

José Artigas

El General Traicionado

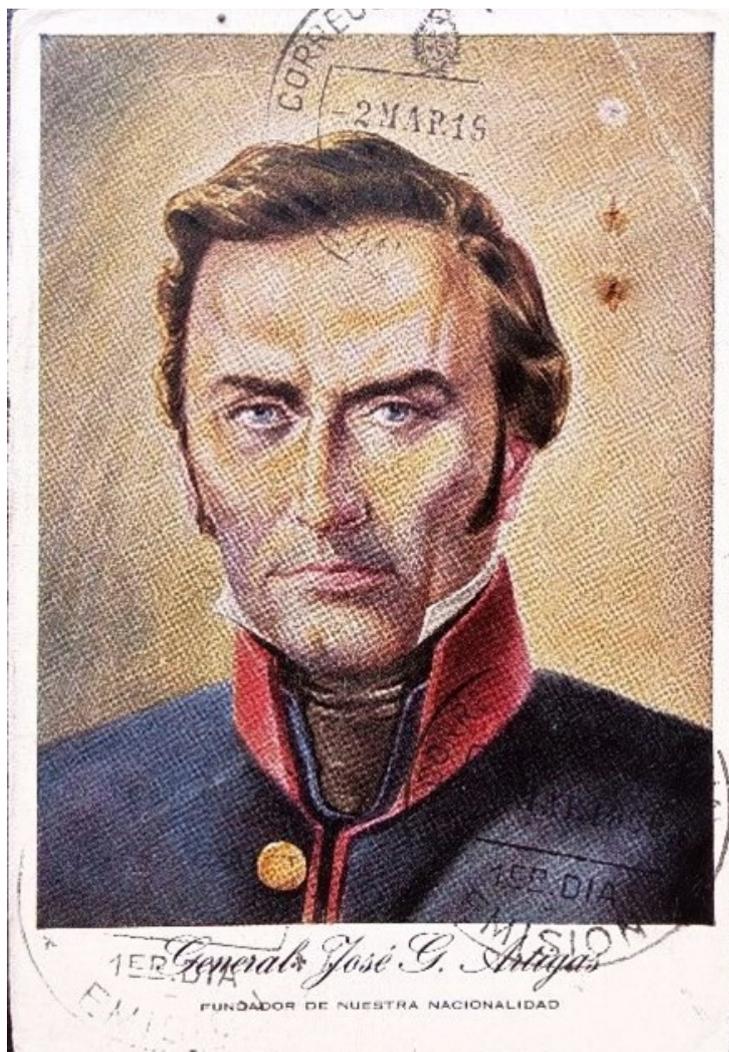
“Las Sombras de Albion”

José Artigas, desde su adolescencia, eligió vivir su vida lejos de las grandes ciudades (solo llegó a Buenos Aires en dos ocasiones; acompañando la cruzada de Liniers durante las invasiones inglesas, y en 1811 para ponerse a las órdenes de la Junta Grande), por lo tanto nunca pudo acceder a una imprenta y su pensamiento solo se da a conocer por sus actos de gobierno y por la fecundidad de su correspondencia, impartiendo órdenes a los gobernadores de las provincias que protegía, o en intercambios epistolares con Buenos Aires o con el Paraguay.

La historia negra que historiadores como Bartolomé Mitre y otros nos han contado, normalmente lo encasillan como un caudillo militar, un bárbaro según sus enemigos, un ser alucinante según sus seguidores, el líder natural de los desposeídos.

Basta detener nuestros pensamientos en las frases que han sido plasmadas en su correspondencia y analizarlas para observar que los vencedores nos han contado su historia y no la verdadera historia de nuestro prócer.

Militarmente, defendió su posición ante todos los imperios extranjeros que tuvieron participación en la región y aunque fue derrotado por la traición de algunos antiguos aliados, la América del Sur vio triunfar su ideal republicano convirtiéndose su Banda Oriental, en la República Oriental del Uruguay, país soberano; que hoy lo venera como su máxima figura; y su filosofía de vida sería un ejemplo a seguir por los hombres y las mujeres del mundo.



PLAN DE LA COLECCIÓN

LOS HECHOS DE ARTIGAS.

Nacimiento e infancia; Hombre Suelto; Oficial de Blandengues; La Revolución de Mayo; Campaña Artiguista; Invasión Portuguesa y el Éxodo del Pueblo Oriental; Sitios de Montevideo; Guerra con Buenos Aires; La Liga Federal; El Congreso de Oriente; Reglamento de Tierras; Segunda Invasión Portuguesa; Pronunciamiento de la Independencia de las Provincias Unidas; Artigas Traicionado y Exiliado; Prócer.

POBLAMIENTO DE LA BANDA ORIENTAL.



Santa María de los Buenos Aires, fuerte y puerto en 1580. TIRA DE TRES SELLOS, CON BORDE DE HOJA. PIE DE IMPRENTA ESTA INVERTIDO.



SIN ->>> DENTAR

SELLO SIN EL DENTADO HORIZONTAL INFERIOR FORMANDO UN BORDE DE HOJA MAS ANCHO.

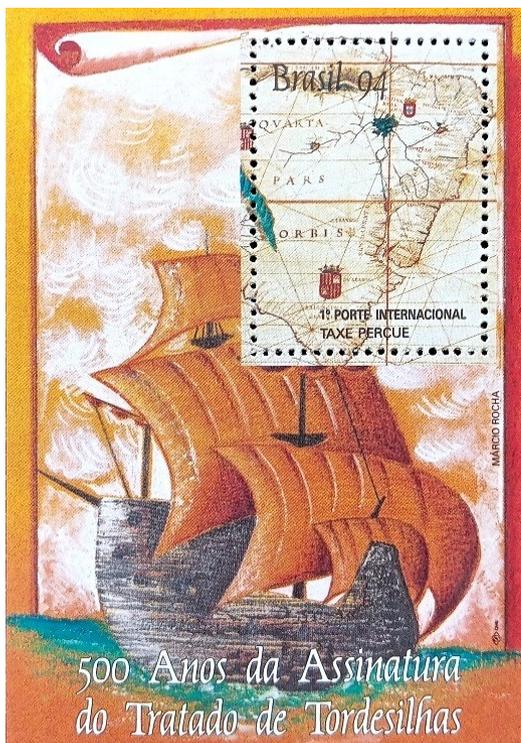
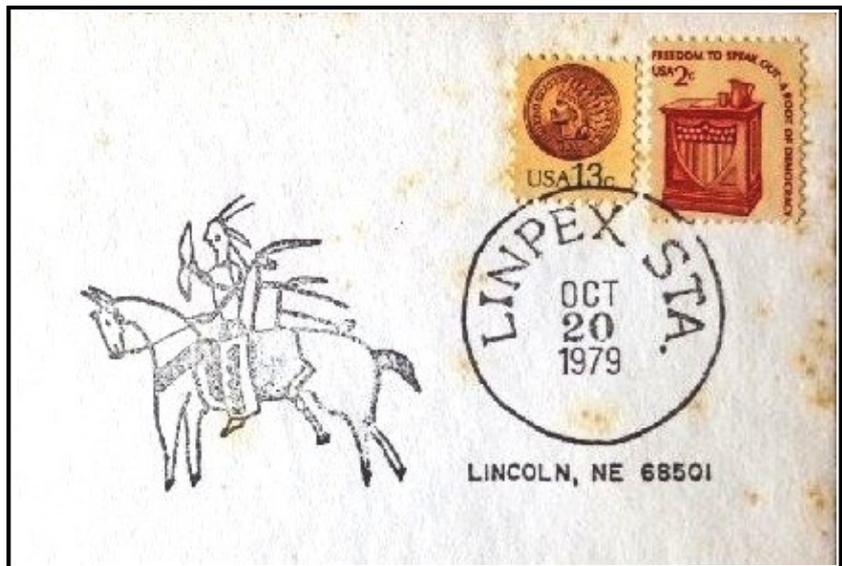
Sello emitido en el año 1900, Serie Permanente

—>>>

NUEVO VALOR CON —>>> SOBRECARGA INVERTIDA



Desde Buenos Aires, el gobernador Hernandarias introduce en 1611, vacunos y caballos en la Banda Oriental, sumándolos a los ya soltados en 1574 por Garay. Al realizar esta segunda introducción, los Indios Charrúas ya se mostraban como avezados jinetes, y a sus caballos los usaban, para la guerra y el transporte.



