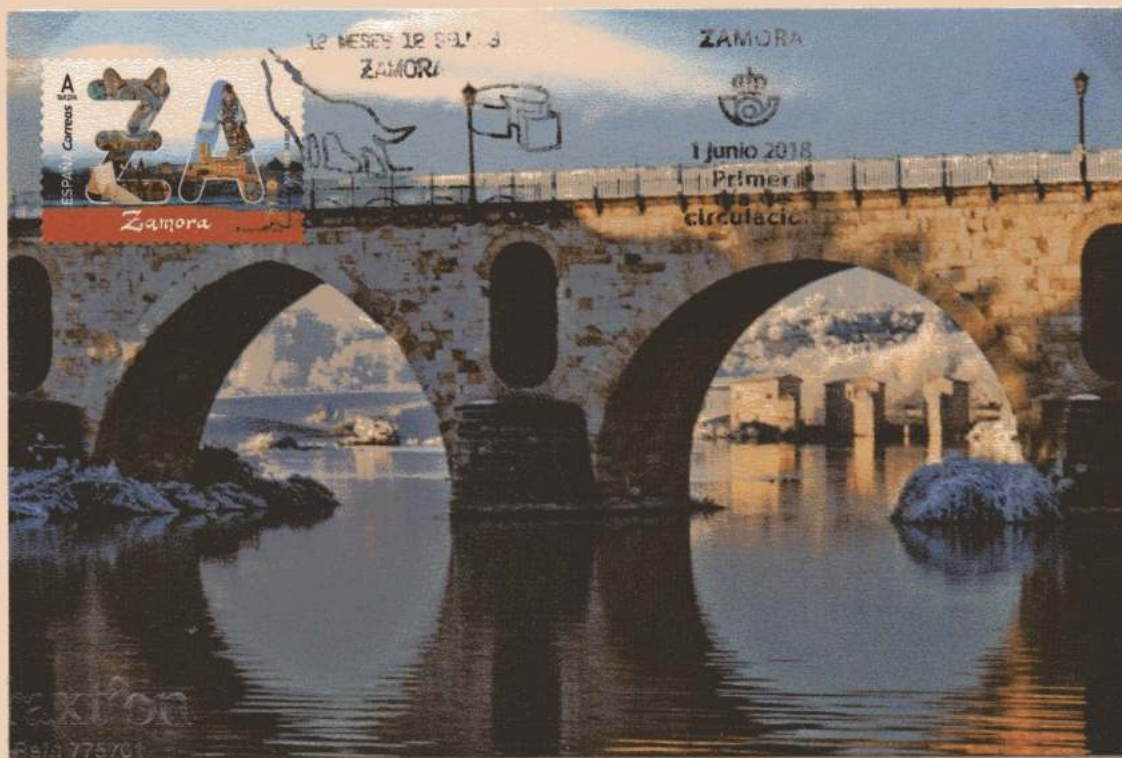
O: Turístico. Triple. Ronda. 03/03/2017. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



PUENTE DE PIEDRA, ZAMORA

El puente de piedra de Zamora se terminó de construir en el siglo XII, las diversas crecidas del Río Duero fueron deteriorándolo y en diversas ocasiones fueron necesarias varias reformas, una de ellas fue en 1591 cuando Juan de la Puente y García de la Vega trazaron y realizaron importantes obras de reparación y cimentación en el puente.



E: 01/06/2018. "12 Meses 12 Sellos". Zamora. Offset. Dentado 13.

O: Rodillo con fecha de primer día. Triple. Zamora. 01/06/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

5. ARQUITECTURA CIVIL

5.3.1.- PUENTES Y ACUEDUCTOS

PUENTE DE FRIAS, FRIAS

El puente medieval de Frías salva el Rio Ebro a su paso por esta localidad, a lo largo de su vida a este puente se le han hecho grandes reparos, uno de los canteros en estas obras fue Rodrigo de la Cantera que acometió importantes obras en la estructura, de igual manera que lo hizo años mas tarde el trasmerano, Francisco Pérez del Hoyo.



E: 09/10/2013. Puentes de España. Puente de Frías. Calcografía. Dentado. 13 $\frac{1}{4}$ x 14.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Triple. Frías. 09/10/2013. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

ACUEDUCTO DE SEGOVIA, SEGOVIA

El acueducto de Segovia es una de las obras mas fascinantes de ingeniería que los romanos dejaron en España. Durante el ataque a Segovia por Al-Mamún se derrumbaron 36 de sus arcos, que fueron reconstruidos siglos más tarde por el religioso y cantero cántabro, Fray Juan de Escobedo.



E: 13/05/2015. Conjuntos urbanos Patrimonio de la Humanidad. Segovia. Calcografía. D. 13 x 13 $\frac{3}{4}$.

O: Turístico. Triple. Segovia. 12/12/2016. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.

