

Tema:

LOS SEÑORES DEL MAIZ

Título:

UN CULTO AL ARTE...EL ARTE DE CULTO



América era llamada Abya Yala por los Amerindios y su nombre significaba en idioma Cuna, "tierra en plena madurez o de sangre vital".

En esta colección se sustenta la tesis de que el Hombre de Amerindia vivió su vida signado por el destino que le marcaban sus Dioses.



De esta idea, va surgiendo una obra trascendente, plasmada en los más diversos géneros plásticos. El arte no premeditado como tal, sino como Obra de Culto, será consecuencia del devenir poético de la naturaleza humana.



El FELINO, la SERPIENTE y el AVE, son tres protagonistas principales de los más vitales mitos zoomorfos de la América Prehispánica y aún perviven como símbolos refulgentes, cuál metáforas míticas de alucinantes pensamientos, aun a pesar de que la llegada de los hombres blancos, destruyó esas creencias en pos de un nuevo Dios y una nueva religión.

Tema: LOS SEÑORES DEL MAIZ

Título: "UN CULTO AL ARTE...EL ARTE DE CULTO"

1) Hoja introductora

2) Esta hoja

Capítulo 1	LAS CULTURAS - INTRODUCCION	1 - 16
1.1.	El Culto.	3
1.2.	El Arte.	4
1.3.	Los nombres.	5 - 6
1.4.	Ubicación geográfico-cronológica:	
1.4.1.	Pre Clásico (Meso y Centroamérica) Horizonte Temprano (Sudamérica).	7 - 8
1.4.2.	Clásico (Meso y Centroamérica) Horizonte Intermedio (Sudamérica).	9 - 10
1.4.3.	Post Clásico (Meso y Centroamérica) Horizonte Tardío (Sudamérica).	11 - 12
1.5.	Mitología Amerindia:	
1.5.1.	Dioses Creadores, Vivificadores, Míticos.	13 - 14
1.5.2.	Intermediarios, Chamanes, Sacerdotes, Jefes.	15 - 16
Capítulo 2	EL PERIODO FORMATIVO	17 - 32
2.1.	De la nada al Pre Cerámico:	
2.1.1.	Vida, albores, Animales Prehistóricos.	17 - 20
2.1.2.	Aparición del Hombre.	21
2.1.3.	Creación de los Mitos.	22 - 23
2.1.4.	Teorías del ingreso del Hombre en América.	24 - 25
2.1.5.	Primeros asentamientos, primeros utensilios, primeras armas.	26
2.1.6.	Primeras muestras de arte de culto, Pinturas Rupestres.	27
2.2.	Culturas Formativas:	
2.2.1.	Aparición de la Cerámica y los Textiles.	28 - 29
2.2.2.	Las Culturas del Felino.	30 - 32
Capítulo 3	DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos	33 - 48
3.1.	Los dominios de Quetzalcoatl y Tlaloc.	33 - 34
3.2.	Mitos: Animales Sagrados y sus funciones.	35 - 36
3.3.	El Culto a los Muertos.	37
3.4.	Los Juegos Sagrados del Norte de América.	38
3.5.	Culto, Arte. Culturas y cultores. Expansión Artística.	39 - 42
3.6.	La Gran Confederación Maya. Los Hijos del Tiempo.	43 - 46
3.7.	La Orfebrería.	47 - 48
Capítulo 4	GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios	49 - 64
4.1.	La Península de Yucatán - Los Guerreros de Kukulcan	49
4.2.	Expansión de la Agricultura.	50
4.3.	Horizonte Wari, el Dios Wiracocha.	51 - 54
4.4.	Mesoamérica, en tiempo de la expansión Azteca.	55
4.5.	El Imperio Azteca, los Guerreros del Águila y el Sol.	56 - 59
4.6.	El Intermedio Tardío en Sudamérica	60
4.7.	El Imperio Inca; los Hijos del Sol.	61 - 64
Capítulo 5	DESCUBRIMIENTO - CONQUISTA - RESURGIR	65 - 80
5.1.	El Descubrimiento - Cristóbal Colón	
5.2.	La Conquista:	65 - 68
5.2.1	Encuentros: Moctezuma-Cortés - Atahualpa-Pizarro.	69 - 72
5.3.	El Resurgimiento:	
5.3.1.	Volviendo al pasado; Hombres de la Ciencia.	73 - 74
5.3.2.	Museos, Eventos.	75 - 76
5.3.3.	Sitios Arqueológicos.	77 - 80

Variedades de las piezas: en textos NEGROS y recuadro VERDE: - Detalle filatélico de las piezas: en textos AZULES. Piezas de difícil obtención: RECUADRO ROJO. Textos generales en NEGRO.

Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.1. El Culto



←←←←
Orejera
MOCHICA en
oro repujado,
figura del Dios
NAYMLAP



DENTADO VERTICAL
CORRIDO LEVEMENTE



Diseño gráfico
Felino estilizado



Los primeros grupos van componiendo un arte de elemental cosmogonía y se conforma un acervo artístico, en Cerámica, Escultura, Arquitectura, Orfebrería, Pintura, Dibujo y Textilería.



←←←← AÑO 1915. SERIE NO EMITIDA
9 VALORES CONMEMORANDO LA
INAUGURACION DE LA LINEA
FERREA GUAQUILA PAZ.