Portugal quería anexionar la Banda Oriental a sus dominios, por ser tierra con ganado. Aprovechan errores en los límites marcados en el Tratado de Tordesillas y fundan en 1680, la Nova Colonia do Santissimo Sacramento, y comienzan en 1723, a fortificar en la actual bahía de Montevideo. Esto alarmó a Buenos Aires.



DENTADOS VERTICAL Y HORIZONTAL CORRIDOS

La Banda Oriental, poblada de ganado vacuno cerril, era muy codiciada. Tras la fundación de Colonia y el intento de levantar un fuerte en la bahía de Montevideo, el gobernador Zabala, toma la iniciativa.

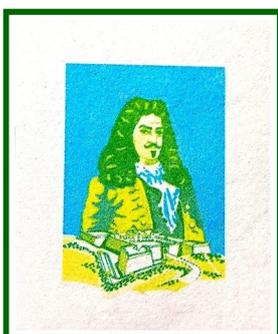
Desaloja a los portugueses y erige desde 1724, el fuerte San José, conocido como Ciudadela de Montevideo.



Fuerte de San José.

Para poblar la nueva ciudad, Zabala, trae familias de Buenos Aires y de las Islas Canarias. Entre los primeros colonos, llegan los abuelos de Artigas.

Sello emitido en 1983: PRUEBA PROGRESIVA DE COLOR



PAREJA CON SOBRECARGA RETINTADA AL DORSO.



Puerta de la Ciudadela de Montevideo.

—>>>> CUADRO CON SOBRECARGA EN TINTA ROJA, CORRIDA HACIA LA IZQUIERDA.



SUCESOS DEL FIN DEL SIGLO XVIII EN AMERICA Y EUROPA.

La prohibición de que Criollos, ocuparan cargos en los gobiernos, reservados solo a europeos y sistemas de mita indígena, fueron motivo de descontentos y generaron rebeliones, en las colonias.

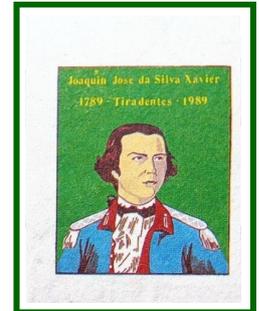
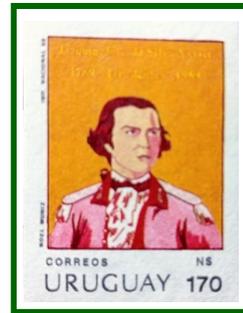
Año 1780; José Gabriel Condorcanqui Noguera, conocido como Tupac Amaru II, secundado por su mujer Micaela Bastidas y por Pedro Vilcapaza, en la rebelión en el Virreinato del Perú lideró un movimiento contra las autoridades españolas, pero al final, todos fueron capturados y ejecutados, siendo sus cuerpos desmembrados, como un castigo ejemplar hacia futuras revueltas.



El Correo del Perú emitió en 1971, sellos de sus precursores. Mateo Pumacahua. Cacique, funcionario indígena de Cusco, persiguió con sus milicias, a Tupac Amaru II en 1780. En 1814 se rebeló al poder español, siendo asesinado.



En Brasil, en el 1789 Joaquim José da Silva Xavier, apodado Tiradentes, lideró un levantamiento con final parecido. Dentista, comerciante y activista político, en la llamada Conspiración Minera, fue líder del levantamiento contra autoridades portuguesas. Condenado a muerte, dicha fecha es considerada en Brasil, día festivo.



PRUEBAS DE COLOR
Arriba:
PRUEBA EN COLOR
EMITIDO

A la izquierda:
PRUEBA EN COLOR
NO EMITIDO.



Correo Argentino, emisión por el Bicentenario de la Revolución Francesa.

- 1) TONOS OPACOS Y MARCO AMARILLO VERDOSO.
- 2) TONOS BRILLANTES Y MARCO DORADO
- 3) EL COLOR AZUL Y EL MARCO ESTAN CORRIDOS, DANDO LA SENSACION DE DOBLE IMPRESIÓN.



La historia cambio en 1776. El Imperio Inglés perdió sus colonias americanas y nacieron los Estados Unidos de Norteamérica. En 1789, con el triunfo de la Revolución Francesa, se marca el comienzo de la democracia moderna y un cambio en el devenir político de la Europa. Asume Napoleón en Francia en 1799 y una serie de hechos culminan con la invasión al reino de Portugal y al de Castilla.

NACIMIENTO DE JOSE ARTIGAS.

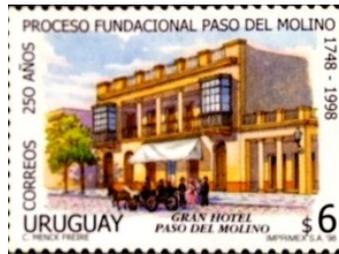
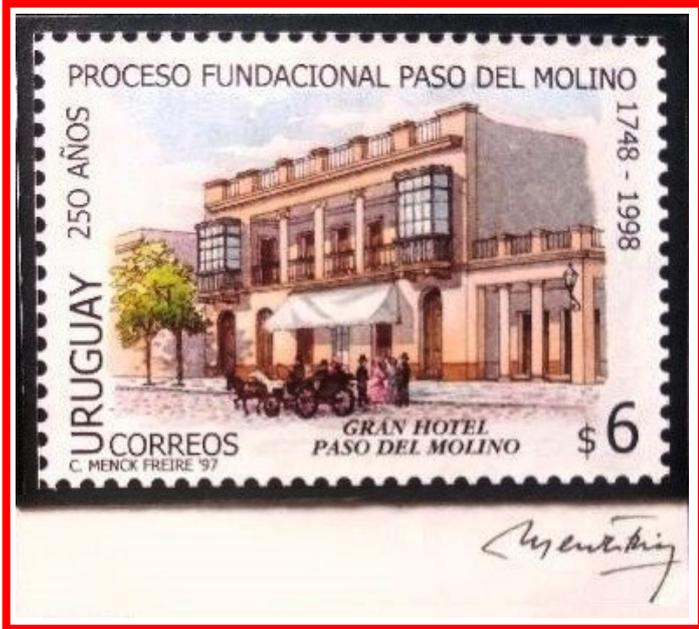
Una vez erigida la Ciudadela, se planifica fundar ciudades en el interior de la Banda Oriental, como expansión.



Maldonado se erige en 1757, San Carlos en 1763 y en 1782 se funda Canelones.



En Montevideo, algunos de los vecinos se aventuran a salir fuera de los muros de la Ciudadela. Se construye a partir del año 1750, el barrio del Cordón.



Se autoriza en 1748 a padres jesuitas, la construcción de un molino de harina y un tiempo después se va creando a su alrededor el llamado barrio del Paso del Molino.