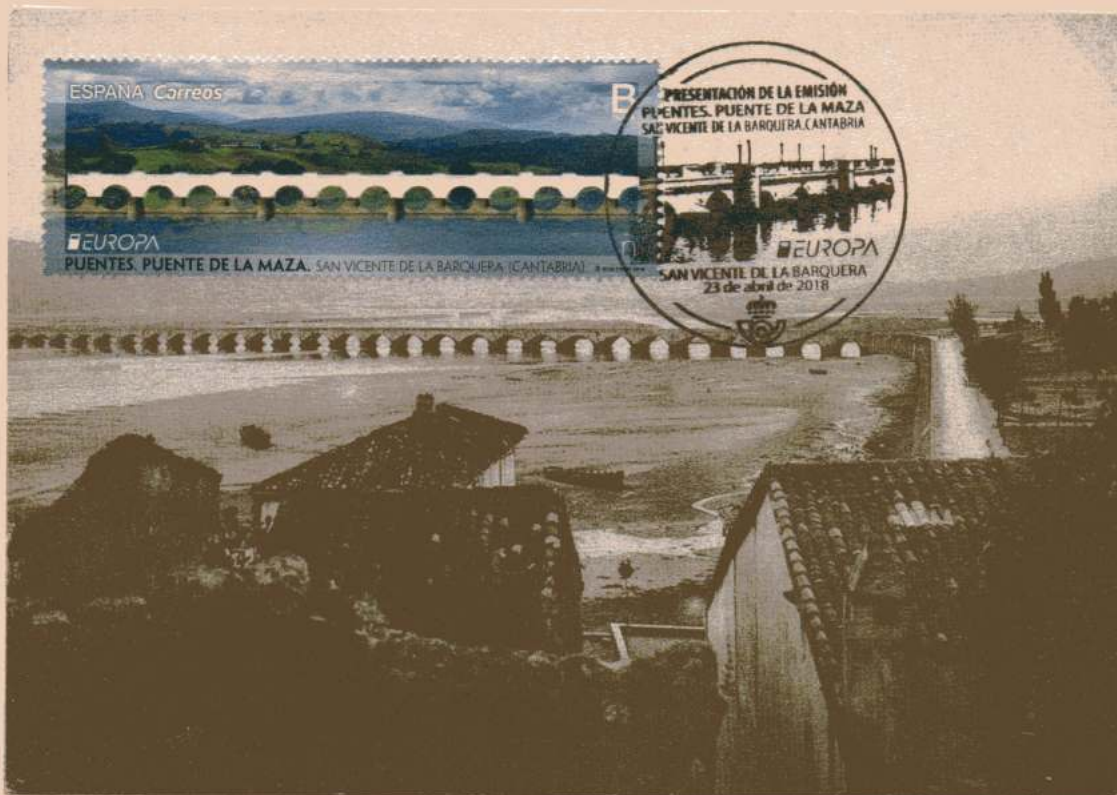
PUENTE DE LA MAZA, SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Juan de Otero Sota, Francisco Falla y Juan del Campo, fueron algunos de los muchos canteros que trabajaron en el puente de la Maza, realizaron varios arcos, Anclaron las cepas, empedraron el piso y realizaron los resguardos o paradas a los lados del puente. Hoy el puente cuenta con 28 tramos con arcos de medio punto y tajamares redondeados.

E: 23/04/2018. Europa. Puentes. Puente de la Maza. Offset + Troquelado. Dentado. 13¾ x 13.

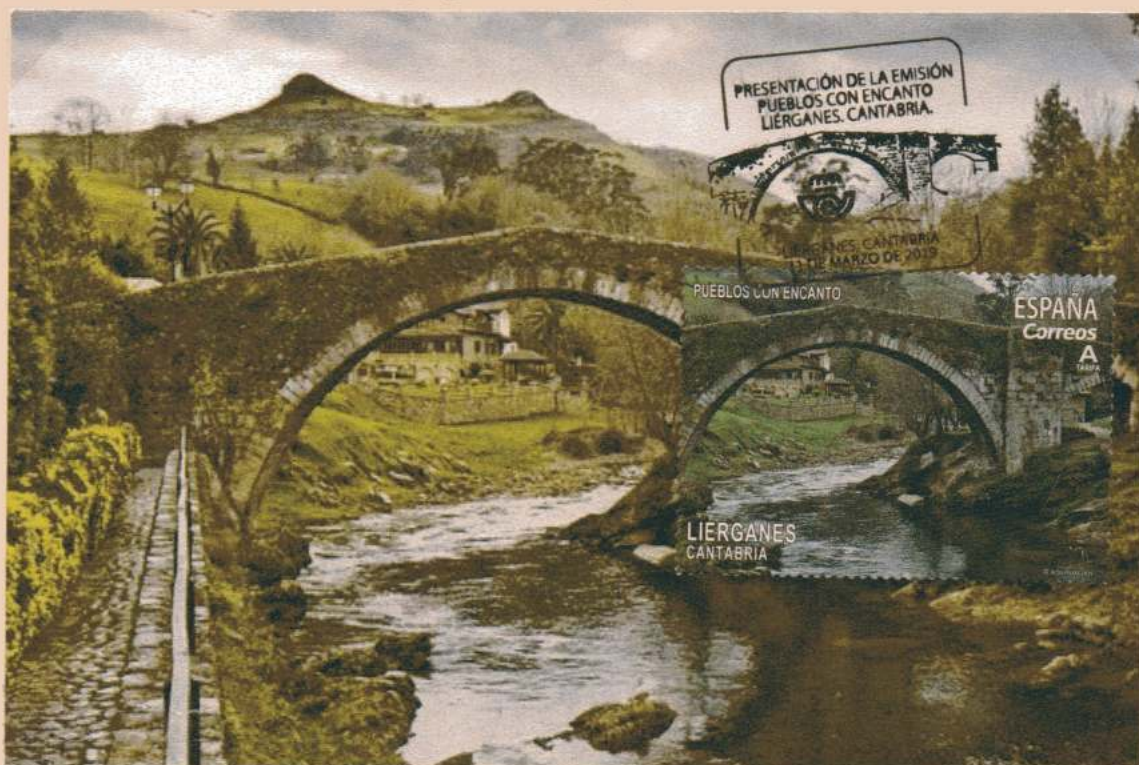
O: Presentación con fecha de primer día. Triple. San Vicente de la Barquera. 23/04/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