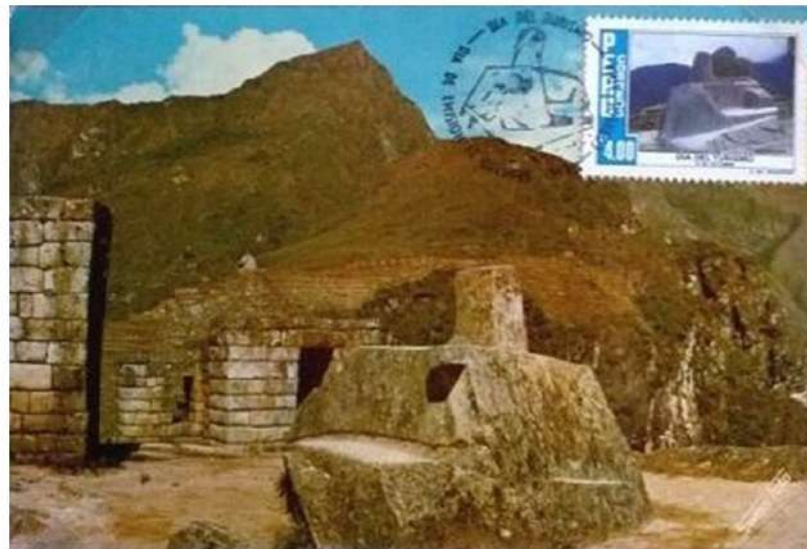
BONAMPAK
Mural Maya,
pintado al fresco

←←←←
DENTADO VERTICAL, CORRIDO A LA IZQUIERDA

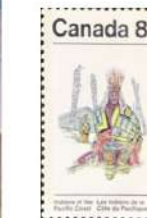


Lo sagrado debía ser de un pensamiento mágico, con interpretación cosmovisiva. Fue el antecedente creativo, previo a la plasmación plástica.

TARJETA MAXIMA



INTIHUATANA "lugar donde se amarra al Sol." El Sol (INTI) es la principal deidad INCA. Tallada en la piedra, es una escultura de bulto, abstracta, ubicada en Machu Picchu.



Cultura MAYA
Talla en hueso. Figura de dignatario

El Culto fue para el Hombre Amerindio, fuerza idealista de hacer posible todo aquello que su mente, espantada por los fenómenos naturales, no alcanzaba a comprender.

Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.2. El Arte

El Arte: Dirigido por Chamanes/Sacerdotes hacia el culto y **Colectivo** lo hacían entre todos, para todos.



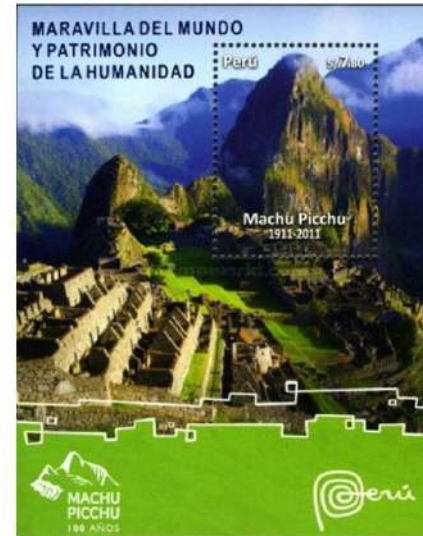
Cerámica: a la izquierda Aríbalo, huaco INCA. Arriba, México Sello usado como pintadera.



Fue **Semiótico**, hablaban a través de sus obras de culto sobre seres mitológicos, a los que no comprenden con razonamiento científico y convierten en **Míticos**, al Rayo, el Maíz, algunos Animales, etc.



←←←← **Orfebrería: Collar de piedras preciosas Cultura SINU, Colombia.**

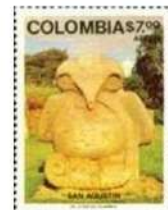


MACHU PICCHU - Arquitectura escultórica La montaña y la construcción del hombre. fusión como interrelación obra-naturaleza.

Todo el Arte fue hecho por la FE. Fue **Cosmogónico, Ontológico y Metafísico.**



Esculturas de bulto. estilo monumentalista.



Figuras de arcilla, símbolos de fecundidad, que se enterraban como ofrendas por buenas cosechas, en asociación del parto de mujer y el crecimiento de las plantas.



Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.3. Los nombres

Muchas culturas son conocidas con el nombre actual del lugar donde son descubiertas...

Así surgen...



PRUEBAS PROGRESIVAS DE IMPRESIÓN DE SELLO EMITIDO



WARI, sur de Perú

CHAVIN DE HUANTAR
 <<<— en el Callejón de Conchucos, Perú



NAZCA, sur de Perú —>>>



BAHIA DE CARAQUEZ
 <<<— Ecuador



SANTAMARIANA
 <<— N. O. Argentina

...otras conservaron su verdadero nombre...



ZAPOTECAS, Valle de Oaxaca, México —>>

Entero Postal circulado en 1929 dentro de territorio mexicano. El sello de esta pieza es del tipo 2, con las hileras circulares blancas de la cartela, conectadas entre sí.



<<<— AZTECAS
 Valle de México



TOTONACAS
 Veracruz y Puebla, México

Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.3. Los nombres

a otras les fue impuesto por posteriores culturas o por los arqueólogos que las descubrieron...

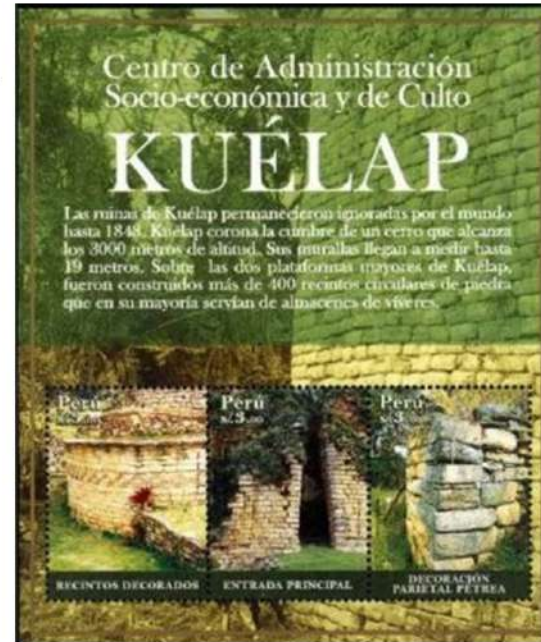


««« **Cultura OLMECA**
Significa "Hombres de la región del Hule": llamados así por los arqueólogos.