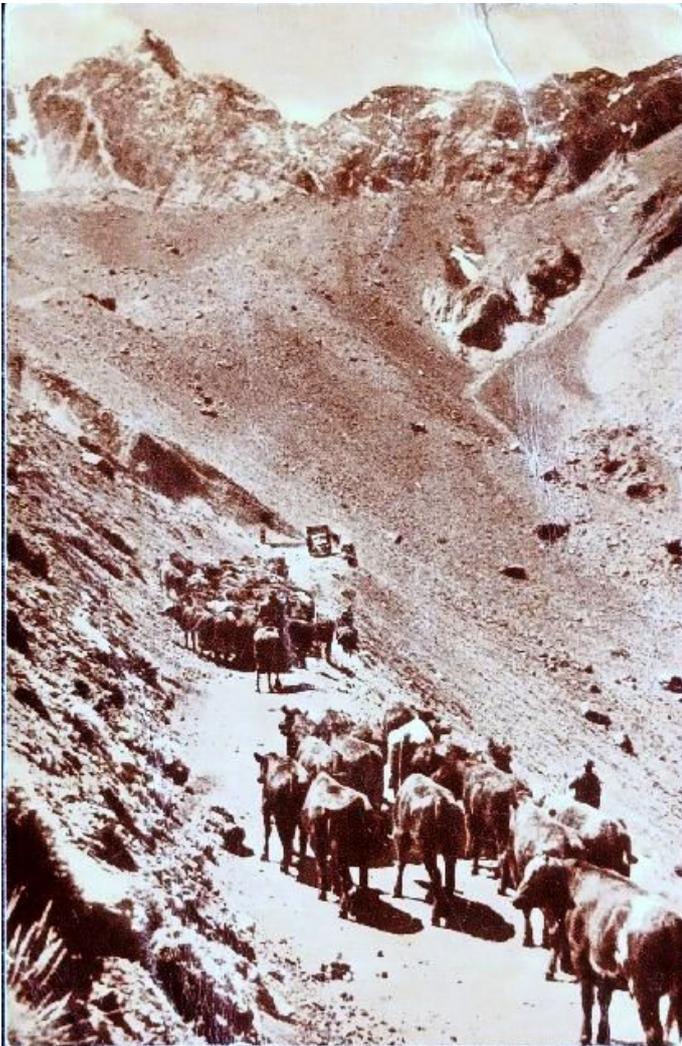
BOCETO ORIGINAL DE SELLO ADOPTADO, FIRMADO POR EL DIBUJANTE CARLOS MENCK FREIRE, SOBRE EL PROCESO FUNDACIONAL DEL BARRIO DEL PASO DEL MOLINO, A PARTIR DE 1748.

En 1764 nace José Artigas, y es bautizado en la Catedral de Montevideo



Solar de los Artigas, en Sauce, Departamento de Canelones.

COLOR NEGRO —>>> CORRIDO LEVEMENTE A LA DERECHA Sello usado.



Artigas en su niñez, convivió con la gente de campo de la chacra paterna y de ellos aprendió las indispensables destrezas. Siendo adolescente desaparece comenzando una vida de hombre suelto dedicado al contrabando de ganado.

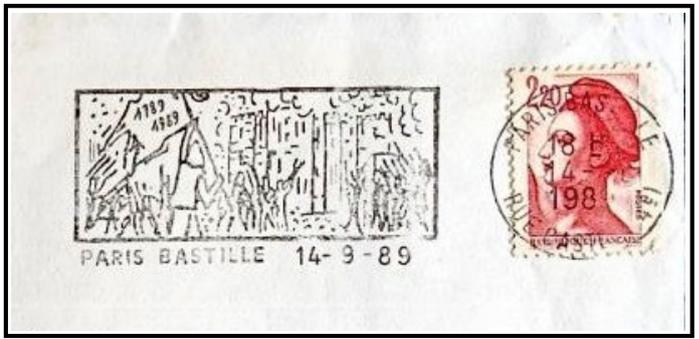


Por un bando de 1797, el Gobernador de Montevideo, ante el crecimiento de la arriada de vacunos, constituye la unidad del Cuerpo de Blandengues, e indulta a contrabandistas y desertores que quieran pertenecer al cuerpo. José Artigas se acoge al indulto. Les asignan como sede el Cuartel de los Dragones en Maldonado.

IMPERIOS EUROPEOS Y NAPOLEON BONAPARTE. LAS INVASIONES INGLESAS AL RIO DE LA PLATA.

Bandeleta sobre el acontecimiento de la caída de la Bastilla, durante la Revolución Francesa, en mayo de 1789, sobre carta circulada dentro de la ciudad de París, el 14 de Setiembre de 1989, día de su puesta en circulación.

Los sucesos en la Península Ibérica, repercutirían en las colonias de la América del Sur y provocarían luchas por el poder en el Río de la Plata donde tendrían su injerencia, la Corte Real de Portugal asentada en Río de Janeiro y con ansias de expansión para aumentar el extenso territorio del Brasil.



El Correo de España, emitió una serie de sellos sobre la historia del país. Con valor de € 0,10 este sello es una caricatura de la abdicación del rey de España Carlos IV, a favor del emperador de Francia Napoleón Bonaparte, el que luego transferirá el poder a favor de su hermano José, quien asume como José I.



Luego de ser coronado Emperador y con la abdicación de Fernando VII y Carlos IV traspasándoles el poder a Napoleón, sus confinamientos a manos de este; y la invasión de los franceses a Portugal, fueron los motivos de movimientos políticos importantes, que tuvieron repercusiones en las posesiones españolas de América.

Correo Argentino. Bloque Comemorativo sobre las Invasiones Inglesas. Coronel William Beresford, Comandante de las Fuerzas Reales, detenido por las fuerzas leales a Buenos Aires.



ORIGINAL DENTADO
DEL SELLO
ADOPTADO
—>>>>



Día de la Exportación,
sello emitido el 11.Dic. 1943.
Puerto de Buenos Aires en 1800.
CUATRO PRUEBAS DE COLOR, IMPRESAS
SOBRE PAPEL, DE FRENTE SATINADO.

Tras la victoria de Trafalgar, los ingleses deciden atacar las posesiones españolas en América. En 1806, invaden las colonias del Río de la Plata, con un total de 1600 soldados en 10 barcos, desembarcando en una zona cercana a Buenos Aires y llegando a tomar el Fuerte y la Casa de los Virreyes.



Martin de Álzaga tuvo importante actuación en la defensa de la ciudad, y el rechazo de las tropas inglesas invasoras, poniendo su fortuna al servicio de la reconquista.

←←←←— EN EL SELLO DE LA DERECHA, ESPECIE DE AEROPLANO AL LADO DEL NUMERO 0 DEL 40 C.



REVOLUCION DE MAYO, LAS FUERZAS EN PUGNA.



**COLOR NEGRO
CORRIDO
HACIA LA
IZQUIERDA.**

Montevideo envía para la reconquista de Buenos Aires, un ejército al mando de Liniers, del que participan Artigas y Larrañaga. Expulsan a los invasores, pero vuelven dos meses más tarde tomando Montevideo. Los ingleses intentan por segunda vez tomar Buenos Aires, pero son rechazados definitivamente por las milicias.

Tras la abdicación del rey Fernando VII a la Corona, la Suprema Regencia de España pretendía constituirse en el gobierno real.

Que fuerzas pugnaban por el control del territorio del Virreinato del Río de la Plata, sumado al de Paraguay y Bolivia?

El Oriental José Artigas, quien tenía como ideal, lograr la independencia de América, de todo tipo de dominación extranjera, a lo que se opuso Buenos Aires, por consejo del Imperio Británico (Albion).

Sello original, visto de frente



SELO CON IMPRESIÓN CORRIDA, RETINTADA AL DORSO.



Los criollos y los patricios de la floreciente Buenos Aires, no aceptaban ser gobernados por los Regentes y se aprovecharon del momento, cambiaron el gobierno español por el de ellos propio, sin cambiar la estructura de gobierno y por eso, nunca aceptaron el giro político que quería darle el caudillo oriental a la disputa.



CENTRO AZUL DESPLAZADO HACIA ARRIBA.