PUENTE MAYOR DE LIERGANES

El puente Mayor de Lierganes, salva el río Miera con arcos de medio punto de tamaño desigual, El puente fue obra del cantero local Bartolomé Hermosa, que diseño y construyó el puente con piedra del propio río en 1587.



E: 11/03/2019. Pueblos con encanto. Lierganes. Offset + Desplegable en acordeón. Dentado. 13.

O: Presentación con fecha de primer día. Triple. Lierganes 11/03/2019. Lugar donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

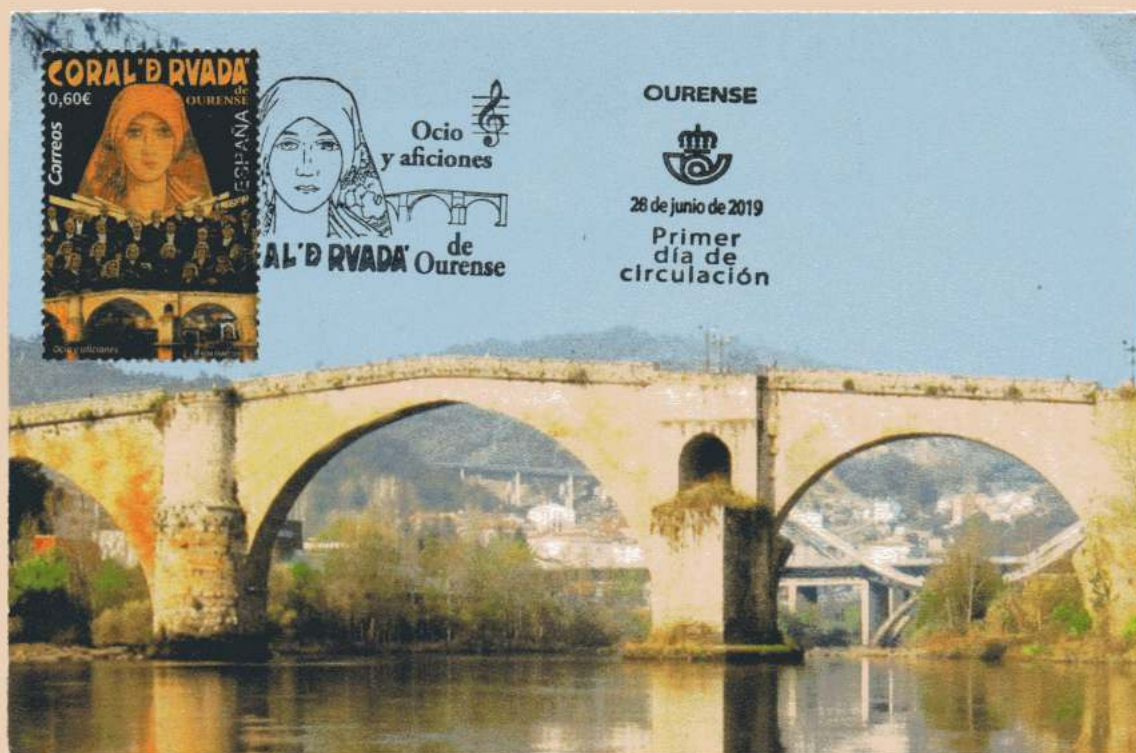
PUENTE MAYOR, OURENSE

Los múltiples hundimientos sufridos en el puente mayor de Ourense a lo largo de su historia, hizo que su mantenimiento fuera constante. En el año 1571 el maestro cantero Juan de Herrera "el trasmerano" se encarga de dar condiciones y trazas nuevas para la reparación de las grietas y el cierre de uno de los arcos del puente que se encontraba abierto.