TEOTIHUACAN, nombre impuesto por los **AZTECAS**. En Nahuatl significa "La morada donde viven los Dioses"

...y a otras se los han deformado por problemas de entendimiento en la época de la conquista española.



Cultura CHACHAPOYAS. Llamados así por los **INCAS**. Su nombre significa "Lugar de los Hombres Fuertes"

INCA era el nombre del dignatario, no de la Cultura del Perú.



MOCHICA, proviene de su lengua **MU-CHIC**



Sobre comercial. Carta circulada en 1941 dentro de la ciudad de Lima. Con un porte de 22 centavos y una bandeleta parlante haciendo referencia a la tierra de los Incas, junto a fechador mecánico.

Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.4. Ubicación geográfica-cronológica

1.4.1. Pre Clásico (Meso/Centroamérica) Horizonte Temprano (Sudamérica)

El hombre pobló América, desde época temprana (más de 35.000 años a. C.). Ingresó por el Estrecho de Bering (Alaska) persiguiendo los grandes mamíferos.



Los cambios climáticos, lo vuelcan a la recolección y a la agricultura.

5000 años a.C. aparecen el maíz y la calabaza que serán base alimenticia.



La Cultura Madre OLMECA, (1300 a.C.), puebla Mesoamérica, influenciando a los ZAPOTECAS, a TEOTIHUACAN y a CHUPICUARO, que llegan al valle entre el 600 y 400 a. C. **1a**



CHUPICUARO, México
Figura en terracota con decoración policroma y geométrica.

El sello es una cabeza colosal en basalto de entre 2,50 a 3 mts de diámetro, Cultura OLMECA.



Entero Postal no circulado. Emitió el Correo de México en 1951. Serie ordinaria de 12 valores.



ZAPOTECA Urna funeraria del dios PITAO COCIJO



Los ZAPOTECAS. En Monte Alban, amesetan el cerro para construir un centro ceremonial. Abandonado en el año 700, lo ocupan los MIXTECAS en el año 1100.

1a En la zona Ecuatoriana-Peruana aparecen las primeras culturas. Caral, Valdivia, Chavín de Huantar.



CARAL: civilización con 5000 años de antigüedad que contó con enormes edificios piramidales de técnica antisísmica y desarrollo astronómico.



VALDIVIA
costa de Ecuador
3500-1800 a.C.



SAN AGUSTIN sur
de Colombia

←←← PRUEBA DE IMPRESIÓN EN COLOR ADOPTADO



CHAVIN, Perú

Por el año 800 a.C., SAN AGUSTIN y CHAVIN, imponen el culto del felino.



TEOTIHUACAN, vasija tripode representando al Sol Joven, Dios de las Artes XOCHIPILLI. Vasija pintada al fresco.



←←← **TIERRADENTRO** Colombia

→→→ **ARAWACO** Venezuela



Por el año 1000 a.C., CARIBES, TIERRADENTRO y ARAWACOS pueblan las zonas hoy llamadas Colombia y Venezuela.



El Correo Argentino emite en 1993, una bandeleta mecánica por el Año Internacional de las Comunidades Indígenas. Fragmento de carta con franqueo mecánico y con importe para envío dentro de la Capital Federal, incluyendo imagen de la Cultura TAFI.

Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.4. Ubicación geográfico-cronológica

1.4.2. Clásico (Meso/Centroamérica), Horizonte Medio (Sudamérica)

El ocaso OLMECA coincide con la expansión de TEOTIHUACAN.

La Cultura Teotihuacana, usa el perfil de pirámide truncada. Con total tendencia a la monumentalidad llegan al máximo del progreso técnico y en su expansión, influyen sobre las Culturas del Golfo, donde El Tajín (Totonacas), muestra fuerte liga con el arte teotihuacano; a los Zapotecas de Monte Albán y hacia el sur, llegan a tierras Mayas.

TARJETA MAXIMA



TLALOC, Dios de la Lluvia y QUETZALCOATL Serpiente Emplumada, en Templo de Quetzalcoatl, TEOTIHUACAN.

El Volador Totonaca.



Máscara ceremonial Teotihuacana.



←←← Cultura TONONACA Pirámide de las Nichos, en EL TAJIN (Trueno); fue un centro ceremonial con 365 nichos, casualmente un nicho por cada día del año.

Imponen a los antiguos Dioses del Pre Clásico. A HUEHUETEOTL (Dios del Fuego), TLALOC (Dios de la Lluvia) y al relevante QUETZALCOATL (Serpiente Emplumada).



CHINKULTIC. "cenote escalonado", se asentaba en Chiapas. Ocupado desde el 50 a.C., tuvo su apogeo en el clásico tardío.



OROLUM (tierra de casas fuertes), es PALENQUE llamada así por los españoles. Habitada desde el año 100 a.C. hasta el 900 d. C.



TIKAL fue un gran centro MAYA, situado en Guatemala, su nombre sería YAX MUTUL, desconociéndose lo que significa. Poderoso estado, dominó gran parte de la región y tuvo contactos con la gran TEOTIHUACAN y con COPAN. Por el 900 d.C., fue abandonada.