Sello Correcto



La Corte Portuguesa, asentada en el Brasil, con la firme idea de expandirse en sus dominios y anexar a la Banda Oriental entre sus conquistas, y así poder subir por el río Uruguay, llegar a tomar el litoral argentino y remontar hasta Asunción del Paraguay.

PEDRO IV de Portugal y I del Brasil, junto a su nieto Pedro II del Brasil.

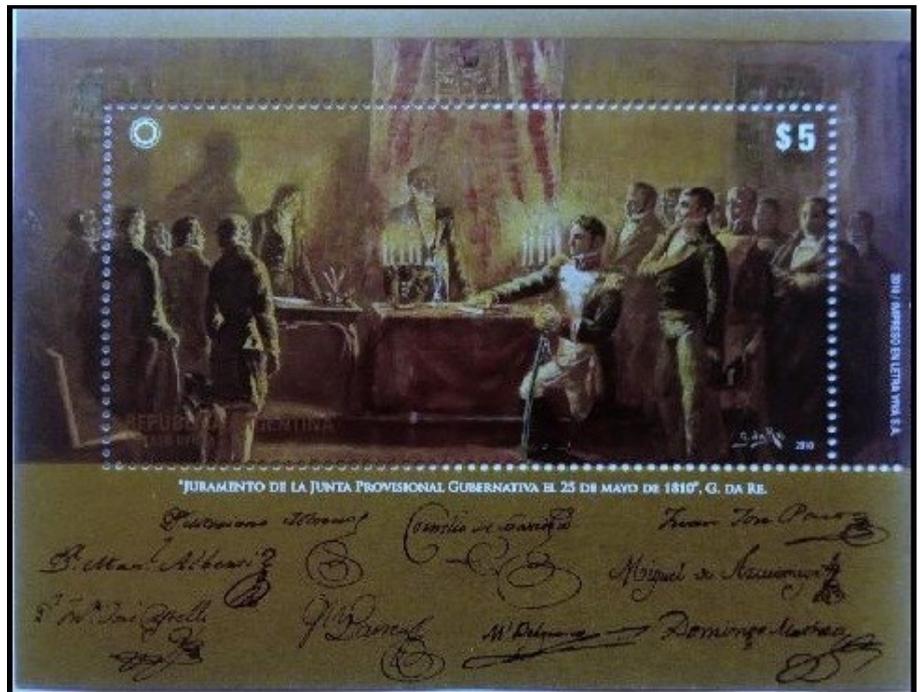


Walter Raleigh, navegante inglés

Y detrás de ambos reinos, el español y el portugués, los británicos, con su gran ambición de conseguir nuevos mercados para su floreciente y pujante industria, haciendo realidad la frase de Raleigh, "quien domina los mares, domina al mundo".



Montevideo le daba su apoyo total a la Suprema Regencia de España.



REVOLUCION DE MAYO, COMIENZA EL PROCESO.

Buenos Aires, tras su exitosa defensa ante las Invasiones Inglesas, había conformado escuadrones militares con experiencia en lucha armada, destacando:

Los sucesos de Europa de 1807, derivaron en movimientos de los independentistas americanos. Las invasiones inglesas llevaron a los porteños y montevidianos a organizar sus milicias y todo ello, culminó en la pronunciación de Mayo de 1810.



Reg. Infantería N° 1
Patricios. Comandante
Cornelio Saavedra.

«««— IMPRESION
DEL COLOR ROJO
ESTA CORRIDO A
LA IZQUIERDA.
ABAJO: PAREJA
CON UNA DOBLE
IMPRESIÓN DEL
CENTRO NEGRO.



Se le solicitó al Virrey su renuncia y en reunión anterior a dicha solicitud, el Comandante Cornelio Saavedra le comunicó que las fuerzas militares de Buenos Aires no lo acompañarían.

DENTADO
VERTICAL
CORRIDO
—>>>



FALTA DE COLOR
AMARILLO
ADELANTE DE
LA LETRA R DE
REPUBLICA



DOBLE
IMPRESION
DEL
COLOR
CELESTE.
—>>>
VARIEDAD
SIN
CATALOGAR.



El Virrey pretendió ganar tiempo convocando a un Cabildo Abierto, en donde deberían votarse las futuras autoridades.



Dicha convocatoria culminó con el pronunciamiento a favor de un nuevo gobierno que se regiría por autoridades nucleadas bajo el nombre de Primera Junta.

Los criollos tuvieron una decidida acción a punta de facón y pistola en las afueras del Cabildo, y lograron que la mayoría presionara para que el Virrey terminara renunciando.



Cabildo de Buenos Aires.

CUADRO CON EL COLOR OCRE, LIGERAMENTE
DESPLAZADO HACIA LA IZQUIERDA



PRUEBA DE CUÑO. PAPEL DELGADO, PEGADO
SOBRE CARTON. EN COLOR NEGRO. PIEZA RARA.



PRUEBA: IMPRESION SOBRE CARTON
EN COLORES NARANJA Y CASTAÑO

Secretarios
Moreno y
Castelli.



SIN
DENTAR

DENTADO HORIZONTAL
CORRIDO —>>>

La Primera Junta, surgida el 25 de Mayo estaba compuesta por un presidente, seis vocales y dos secretarios y había otros revolucionarios que prestaban apoyo, aún sin ocupar cargos ejecutivos.

LOS SUCESOS EN LA BANDA ORIENTAL.

Moreno propone integrar a la revolución, a José Rondeau, Coronel de Dragones y al Coronel de Blandengues José Artigas, por ser personas de gran valor y predicamento entre los paisanos.



CUADRO CON RETINTADO TOTAL INTENSO, SOBRE LA PARTE DE LA GOMA

Venancio Benavidez y Pedro Viera, enterados que Artigas se sumaba a la revolución, reúnen 200 hombres y lanzan el llamado Grito de Asencio.



Frente del cuadro.

En febrero, Artigas discute con un superior y enojado y agraviado sale decidido para sumarse al movimiento revolucionario.



PAREJA RETINTADA.

SESQUICENTENARIO DEL GRITO DE ASECNIO, SELLO EMITIDO EN 1961. FACIAL DE 20 CTS. PAREJA CON DENTADO HORIZONTAL CORRIDO Y OTRO EJEMPLAR CON INTENSO RETINTADO DEL COLOR NEGRO AL DORSO.



PRUEBA: COLORES CORRIDOS.

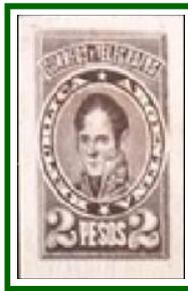


SELLO EMITIDO EN 1948. CON UN INTENSO RETINTADO. ACOMPAÑA, SELLO DE FRENTE

En San José la lucha fue cruenta. Se tomó la ciudad, a costa de algunas vidas, entre ellos Manuel Artigas, el primer patriota muerto en acción y que era primo del Jefe de los Orientales.

La proclama que Artigas hizo a los orientales, en Mercedes, en Abril de 1811 les decía:

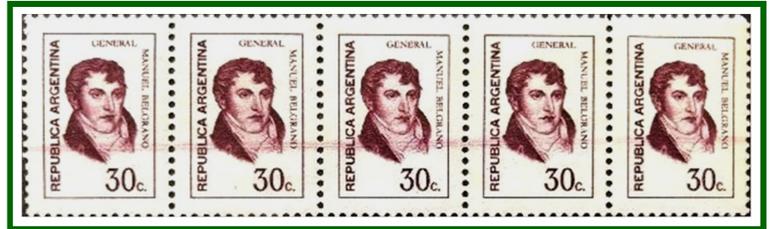
“A la empresa compatriotas que el triunfo es nuestro, vencer o morir sea nuestra cifra y tiemblen esos tiranos de haber excitado nuestro enojo, sin advertir que los americanos del sud, están dispuestos a defender su patria y a morir antes con honor, que vivir con ignominia en afrentoso cautiverio”.