E: 28/06/2019. Ocio y Aficiones. "Coral de Ruada" Offset. Dentado. $13 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$.

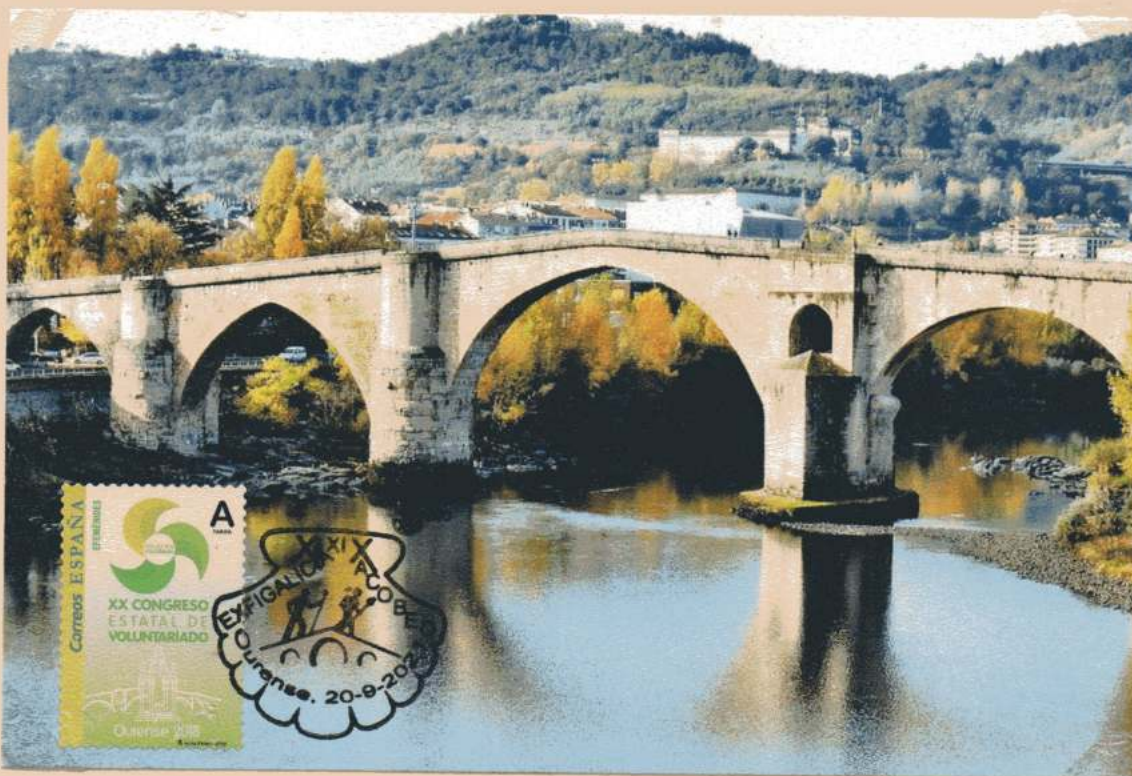
O: Rodillo de primer día de circulación. Triple. Ourense. 28/06/2019. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



PUENTE MAYOR, OURENSE

Sin perder todos los elementos romanos originales de la arquitectura del puente. Melchor de Velasco Agüero en 1667 le realizó una reconstrucción total dándole al puente su aspecto actual.



E: 08/11/2018. Efemérides. XX Congreso Estatal de Voluntariado. Offset. Dentado. $13 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$.

O: Conmemorativo. Triple. Ourense. 08/11/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