COPAN, antigua ciudad MAYA del occidente de Honduras. Fue uno de los principales centros del Periodo Clásico.

En Sudamérica, comienza un periodo de formación de culturas locales.

Cultura VICUS, costa norte del Perú. →→→



CIENAGA I y II. N.O. Argentina
Figura de guerrero con cabeza trofeo y flechas.



Cultura TIWANACO
altiplano boliviano.



←←←←
Cultura TUMACO
LA TOLITA región costera de Ecuador y Colombia.

De norte a sur hubo una explosión artística total. Cacicazgos que se volvieron militaristas, prueba de ello, la continua iconografía, hace referencia a cabezas trofeo. Se multiplican las formas de arte.



Cultura NASCA, de la región sur del Perú. Urna significando un mandatario y sobre su falda, dos cabezas trofeo, con antifaces de atributos felínicos.



Carta circulada de Lima, Perú, a Argentina, con matasellos primer día. Conmemora al Complejo El Brujo (Cultura MOCHE) Tumba de la Señora de Cao, gobernadora del norte. Dos sellos de 0,40 completan la tarifa internacional de 1,50 soles.

Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.1. Ubicación geográfico-cronológica

1.1.3. Post Clásico (Meso y Centroamérica), Horizonte Tardío (Sudamérica)

A TULA, la gobernaba Ce-Acalt-Topilzin (QUETZALCOATL) desde el año 925 d.C. Se produce un sesgo militarista, a fines del primer milenio. La tentación que le produjo el Dios TEZCATLIPOCA, lo obliga a abandonar la capital TOLTECA y con sus huestes emigrar a Yucatán.



Figuras de Atlante, guerrero de Tula y la Serpiente Emplumada.

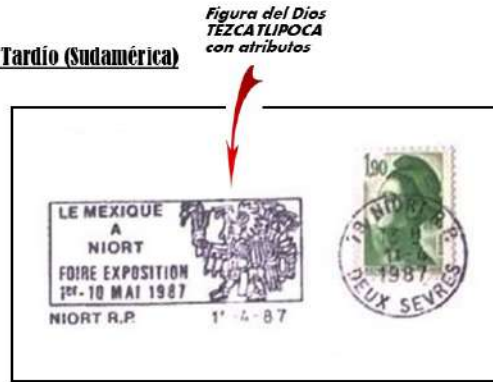


Figura del Dios TEZCATLIPOCA con atributos

Se fusionan con los Mayas Itzáes, formando la cultura MAYO-TOLTECA, gobernando Chichen Itzá. Adoraron a diversos dioses, entre ellos a KUKULKAN (Quetzalcoatl), venerada Serpiente Emplumada y CHAC (Tlaloc) Dios de la Lluvia.



En el valle, amanecen los MIXTECAS, que ocupan Monte Albán y fundan Mitla.



En 1325, llegan al valle, los MEXICAS o AZTECAS. Según instrucciones de su Dios, fundan la capital de su imperio en el lago de Texcoco. En triple alianza con Texcoco y Tlacopán, dominan todo el valle, e imponen el culto al sangriento Dios de la Guerra, HUIZILOPOCHTLI.



Esta civilización tuvo un final abrupto, al llegar los españoles por el año 1519. Moctezuma creyó que Cortes era el Dios barbado Quetzalcoatl, que se había ido, prometiendo regresar por el mar. La alianza de españoles y de naciones sojuzgadas por los AZTECAS, llevó a la destrucción del Imperio por el año 1526.



««« Fundación de TENOCHTITLAN en el año 1325 (2 calli) que fuera la gran capital y que ostentara enorme poderío. México emitió una serie de 2 valores al cumplirse 662 años de dicha fundación.

Por la disputa de los XIX Juegos Olímpicos en Ciudad de México, distintos países emitieron sellos representativos del evento. Bloque de Hungría. Dos atletas de rama femenina. Detrás, representación de la Piedra Solar Azteca.



La fusión TIWANACO-WARI en el Período Intermedio duró hasta el 950 d. C. Su disolución dio lugar a la formación de señoríos locales en el Intermedio Tardío.

««« Representación del Dios WIRA COCHA. Puerta del Sol. TIHUANACO. Sello de 5 bolivianos. El Dios se apoyaba en un basamento representado con un sello de 4 bolivianos. Completaban la serie otras 16 piezas. con figura de los mensajeros del Dios, de formas zoomorfas. simbiosis hombre-ave.

SELLOS NO EMITIDOS. SERIE DE 1965. LOS 18 SELLOS, FUERON EMITIDOS EN 1960, CON VALORES ACTUALIZADOS SOBREIMPRESOS.

Los SICAN-LAMBAYEQUE, descendientes de los MOCHICAS, fueron sojuzgados por los CHIMUES, al dominar la costa norte de Perú.

TARJETA MAXIMA



CHAN CHAN, capital del Reino CHIMOR o CHIMU. Guarda relación con lo marino. Dibujos de calamares, aves marinas y peces en sus frisos. La leyenda nos dice que Tacainamo, su primera gobernante y su séquito, llegaron en balsas.



Emisión de sello sin dente Mate burilado CHACHAPOYAS zona selvática del Perú.



««« INGAPIRCA, de concepción INCA sur de Ecuador.



En el N. O. Argentino, pierde su poder la felínica AGUADA y aparecen otras; entre ellas, la Cultura SANTAMARIANA.



CULTURA CALIMA Colombia Desde el año 200 hasta la conquista española



Por el 1200, se expande la Cultura Inca, dominando el sur del continente...

Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.5. Mitología Amerindia

1.5.1. Dioses Creadores, Vivificadores y Mitos.

Durante el Pre-Clásico toma cuerpo una religión formal, acompañada por un principio de chamanismo. El Chaman es el interlocutor válido entre el pueblo y los Dioses.