EMISION DE 1955. PRUEBA DE COLOR SOBRE CARTON. SELLO NO EMITIDO, VALOR ALTO DE LA SERIE

El virrey Liniers quería recuperar el poder y envían tropas a combatirlo. 1150 hombres del Ejército del Norte salen en julio de 1810, por la ruta a Córdoba. De allí seguirían al Alto Perú. En Córdoba es fusilado el Virrey. Al salir de Córdoba, Castelli y el Tte. Cnel. González Balcarce se ponen al frente del ejército, continuando la marcha al norte.

BELGRANO DE 30 CTS. TIRA DE CINCO SELLOS CON GRUESA LINEA HORIZONTAL, DE TINTA.



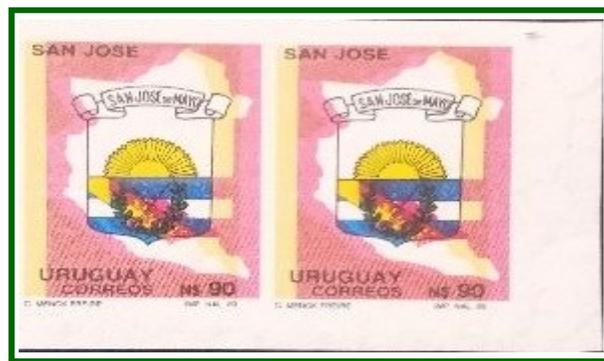
En setiembre de 1810, Belgrano es enviado en expedición militar al Paraguay, con instrucciones de someterlos al mandato de la Junta Revolucionaria. El virrey de Asunción no se avino a ello y hubo 2 batallas, en Paraguari y Tacuari, adversas para el ejército de Buenos Aires. Belgrano debió capitular en enero de 1811, ante los paraguayos.

Por cada pueblo que pasa de la campiña, Artigas lo va dejando en franca sublevación, llega a Buenos Aires y les dice a los integrantes de la Primera Junta: *“Ustedes no le han sabido hacer la guerra a Montevideo, yo me atrevo con muy pocos auxilios, a revolucionar toda la Banda Oriental, a cortarles las carnes y trigos y obligarla a que se entregue”.*



Rosario era conocida con el nombre de El Colla en 1811.

COLOR AZUL DESPLAZADO A LA IZQUIERDA, TAPA LA PALABRA CORREOS Y EL SIGNO DE \$, HACIENDO DIFUSO EL TEXTO.



Toman Santo Domingo Soriano y El Colla y ponen rumbo a sitiar Colonia. Belgrano da nuevas directivas, de dirigirse a San José, para presentarle combate a los realistas allí apostados.

Viñeta homenaje del Correo Uruguayo.



El nombre de Manuel Artigas figura en una placa en la pirámide de la Victoria, por ser el primer patriota muerto en la campaña de la Banda Oriental en 1811.

CENTRO AZUL DESPLAZADO HACIA ABAJO

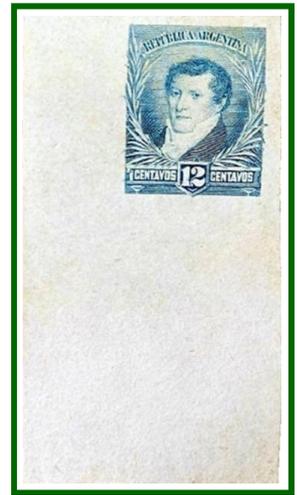


LOS SUCESOS EN LA BANDA ORIENTAL

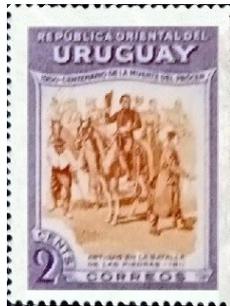
Las campañas del Ejército del Norte en Huaqui en contra del Paraguay, fueron adversas y dejaron en una endeble posición militar a la Primera Junta.

Un triunfo ante Montevideo, fuerte bastión realista podría dar curso favorable a la lucha revolucionaria. Para ello, debería caer en manos patriotas. Designan a Belgrano al mando, quien nombra a Artigas como conductor de los Orientales.

ESQUINA DE HOJA. ENSAYO. PRUEBA EN COLOR CELESTE EN CARTON TIZADO. —>>>



General Manuel Belgrano



Sello emitido



El 18 de Mayo, con una fuerza de menor poderío al español, Artigas logra una victoria trascendente en Las Piedras y deja a Montevideo en inferioridad y permite ponerle sitio por tierra. Su ejército acampa en el Cerrito. Buenos Aires los auxilia con 2800 hombres y 2 cañones al mando del Cnel. Rondeau.

PRUEBA DE IMPRESIÓN EN COLOR NO ADOPTADO.



DISTINTOS TONOS DE COLOR. IZQUIERDA: SELLO CON EL DENTADO VERTICAL. CORRIDO DERECHA: SELLO REENGOMADO.

Teniente Coronel González Balcarce.

González Balcarce dirigió el Ejército del Norte, que fuera vencido en Huaqui por el ejército realista del Virrey del Perú. La derrota obligó al Triunvirato, a levantar el Sitio de Montevideo.

ARTIGAS en el Cerrito. Serie conmemorativa por el centenario de la muerte de Artigas, ocurrida en 1850. Emisión del 07/01/1952



PRUEBA DE MATRIZ EN COLOR AZUL, SOBRE PAPEL MUY DELGADO, TRANSPARENTE. SELLO NO EMITIDO.

Los patriotas respaldaban su asedio con morteros, con los que bombardeaban la ciudad por encima de la muralla.

Escasos de pólvora los patriotas, urden la idea de asaltar la Isla de Ratas, frente a la costa uruguaya a pocos kilómetros del puerto, usada por los realistas como polvorín.



Postal circulada



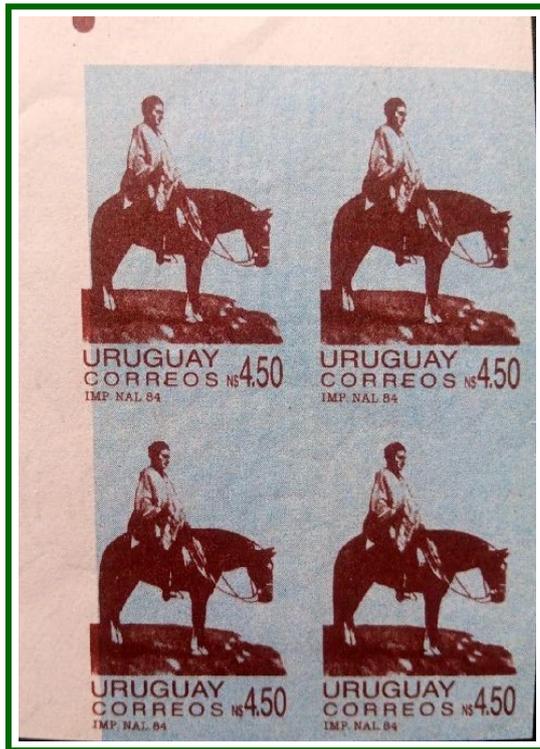
Emisión de 1899. Busto de la Libertad con las 4 partes del escudo nacional. En círculo superior derecho y catalogado por Ciardi, con el N° 142b (punto bajo el cerro, denominado Isla de Ratras) y a su vez hay otra variedad en el sello que no viene al tema, círculo superior izquierdo falta el fiel de la balanza.



La incursión de 70 hombres en lanchones en la noche, partió desde el arroyo Miguelete que desagua en la bahía, en una zona alejada de la Ciudadela. Llegados a la isla, eliminaron a quien comandaba el arsenal, "clavaron" 10 cañones con que contaban las instalaciones y retiraron toda la pólvora existente, regresando a la orilla y siendo recibidos en triunfo por el Cnel. Rondeau.