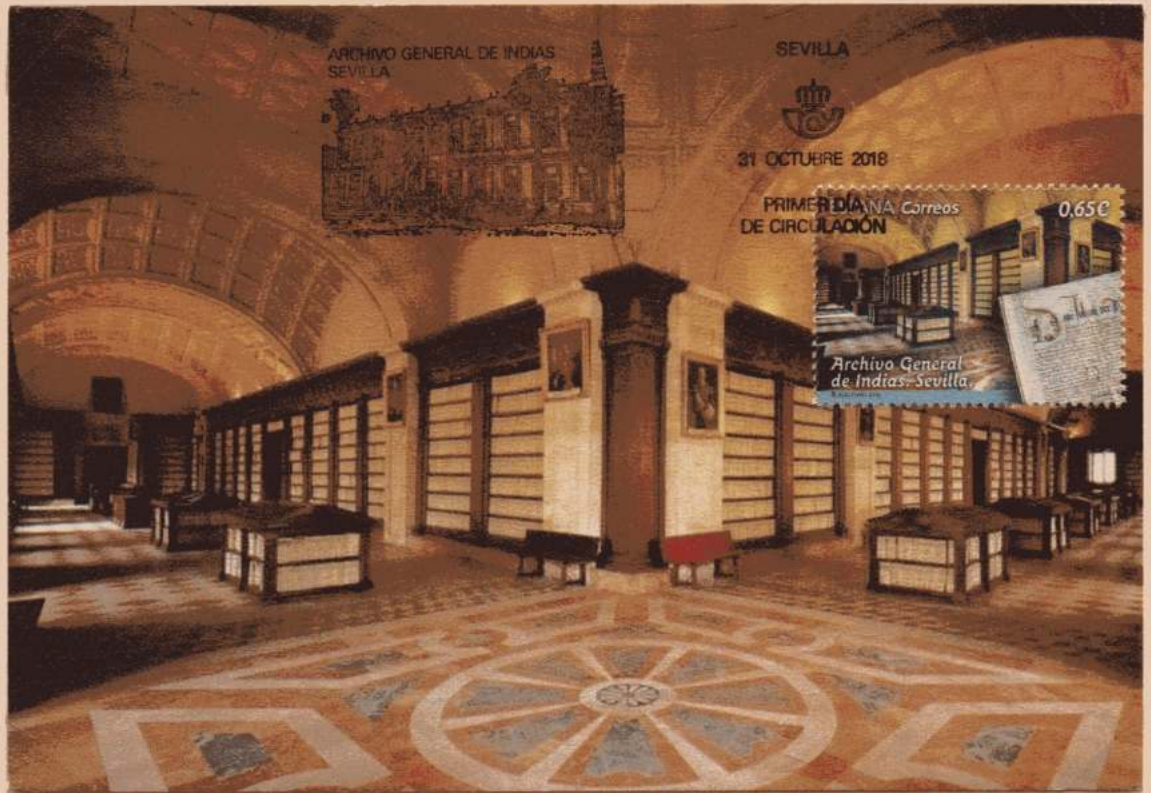
ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, SEVILLA

Diseñado por Juan de Herrera, la planta superior del Archivo General de Indias, está compuesta de galerías y todas ellas cerradas con cubiertas abovedadas y decoradas con casetones y relieves geométricos.

E: 31/10/2018. Archivo General de Indias. Sevilla. Offset. Dentado. $13\frac{3}{4} \times 13\frac{1}{4}$

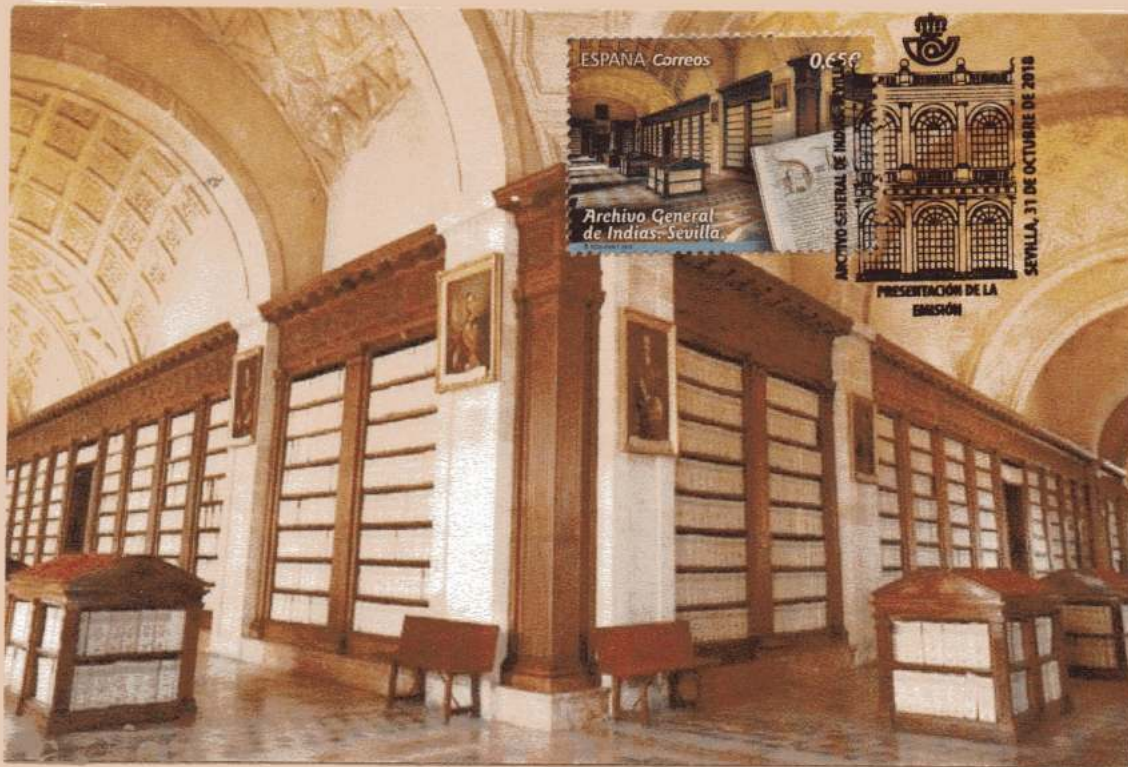
O: Rodillo con fecha de primer día de circulación. Sevilla 31/10/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, SEVILLA

Todo un estilo renacentista el que se implanto en este edificio que fue construido bajo la dirección de Juan de Mijares. Adosadas a los laterales se levantan las estanterías que guardan los miles de documentos.