WIRACOCHA. Dios Creador (Andes Sudamericanos)

La parafernalia será cada vez mayor. A los Dioses por elementos naturales, se les sumarán los Dioses Creadores, QUETZALCOATL en Mesoamérica y WIRACOCHA en el Sur Andino.



QUETZALCOATL
La Serpiente Emplumada



HUEHUETEOTL
Dios del Fuego



COATLICUE, la de la falda de serpientes, madre de **HUIZILOPOCHTLI**, de **COYOLXAUQUI** y de los 400 **Surianos**, llamados así por huir hacia ese punto cardinal **TEZCATLIPOCA** (abajo) para los Mexica, era señor del cielo y la tierra, fuente de vida y amparo del hombre.



PACHACAMAC, será el Dios Creador de la Cultura NASCA



ÑAYMLAP fue Deidad Mayor de **CHIMUES** y **LAMBAYEQUES**. Con la aparición de los **INCAS** será el Sol (**INTI**) su Dios, al que adorarán obligadamente, otros pueblos.



BOTTO, Dios **NASCA** del Terror y la Destrucción. Se lo supone como un **Megalodon**, tiburón prehistórico gigantesco.

XOCHIPILLI, "Príncipe de las Flores", Dios del Amor, la Danza, y las Artes.



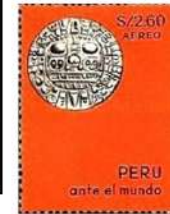
TARJETA MAXIMA



Republic of Liberia

CHALCHIUTLICUE, Diosa Teotihuacana de las Aguas

Con el tiempo se integran nuevos Dioses a la Mitología Amerindia. **CHALCHIUTLICUE** Diosa de las Aguas, **TEZCATLIPOCA**, Dios de la Noche y el Inframundo, **XOCHIPILLI**, Dios de la Danza y la Poesía, **EHECATL**, para los Mayas Dios de los Vientos.



INTI (Sol) El Dios de los INCAS.



PITAO COCJO Dios Zapoteco de la Lluvia

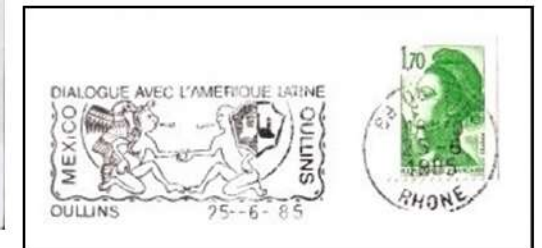


Piedra esculpida con un **Doble TLALOC**

XIPE TOTEC, el Señor Desollado, que se quitó la piel para dar de comer a los humanos; símbolo de la semilla de maíz que pierde su capa externa antes de germinar. Representa la fertilidad y los sacrificios humanos.



HUIZILOPOCHTLI
Dios de la Guerra Azteca



Capítulo 1: LAS CULTURAS - Introducción

1.5. Mitología Amerindia

1.5.2. Intermediarios, Chamanes, Sacerdotes, Jefes.

Desde que el hombre comenzó a convivir en grupos; hordas, bandas, clanes o en tribus, el Cazador principal, el Jefe, el Brujo o Chamán, impartieron las leyes, propiciaron los ritos adoratorios y eran quienes se comunicaban con los Dioses.



Zipa TISQUESUSA (MUISCA), reinó del 1514 a 1538. Durante su mandato llegaron los españoles a sus costas. Muere ahogado en su propia sangre, al intentar escapar, cumpliéndose la profecía de que "moriría a mano de unos extranjeros".

CHAC MOOL, receptor de corazones de los sacrificados para alimentar a los Dioses. —>>>>



Vaso ceremonial Templo Mayor.



NEZAHUALCOYOTL Rey de Texcoco en Mesoamérica, o **PACHA KUTIY**, noveno **INCA** en Sudamérica, fueron los dos soberanos más trascendentes de Amerindia.

—>>>> **PACHA KUTIY o PACHA CUTEK** "Inca del cambio de rumbo de la tierra."



TUMI, Cuchillo sacrificador con imagen de **NAYMLAP**.

«**NEZAHUALCOYOTL** "Coyote que ayuna" Monarca Chichimeca, poeta, erudito y arquitecto.



AUTARGUI guía mítica que sobrevolaba al ejército Incaico.

TARJETA MAXIMA



SERIE DE BOLIVIA DE 1963. NO EMITIDA POR POLITICAS INTERNAS.



48 Hombres Alados en la Puerta del Sol (INTI PUNKU) TIWANACU. Bolivia.



Resellada con sus nuevos valores y emitida el 17.12.1960.



Ellos y sus familiares (séquito real) serán los encargados de dirigir el trabajo de los orfebres, artesanos, pintores y escultores.



Cultura MANTENA Incensario de cerámica Representación de un Jefe Sacerdote. —>>>>



«««**— Cultura NASCA** Sacrificador con atributos felínicos y cabezas trofeo.



««**— Jefe o Sacerdote QUIMABA YA.** Cultura asentada en Colombia.

Lámina de oro felínica, usada como Pectoral. Atributo de Jefe o Sacerdote de la Cultura **SICAN**. —>>>>



««**— Sacerdote MOCHICA**, con bolsa con porotos, para adivinaciones.



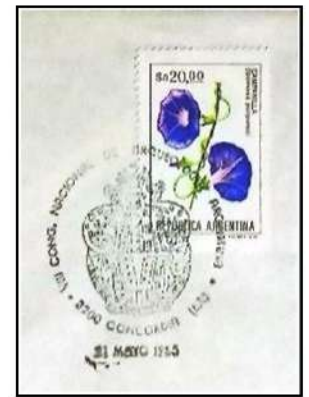
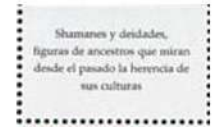
Atributos en oro, de un mandatario **CHIMU**.