EL EJERCITO ARTIGUISTA, UN PUEBLO EN ARMAS.

Belgrano, designado para ponerse al frente de la campaña del Primer Sitio y rendir a Montevideo, lleva al Cnel. Rondeau de segundo y nombra a Artigas Comandante Principal de las Milicias Patrióticas Orientales.



Sello emitido en 1984, con distinto valor facial

««— PRUEBA DE IMPRESIÓN CON COLORES MÁS INTENSOS QUE EL SELLO EMITIDO CON VALOR FACIAL N° 850,00



DENTADO VERTICAL CORRIDO

Sello emitido en 1960 de la serie Próceres y Riquezas.

El caballo como elemento de movilidad tenía una importancia principal, dado que los extensos teatros de operaciones carecían de vías de comunicación, y lo reducido de los efectivos aconsejaba su multiplicación por el movimiento. También se utilizaba al caballo como elemento de choque, sobre todo contra la infantería al descubierto.



««— PAREJA SIN DENTAR UN SELLO BISECTADO, PROBABLEMENTE POR LA FALTA DE VALORES PARA COMPLETAR UNA TARIFA DE DIECIOCHO CENTAVOS.



En 1939 el Correo Uruguayo homenajea con una Viñeta, al General José Artigas y a su heroico ejército, con un valor facial de 10 centavos.

Cuatro componentes humanos formaron el Ejército Oriental. El Gaucho, El Indio, El Negro Libertero o los Esclavos huidos, los Oficiales al mando y sobre todos un noble animal. **EL CABALLO.**



TIRA DE 5 SELLOS, CON "RETINTADO" INTENSO Y PARCIAL SOBRE LA GOMA.



Bandeleta ilustrada, sobre fragmento de carta con origen en Lexington, U.S.A.

EL INDIO. Artigas adolescente, abandonó la chacra familiar para convivir con aborígenes. De niño, veía caciques visitar a su abuelo primero y a su padre después, en relación con el trabajo que estos tenían como autoridades de Montevideo. En esa convivencia, debe haber aprendido el idioma de las tribus, Charrúas y Minuanes.



NEGROS ESCLAVOS Y LIBERTOS.



«« PUNTO ROJO FIJO. COLORES DESPLAZADOS HACIA ARRIBA.

Ansina, fue un esclavo que Artigas compró en Brasil en 1795. Le dio la libertad, pero él decidió quedarse a pelear a su lado. En la campaña, participó como el Comandante de los Libertos, y acompañó a Artigas al destierro y se quedó a su lado para siempre.



EL EJERCITO ARTIGUISTA, UN PUEBLO EN ARMAS.

Los esclavos africanos de la Banda Oriental, vieron en Artigas la oportunidad de recuperar la libertad y no dudaron en formar parte del ejército, conformando el batallón de Pardos y Morenos. Muchos huyeron de la Montevideo amurallada, al interior de la Banda Oriental. Los comandaba el oficial blanco, capitán Rufino Bauzá.

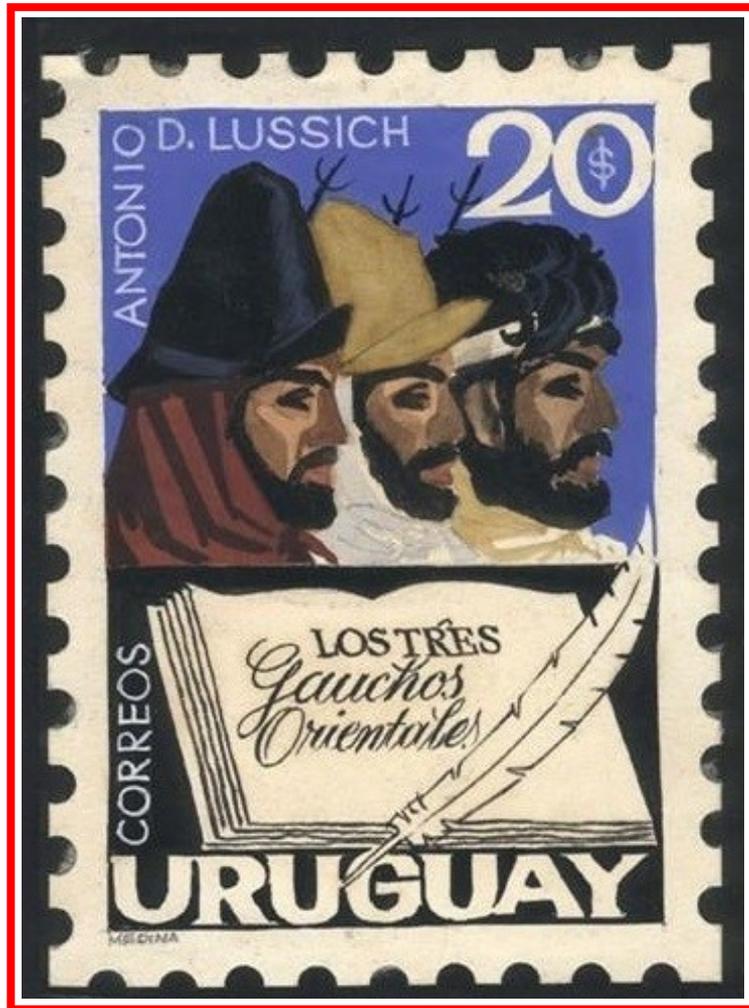


DOS PAREJAS SIN UN DENTADO VERTICAL. UNA A SU DERECHA OTRA A SU IZQUIERDA. La boleadora fue arma de uso para indios y gauchos.

EL GAUCHO Puede afirmarse que su tipo primigenio nació en la Banda Oriental, por el siglo XVIII. La vida ecuestre, la alimentación carnívora, la ruda intemperie, lo hacen magro, duro, ágil, y de contextura biliosa.



Además de usar el lazo, adoptan del indio el uso de la boleadora, para pialar caballos o vacunos, métodos utilizados para perseguir a sus enemigos, montados en caballos.



CENTENARIO DE LA PUBLICACION DEL LIBRO LOS TRES GAUCHOS ORIENTALES DE ANTONIO D. LUSSICH. DISEÑO NO ADOPTADO DEL DIBUJANTE ANGEL MEDINA

Los Tres Gauchos Orientales, sello adoptado

CUERDAS CORTADAS DE LAS BOLEADORAS, BAJO LA LETRA G DE URUGUAY.



PRUEBA DE IMPRESIÓN SOBRE PAPEL FINO. SELLO ADOPTADO.



Fueron diestros en la doma de caballos cerriles, y en el arreo de vacunos.

OFICIALES LUGARTENIENTES

GRAL. RIVERA, COLOR NEGRO RECARGADO, DA SENSACION DE DOBLE IMPRESIÓN Y COLOR ROJO CORRIDO



JOAQUIN SUAREZ SOBRECARGA CORRIDA

Joaquín Suárez, patriota oriental de gran prestigio, en Las Piedras, actuó bajo las órdenes de Artigas. Juan Antonio Lavalleja, que fue el líder de los 33 Orientales que lograron la ansiada independencia en 1825, integró los cuadros que dirigía Rivera y el luego general Eugenio Garzón también revistó en filas orientales.



Matasello sobre Diego de Souza, jefe del ejército invasor luso-brasilero

Montevideo pide ayuda al Brasil que envía un ejército de pacificación al mando de Diego de Souza, quien se asienta en Maldonado y desde allí inicia operaciones para atacar a Artigas y a su vez conquistar tierras de la Banda Oriental.

Artigas y los Orientales no participan del diálogo al no ser consultados sobre su tierra. Parte junto al ejército a su nuevo destino Ayuí.



EL EXODO Y LOS SUCESOS DE 1813.