E: 31/10/2018. Archivo General de Indias. Sevilla. Offset. Dentado $13\frac{3}{4} \times 13\frac{1}{4}$.

O: Presentación. Concordante. Sevilla. 31/10/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

5. ARQUITECTURA CIVIL

5.4.- EDIFICIOS EMBLEMATICOS

HOSPITAL DE LOS REYES CATOLICAS, SANTIAGO
Detalle de la portada del antiguo Hospital Real de Santiago, un edificio que se comenzó a construir en 1501 contando desde el comienzo de la cimentación con los canteros oriundos de Trasmiera, Francisco y Juan de Anzillo.

E: 03/04/2018. *Los caminos de Santiago del norte peninsular. Camino Costero. Offset + Troquel + Cold foil. Dentado. 13.*

O: *Presentación. Triple. Santiago de Compostela. 03/04/2018. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición desconocida.*



CASA DE LA PANADERIA, MADRID

Presidiendo la plaza mayor de Madrid se encuentra el edificio de la panadería, que guarda las trazas herrerianas según proyecto de Juan de Herrera, realizando esta obra se nombra al cantero Agustín de Pedrosa. "El edificio figura en el sello y en el matasellos dentro del cero que representa el 50 aniversario de la feria nacional del sello de Madrid"



E: 19/04/2018. 50 Edición Feria Plaza Mayor. ATM. Madrid. Dentado. 14.

O: *Punto Filatélico. ATM. de primer día. Triple. Madrid del 19 al 22/04/2018. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición Del O.K. Corral.*

5. ARQUITECTURA CIVIL

5.4.- EDIFICIOS EMBLEMATICOS

AYUNTAMIENTO, SEVILLA

El Ayuntamiento se comenzo a construir a finales de 1526 según las trazas del cantero Diego de Riaño, obra que dirigió hasta su muerte. El edificio está considerado como una de las primeras obras renacentistas con un claro estilo plateresco.

E: 16/03/2016. *Tradiciones y Costumbres. Semana Santa de Sevilla. Sevilla. Offset. Dentado. 13.*

O: *Turístico con fecha de primer día de circulación. Ilustrado. Sevilla. 16/03/2016. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Ed. Desconocida.*



AYUNTAMIENTO, AVILES

Esta obra está considerada el mejor ejemplo clasicista asturiano, se compone de un cuerpo central con un gran arco y dos alas laterales con soportales de arcos. La obra es de Juan de Estrada que realiza una réplica del Ayuntamiento de Oviedo realizado por Juan de Naveda al que le introduce ligeras variaciones. Colaborador de Naveda y las cuadrillas de trasmeranos, es considerado por varios historiadores un cantero montañés. Gonzalo de Güemes trabaja junto a Estrada en esta obra.

✚ AVILÉS

ASTURIAS



E: 10/05/2017. *Juvenia 2017. Avilés. Offset. D.13 3/4 x 13 1/4.*

O: *Rodillo con fecha de primer día de emisión. Triple. Avilés. 10/05/2017. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Ed. Escudo de Oro S.A.*

MURALLA DE ÁVILA

La muralla de Ávila fue construida durante el siglo XII sobre una anterior de origen romano. En este siglo se sabe que un gran número de canteros de Trasmiera trabajaban en la construcción de la muralla, la profesión de estos canteros estaba muy valorada y reconocida y además gozaban de un gran prestigio en aquella época.

E: 02/11/2018. "12 Meses 12 Sellos" Ávila. Offset. D. 13.

O: Rodillo con fecha de primer día. Triple. Ávila. 02/11/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



MURALLA DE CIUDAD RODRIGO, SALAMANCA

La muralla de Ciudad Rodrigo cierra la ciudad y hoy el recinto amurallado que se puede admirar se comenzó a restaurar a partir del siglo XVI. García de Ruesga en 1563 se encargó de abrir la puerta Nueva en la muralla que hoy se conoce como de Amayuelas.