Cuando las tribus pasaron a constituirse en grupos sedentarios y se afincaron en aldeas y señoríos, ya eran los jefes-sacerdotes los que habían tomado el control del arte y el culto.

POPORO, recipiente de oro. El sacerdote guardaba en el la cal, que mezclaba con coca y era usada para ritos cultísticos. —>>>>



««**— Matasellos gomigrifo, representación de sacerdote MOCHICA, haciendo sus adivinaciones con porotos. se presume sobre la guerra.**



Pectoral de bronce Lafone Quevedo, nombre dado en honor al arqueólogo uruguayo que lo descubriera. Chamán, con sus atributos y felinos sobre los hombros.

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.1. De la nada al Pre-Cerámico

2.1.1. Albores, Vida, Animales Prehistóricos.

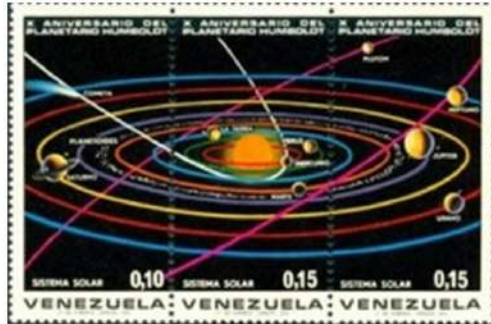
El origen del universo es el instante que apareció la materia y la energía que existe actualmente en el universo, como consecuencia de una gran explosión.



Esto es aceptado por la ciencia en nuestros días y se cree que el universo podría haberse originado hace 13.500 y 15.000 millones de años.



La historia terrestre se mide en eras geológicas, desde el momento en que una gran masa que se desprende de un núcleo mayor, se transforma en una bola de fuego girando alrededor de un sol.



Su enfriamiento y solidificación, formaron la corteza que sirvió para dar el comienzo de la vida.



...vegetal primero, animal después y humana por último.



Hace 230 millones de años surgieron los dinosaurios. Durante 165 millones de años, señorearon la tierra y desaparecieron hace unos 65 millones de años. Se sostiene la teoría de que un enorme meteorito habría chocado con la Tierra, haciendo desaparecer muchas de sus formas de vida, debido a cambios climáticos.



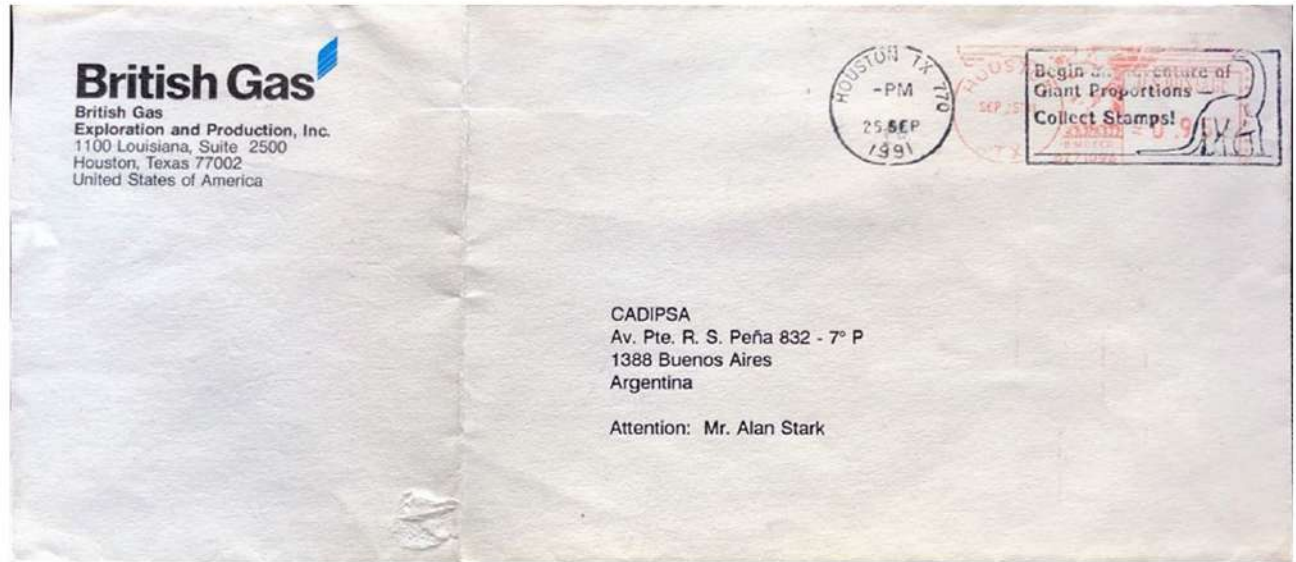
Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.1. De la nada al Pre-Cerámico