El pueblo en masa lo sigue hacia su nuevo destino.

Los Charrúas y Minuanes, cuidan la marcha del Pueblo, vigilantes, ante un acercamiento del ejército portugués. De hecho combaten recuperando la ciudad de Paysandú.



José Rondeau informaba al gobierno de Buenos Aires "de todos puntos de la campaña se repliegan familias al ejército sin que basten persuasiones a contenerlas en sus casas." Es el Éxodo del Pueblo Oriental o "La Redota".



El "Éxodo Oriental" es considerado como un hecho central y primigenio en la formación del sentimiento denominado "Orientalidad".



←←←← PRUEBA DE IMPRESIÓN DE WATERLOW & SONS, EN COLOR NO ADOPTADO

DISEÑO ORIGINAL DE SELLO NO ADOPTADO, DEL ARTISTA URUGUAYO ANGEL MEDINA M.



Sello adoptado



Decía Bartolomé Hidalgo, del prócer "el señor Artigas, proclamada Jeneral en Jefe de esta Banda, está circunferenciada de una multitud de hermanos y amigos, que prefieren mil veces, el ser inmolados como víctimas de sus grandes ideas, que vivir uncidos al carro del tirano".

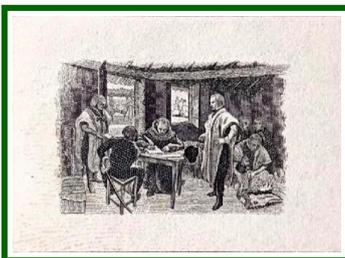
1812. 2º Sitio a Montevideo. El nuevo Virrey rechaza el acuerdo y comienza otra vez la lucha.

El Gobierno de Buenos Aires, convoca a las Provincias a una Asamblea donde se debatirán leyes que regirán el gobierno futuro de la región.



MONTADO EN PEQUEÑA CARTULINA

PRUEBAS DE IMPRESIÓN DE WATERLOW & SONS



PRUEBA DE IMPRESIÓN, VIÑETA CENTRAL

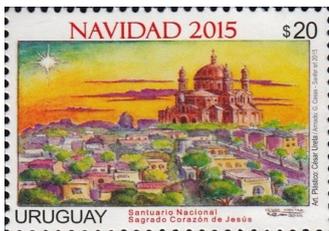


"Mi autoridad emana de vosotros y ella cesa ante vuestra presencia soberana". Artigas pronuncia su famosa frase sobre su autoridad y la delega en los presentes. Abre la asamblea y deja a los delegados actuando en la misma. Luego entrega a los delegados elegidos las llamadas Instrucciones del Año XXIII, para presentar en Buenos Aires.



EL CONTROL DE MONTEVIDEO.

Artiguistas y porteños sitiaron Montevideo desde las alturas del Cerrito. Sabiendo que Artigas llegaría al sitio y sumaría todo su ejército, los realistas decidieron hacer una incursión contra los sitiadores. 1600 hombres con 8 cañones contra los 2000 hombres de Rondeau y 2 cañones.



Presentaron batalla llegando a tomar la cima del Cerrito donde clavaron su bandera pero fueron desalojados por la contra ofensiva patriota. Pasó a llamarse CERRITO DE LA VICTORIA desde el 31.12.1812



El llamado Combate Naval del Buco con la victoria de los patriotas, hizo que finalmente los realistas entregaran Montevideo.

El mar era importante para que Montevideo resistiera el asedio, por lo tanto el Combate en Martín García, frente a Colonia, librado por Brown, permitió quebrar la superioridad española en el mar y le dio a Brown la chance de sitiar Montevideo desde el río.



Director Supremo Gervasio de Posadas



La caída de Montevideo hizo que comenzara la puja entre Artigas y los porteños por ocupar la ciudad.

«—PAREJA SIN DENTAR. PRUEBA DE IMPRESIÓN SOBRE CARTÓN, EN COLOR ADOPTADO.



Coronel Manuel Dorrego

1) DENTADO CORRIDO Y TAMAÑO DE SELLO MAS CHICO. 2) MANCHA BLANCA EN LA CARA.



«—PRUEBA DE IMPRESIÓN EN EL COLOR ADOPTADO

COLOR CASTAÑO AMARILLENTO, POSIBLEMENTE POR REACCION QUIMICA DE LA TINTA —»»»



Carlos María de Alvear es nombrado por su tío De Posadas como jefe del ejército argentino y reemplaza a Rondeau al frente del ejército sitiador, para llevarse toda la gloria de entrar a Montevideo triunfante.

Dorrego al frente del ejército que en el litoral, combate a los orientales, obtiene un triunfo en Marmarajá y se envalentona para perseguirlos



Lavalleja con una partida, lleva a Dorrego a una zona en que los orientales esperan emboscados y el hecho que se conoce como Batalla de Guayabos, le da enorme victoria al ejército federal de Artigas y hace que Alvear deba abandonar Montevideo, no sin antes saquearla.



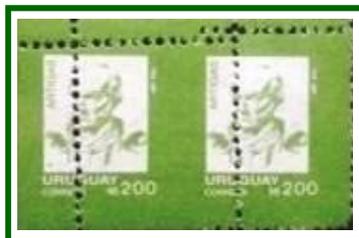
Batalla de Guayabos. Parte de guerra del Cnel. Dorrego:

“los enemigos se mezclaron en medio de nuestras filas a lanza y sable en mano, y como la mayor parte de ellos venían desnudos, la tropa los conceptuaba indios”, “era tal el pavor que en los últimos momentos se había apoderado de la tropa, que de la algaraza sola del enemigo, huían sin que las espadas de los oficiales pudieran contenerlos”. Agreguemos que Artigas, caso único en la revolución americana, contaba con una formidable caballería ligera, “los Charrúas”.

COLOR NEGRO CORRIDO.

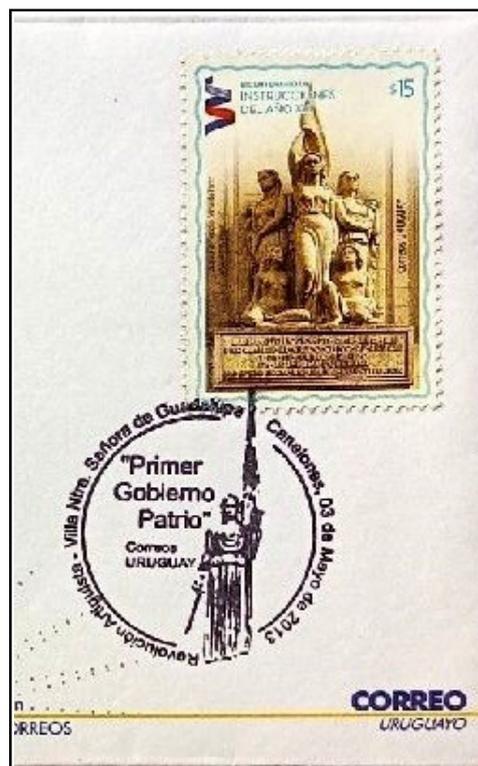


CNEL. M. DORREGO. PRUEBA DE COLOR SOBRE CARTÓN, AÑO 1888 / 1889. SELLO NO EMITIDO.



PAREJA CON DENTADOS CORRIDOS Y EL HORIZONTAL SUPERIOR ESTA DESFASADO.

PRUEBA DE COLOR, NO ADOPTADO.



Artigas dejó plasmada en una carta, su parte de la batalla: “Mi Victoria, victoria, victoria sobre los de Buenos Aires, es a favor de los Orientales”. Para decidir la batalla, Artigas envía una nota a través de su ayudante, al capitán de los Blandengues Rufino Bauzá, con la orden: “Ataque Ud. de firme, no entretenga el tiempo en guerrillas, pues Ud. sabe lo escasos de pólvora”.