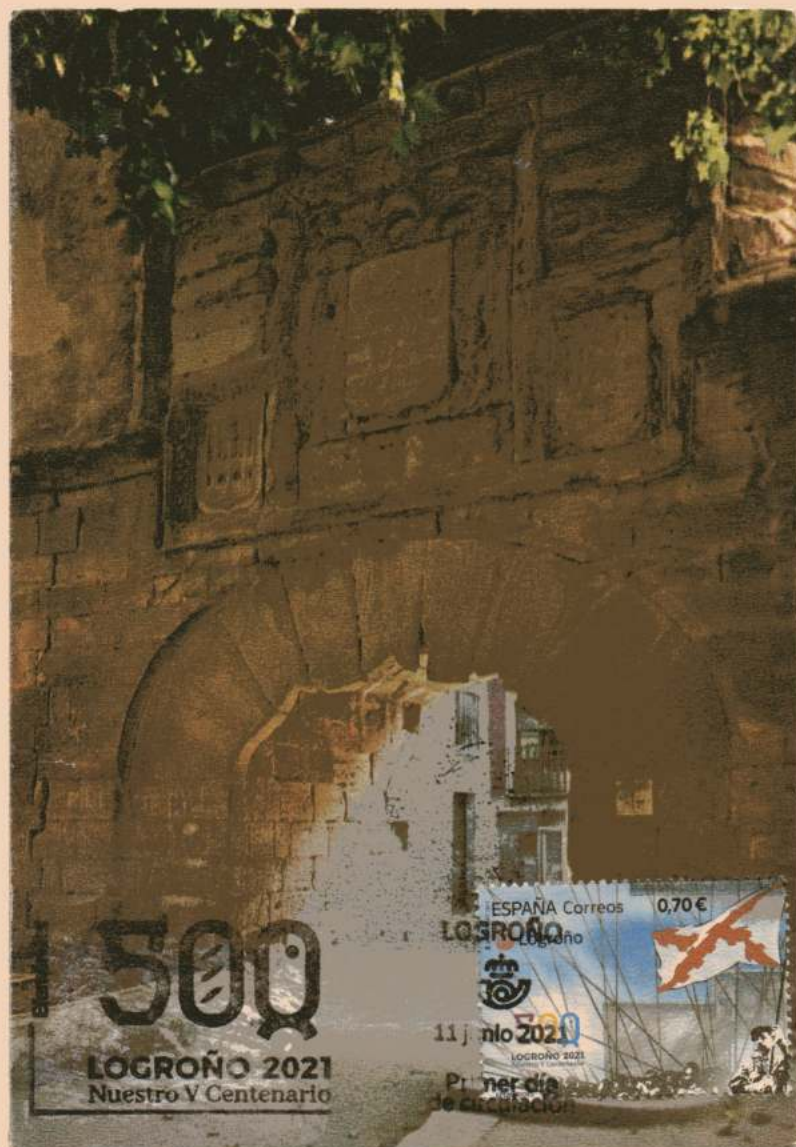
E: 13/03/2020. Pueblos con encanto. Ciudad Rodrigo. Offset + desplegable en acordeón. Dentado 13.

O: Turístico con fecha de primer día. Ilustrado. 13/03/2020. Ciudad Rodrigo. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.

6. ARQUITECTURA MILITAR

6.1.- MURALLAS Y FORTALEZAS



PUERTA DEL REVELLIN, LOGROÑO

En el año 1502 da comienzo un nuevo avance para ampliar la muralla de Logroño que finalizó en el año 1522, abriendo la puerta del Revellin, hoy, símbolo histórico de la ciudad. Juan de Carasa fue uno de los maestros canteros que trabajaron en esta obra.

E: 11/06/2021. *Efemérides. Logroño 2021, Nuestro V Centenario. Offset. D. 13³/₄ x 13¹/₄.*

O: *Rodillo de Primer día de circulación. Concorde. Logroño. 11/06/2021. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición Beascoa.*

TORRE DE BELEM, LISBOA

La torre de Belem se encuentra en Lisboa, en la desembocadura del Rio Tajo y sirvió como fortaleza y como puerto en los inicios del comercio portugués con la India. La obra fue construida por Francisco Arruda que formó parte de una saga de maestros canteros como Pedro de Rozas, Aparicio de Ramales y Diego de Riaño.

E: 20/04/2004. *Campeonato de Europa de Fútbol 2004. Portugal. D. 14 x 14¹/₄.*

O: *Primer día. Concorde. Lisboa. 20/04/2004. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición CATIMAR*



6. ARQUITECTURA MILITAR

6.1.- MURALLAS Y FORTALEZAS

PUERTA DE SAN LORENZO, LAREDO

La puerta de San Lorenzo era una de las puertas de defensa del recinto amurallado de la villa de Laredo, está construida en piedra de mampostería y hoy es una de las entradas que da paso a través de un arco rebajado a la puebla vieja de Laredo. Los canteros llegados de los pueblos cercanos fueron los verdaderos artífices.

E: 02/01/2014. *Arcos y Puertas Monumentales. Puerta de San Lorenzo. Laredo. Offset. D. 13.*

O: *Conmemorativo. Concordante. Laredo 16/12/2020. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Edición desconocida.*

MURALLAS REALES, CEUTA

Durante la ocupación portuguesa de Ceuta, se ampliaron y se reforzaron las murallas de la ciudad, muestra de esta arquitectura es el baluarte de la bandera que con dos flancos, forman una punta de flecha en su intersección. El paso de Juan de Castillo por la ciudad ceutí hacia Mazagan pudo transmitir su sabiduría a los ingenieros que en ese momento trabajaban en la fortificación.