2.1.1. Albores, Vida, Animales Prehistóricos.

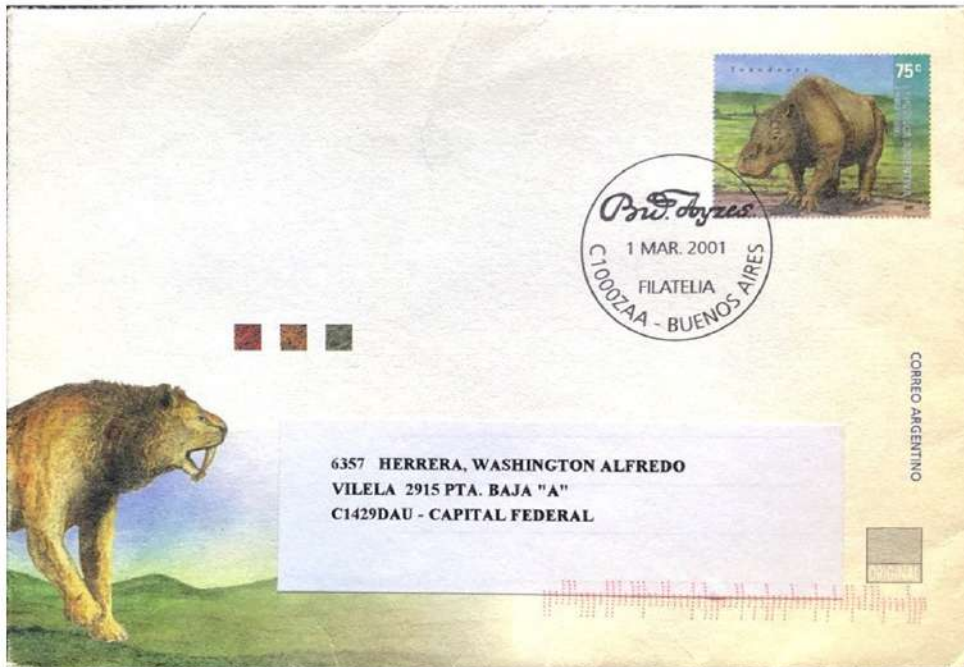


Estos gigantes ocuparon lo que se conoce como los periodos Triásico, Jurásico y Cretácico y se dividían en dos grupos, herbívoros y carnívoros.



Carta circulada desde Houston (Estados Unidos) a Buenos Aires (Argentina) despachada el 25/09/1991.

Entero postal despachado desde la Oficina de Filatelia el 1º/03/2001, circulando dentro de Capital Federal. Son visibles las marcas rojas de recepción en sucursal.

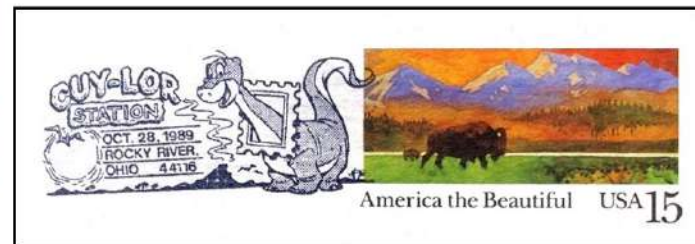


Toxodon, mamífero originario de Sudamérica, vivió hace 2.600.000 años. Se extinguió hace unos 12.000 años. El Smilodon (Tigre Dientes de Sable) y el hombre, fueron sus depredadores naturales.



Entre los carnívoros el más grande de todos fue el Tyrannosaurus Rex. Algo lento, pero gran cazador, tenía como su más grande enemigo al Triceratops.

De otras especies, el Velociraptors, de tamaño menor, su nombre significa "Ladrón Veloz". Entre los herbívoros citaremos al Diplodocus y el Giganospinosaurus y entre los voladores, el Pteranodon, fue el más conocido.



Matasellos de Australia, con la imagen de un Velociraptor.

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

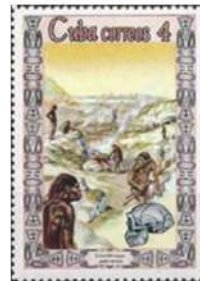
2.1. De la nada al Pre-Cerámico

2.1.2. Aparición del Hombre

Entre la culminación de la Era Terciaria, y el comienzo de la Cuaternaria, con los cambios de clima, sobreviene la mutación de algunas especies y extinción de otras. El hombre hace su aparición, coincidentemente con la transformación de algunos primates.



Movimientos migratorios de grandes animales, habrían obligado al Hombre a su seguimiento, en la búsqueda de nuevos ambientes para vivir, lo que supone una vida nómada.



Reunidos en hordas o bandas, van evolucionando con la fabricación de armas y utensilios, los cuáles les brindaron mayores recursos.

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.1. De la nada al Pre-Cerámico

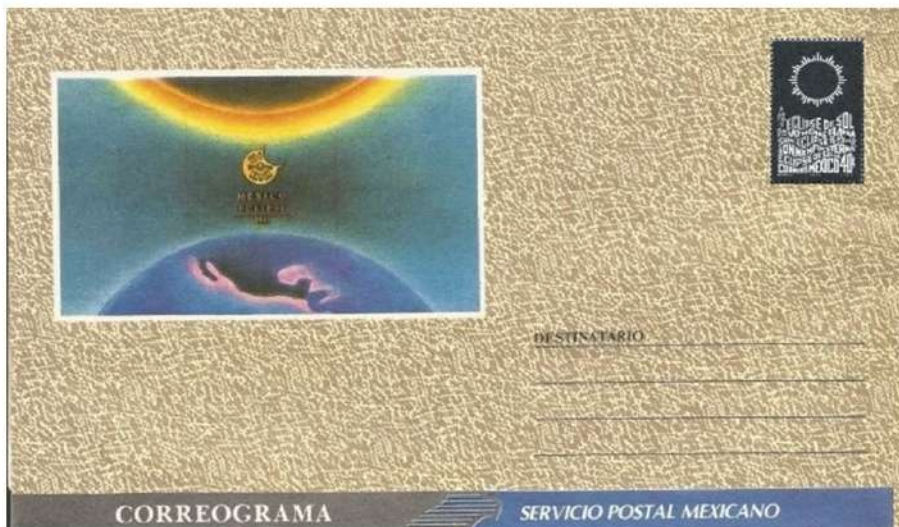
2.1.3. Creación de los Mitos

El Hombre en sus orígenes, no llega a comprender racionalmente a la Naturaleza, al Cosmos y a su fenomenología; asombrado y temeroso, espantado las más de las veces, inicia su evolución intelectual y cultural creando mitos de animales, de fenómenos naturales y plantas, a fin de sentirse más protegido.