**LA LIGA FEDERAL; EL
REGLAMENTO DE TIERRAS.**

Ensayo de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires. Muestra en papel, color carmín, adherido a cartulina. —>>>>

UNICA PIEZA CONOCIDA, CON EL VALOR FACIAL OMITIDO.



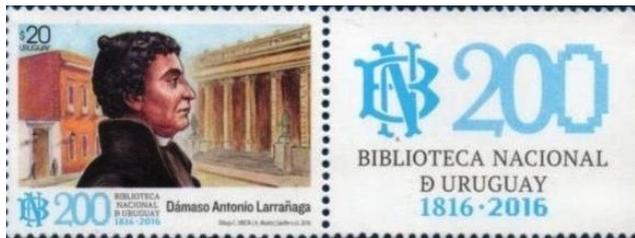
En junio de 1815, en el Congreso de Oriente, celebrado en Entre Ríos, José Artigas pone a las Provincias de la Liga Federal; Corrientes, Misiones, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y la Banda Oriental, bajo su protección.



Los hechos se suceden unos a otros. Luego del Congreso de Oriente, Artigas pone en marcha en setiembre, su Reglamento de Tierras con la intención de poblar las zonas rurales de la Banda Oriental.



La Calera de las Huérfanas, es el predio elegido para hacer el reparto de tierras entre los más pobres, aplicando su famosa frase sobre los más desposeídos.



Le solicita a Dámaso A. Larrañaga que funde y se haga cargo de la Biblioteca Nacional, para que los Orientales además de valientes, sean ilustrados.

En 1816 funda la ciudad de Carmelo, a orillas del río Uruguay.



Juan M. de Pueyrredón, Director Supremo de Buenos Aires, se mostraba como enemigo de Artigas y este le escribía una carta, diciéndole: "Cuando no tenga más soldados, los pelearé con perros cimarrones".

9 de julio de 1816, en Tucumán se reúnen las provincias unitarias para declarar la independencia a lo que Artigas escribe: "Nosotros ya declaramos la independencia ha un año en el Congreso de Oriente".



SEGUNDA INVASION PORTUGUESA; LA TRAIION.

En 1816 el ejército portugués, con el asesoramiento del Estado Mayor Británico, invade la Banda Oriental, buscando eliminar a Artigas y anexas dicho territorio.



Los integrantes del Cabildo, recibieron con fervor a los invasores; traicionan a Artigas y le entregan el 20 de enero de 1817, las llaves de Montevideo al jefe del ejército portugués.

Artigas toma decisiones de gobierno para contrarrestar esta invasión y la traición de los porteños. Contrata corsarios para atacar los mercantes portugueses y además cierra con el Reino Unido, el 8 de julio de 1817, un tratado de libre comercio.



El constante avance portugués fue minando la resistencia de los orientales que se fueron viendo acorralados y solos en su lucha no solo con los invasores sino con los porteños.



Brigadier Manuel Oribe. Sello emitido por el Correo del Uruguay en el año 1961.

«— A LA IZQUIERDA
DENTADO VERTICAL CORRIDO
A LA DERECHA —»»»
PAREJA CON "RETINTADO
MUY NITIDO" AL DORSO



Nace la Provincia Cisplatina. Manuel Oribe afincado en Montevideo, se trasladó en 1817 a Buenos Aires, para ponerse a las ordenes del Directorio Porteño, abandonando al movimiento artiguista.

Sello emitido en 1962. Gral. Fructuoso Rivera
DISTINTAS TONALIDADES DEL COLOR VERDE

Fructuoso Rivera, lugarteniente de Artigas, lo traicionó al quitarle el apoyo luego de la Batalla de Tacuarembó en 1817. Luego se pasó a filas del ejército portugués, donde actuó con grado de coronel.



JOSE ARTIGAS BLOQUE DE 12 SELLOS
CON EL DENTADO CORRIDO A LA
IZQUIERDA Y HACIA ARRIBA.

Por su apoyo a la invasión portuguesa, lo cual le creó problemas con los federales, renuncia Pueyrredón a su cargo y asume como Director Supremo José Rondeau.



Estanislao López y Francisco Ramírez fueron dos caudillos federales, que pelearon a las ordenes de Artigas. Este, les ordenó marchar sobre Buenos Aires al que le había declarado la guerra, por haber apoyado la invasión portuguesa.



Rondeau y su ejército sufren una rápida derrota en la Batalla de Cepeda, huye y renuncia y los federales de Artigas se presentan ante el Cabildo de Buenos Aires, con sus exigencias.



El nuevo Gobernador de Buenos Aires, pacta con los federales y los convence de traicionar y de hacerle la guerra a Artigas, entregándole armas a Ramírez.

DESTIERRO. SURGE EL PROCER ORIENTAL.

Es tal la diferencia de armamento, que a pesar de una primera victoria de Artigas, luego es batido en varias batallas, y obligado a entrar en la selva misionera y pedir asilo en Paraguay.

Serie Permanente Busto de Artigas. emisión de 6 valores, el 2 NS (Catálogo especializado Ciardi N° 1063) del 7/11/1980.



DENTADO MUY DESPLAZADO.

(1063c) CALCO INTENSO, POR DOBLE IMPRESION.

PAREJAS DE SELLOS (1063b)



DOBLE IMPRESIÓN AL FRENTE Y MANCHA DE COLOR AMARRONADO SOBRE LA CABEZA, EN SELLO DERECHO

TRIO DE SELLOS. DENTADO DESPLAZADO Y BORDE DE HOJA ANCHO NO CATALOGADO, IDENTICO A (1064b) —>>>

Gaspar de Francia, el Supremo Dictador del Paraguay le dio asilo a Artigas, quien pretendía armar en ese país un nuevo ejército. Siendo este tan temido en la región, Gaspar de Francia lo uso como un escudo protector, para que Francisco Ramírez y los argentinos no atacaran a su nación.



Secretamente, fue enviado a un lugar alejado de Asunción.



SIN DENTAR TOTAL

DENTADO CORRIDO PALABRA "OFICIAL", SOBREIMPRESA EN DISTINTAS POSICIONES SELLO ABAJO A LA IZQUIERDA SIN LA SOBRECARGA.

En la soledad del nuevo hogar, el Protector, penetrado de dolor, vierte su desesperación en la tierra, de la cual extraía frutos que repartía entre gente pobre del lugar, junto a la paga monetaria asignada por el Dictador, como honorario de militar; y añoraría seguramente a esa gente que había buscado en su sombra, en sus ideas y su protección, el ideal de un futuro mejor y más justo.

En 1825 Uruguay se declara país independiente de todo poder extranjero. En 1923 se levanta en Plaza Independencia, en el centro de Montevideo, este monumento.

Fotocopia de la foto del monumento.

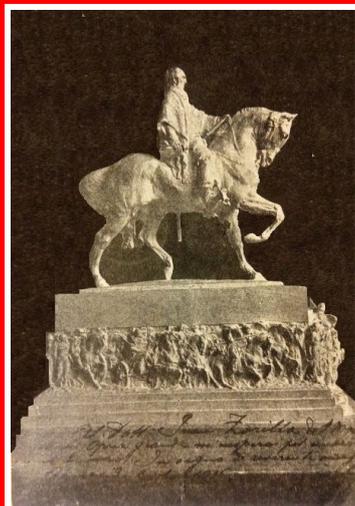


Foto del monumento al General José Artigas, emplazado en la Plaza Independencia de Montevideo, Uruguay. Dos años después de finalizada la última guerra civil en 1904, se reinstala la idea de erigir un monumento al prócer oriental. Ganó el concurso, el escultor italiano Angelo Zanelli y su obra, se inauguró el 28 de febrero de 1923, día exacto de circulación de esta foto, con sello del prócer en su reverso y una de sus frases, realizada en una bandeleta mecánica.