E: 02/03/2020. "12 Meses 12 sellos". Ceuta. Offset. D. 13.

O: *Rodillo con fecha de primer día de circulación. Ilustrado. Ceuta. 02/03/2020. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Ed. desconocida.*

TORREON DE MOGROVEJO, MOGROVEJO

Dominando el pueblo, la torre de Mogrovejo fue construida a mediados del siglo XIII con piedra de mampostería y sillaría, se trata de una torre de origen defensivo de 20 metros de altura, planta cuadrada y coronada de almenas. Los mismos cantero construyeron una casona en la misma época adosada al muro.



E: 29/12/1965. Paisajes y Monumentos. Mogrovejo. Calcografía. Dentado 12½ x 13.

O: Ordinario con fecha de primer día. Los Llanos. 29/12/1965. Localidad de la que depende postalmente.

P: Ed. Industrias Gráficas España S.L.

TORRE DEL INFANTADO, POTES

En el centro de la Villa de Potes se levanta la casa-torre del infantado, un edificio del siglo XV, que fue testigo de luchas y estrategias militares, fue construida por grandes canteros con gruesos muros de mampostería, tiene planta cuadrada, cuatro pisos y esta rematada por cuatro almenas en las esquinas.

E: 14/12/1964. Paisajes y Monumentos. Potes. Calcografía. Dentado. 12½ x 13.

O: Ordinario con fecha de primer día. Potes. 14/12/1964. Localidad donde se encuentra.

P: Ed. Industrias Gráficas España S.L.



CASTILLO DE SAN FELIPE, SANTANDER

El castillo de San Felipe (hoy desaparecido) se construyó en el siglo XII y fueron varias las obras a las que fue sometido, añadiéndole baterías, suprimiendo almenas, etc. Juan de Naveda como maestro de las fortalezas de la costa, fue un destacado cantero en las obras del edificio.

E: 02/10/2013. *Exposición homenaje 50 Aniversario FESOFI. Santander. Personalizado. Offset. D. 13.*

O: *Commemorativo. Ilustrado. Santander. 02/10/2013. Ciudad donde se encuentra.*

P: *foto. J. Laurent. Ed. Desconocida.*



CASTILLO DE SIMANCAS, VALLADOLID

Este castillo está considerado una obra de Juan de Herrera, él fue quien realizó una remodelación y acondicionamiento total de todo el edificio, construyendo uno nuevo sobre una antigua fortaleza árabe. En esta construcción destaca la linterna de la torre del Obispo con forma acampanada.



E: 02/07/2018. *"12 Meses 12 Sellos". Valladolid. Offset. Dentado 13.*

O: *Ordinario con fecha de primer día. Simancas. 02/07/2018. Ciudad donde se encuentra.*

P: *Ed. Desconocida.*

ALCAZAR, TOLEDO

El Alcázar fue un castillo medieval convertido por Carlos I en un palacio fortificado. La fachada sur, cuenta con 60 m de lado y está formada de cuatro cuerpos, y flanqueada por dos torres cuadradas, adosadas al frente.



E: 19/06/2014. Conjuntos Urbanos Patrimonio de la Humanidad. Toledo. Calcografía y Offset. Dentaño. 13¾ x 13.

O: Primer día de circulación. Ilustrado. Toledo. 19/06/2014. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. desconocida.

ALCAZAR, TOLEDO

El ala sur de este edificio se construyó con piedra de granito, excepto los entrepaños que son de ladrillo. Toda esta fachada fue dirigida por el arquitecto valdalgio, Juan de Herrera.

E: 03/05/2018. "12 Meses 12 Sellos". Toledo. Offset. D. 13.

O: Rodillo de primer día. Ilustrado. Toledo. 03/05/2018. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Desconocida.



CASTILLO DE EVORA-MONTE, EVORA

Este castillo se comenzó a construir en el año 1306, es un edificio rectangular con torres cilíndricas en los extremos. Tras la destrucción por el terremoto de 1531, el castillo es reedificado, aplicando algunos elementos de estilo manuelino, época en la que trabaja el cantero Diego de Castillo.

E: 16/01/1987. Castillos y Escudos de Portugal. Castillo de Evora-Monte. Lito-grafiado. D.12 x 11¼.

O: Primer día de Circulación. Triple. Evora. 16/01/1987. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. Arte y Turismo



ALCAZAR, SEGOVIA

El Alcázar es un castillo que fue erigido a principios del siglo XII, con el paso de los siglos se fue ampliando y cambiando su fisonomía, con la llegada de Felipe II se realizaron grandes modificaciones y es cuando el Alcázar adquirió la imagen actual. Juan de Herrera y Diego de Matienzo fueron responsables de obras importantes en este edificio.



E: 05/07/2021. "12 Meses 12 Sellos". Segovia. Offset. D. 13.

O: Rodillo con fecha de primer día de Circulación. Triple. Segovia. 05/07/2021. Ciudad donde se encuentra.

P: Ed. FOURNIER