ECLIPSE es una momentánea desaparición de la luz, que siempre fue considerado como evento dramático, anunciador de sucesos funestos, y que daban a entender el final de un ciclo y el comienzo de otro.

Tres animales principales en distintas épocas y culturas, serán metáforas cósmicas y poblarán la Mitología.



Los Mitos están presentes en el Códice Madrid, Cultura Maya.

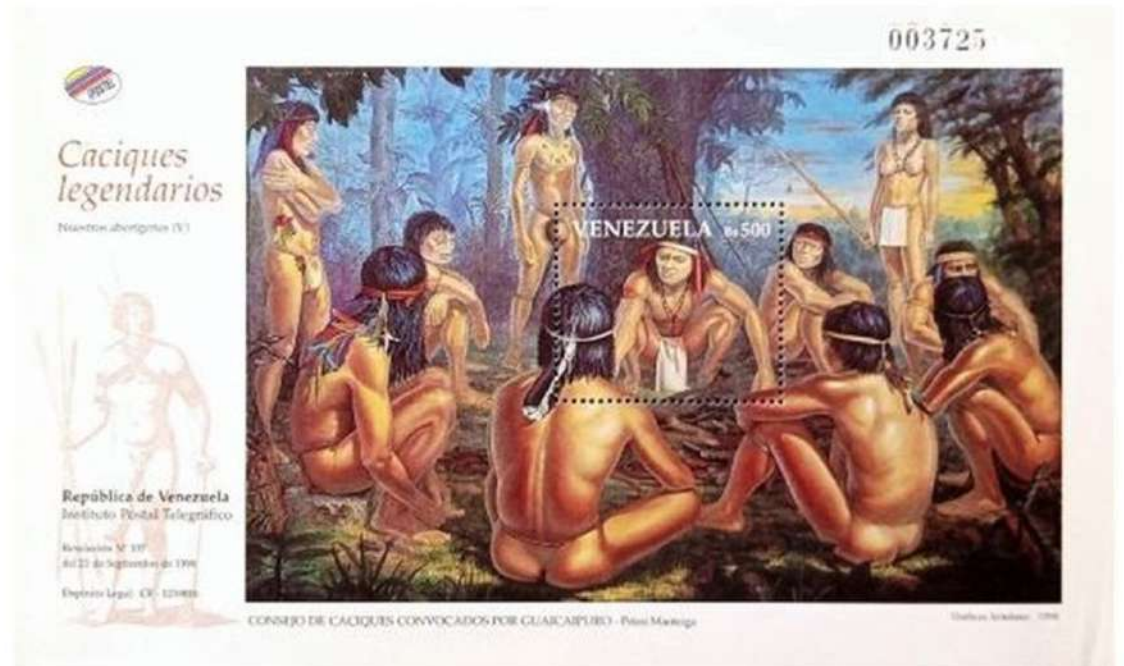


Felino, base de vasija. Las manchas son incrustaciones de nácar. Cultura CHIMU.

Toda Amerindia compartió al FELINO deidad como tótem de poder. La SERPIENTE, de parecida relevancia cósmica con los felinos, fue producto de mayor diversificación significativa. Como mito simbiotizado con el ave, fusión tierra-cielo, supone el vehemente deseo de lograr la armonía entre sendas entidades cósmicas. El AVE y sus varias clases simbolizaron al parecer, el Cielo. Cada cultura deificó a una o a varias aves autóctonas de su territorio, con variantes en sus atributos.



Intentando hacer creíble lo que escapaba al rudimentario razonamiento del Hombre Primitivo, el Jefe o Cacique, el Chamán o el Consejo, fueron creadores de mitos, inventan sus relatos, considerando a los fenómenos cósmicos como Dioses.



El FELINO, símbolo de Tierra, de Agua y de Poder. La SERPIENTE tanto el Agua, como la Tierra. Y el AVE, el Cielo, lo Aéreo; serán los más adorados. TIERRA-AGUA-AIRE, Simbiosis Cósmica Fundamental, esencia de lo existente para los Hombres.



La serpiente bicéfala, significa la reconversión de todo lo existente en el mundo terrestre.

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.1. De la nada al Pre-Cerámico

2.1.4. Teorías del ingreso del Hombre en América.

Mucho se ha discutido acerca del origen del Hombre en América.

Ameghino, científico argentino, sostenía que el hombre era originario de América.



PAREJAS CON SOBRECARGAS, CON DENOMINACION "SERVICIO OFICIAL" EN DISTINTAS POSICIONES

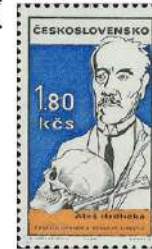


PAREJA SIN DENTAR

Según Alex Hrdlicka, antropólogo Checo, el hombre ingresó por el Estrecho de Beering (Alaska) 12.000 a.C. persiguiendo hacia el sur, a los grandes mamíferos.



Paúl Rivet, director del Museo de Arte Francés sostenía que llegaron colonizadores por el Pacífico Sur y por la Patagonia.



En 1947, el explorador noruego Thor Heyerdahl realizó un viaje entre las costas del Perú y la Polinesia, en la balsa Kon Tiki (otro nombre del Dios del Sol peruano), demostrando que eran posibles a través del Océano, viajes en balsas similares a las utilizadas por el Inca Tupac Yupanqui, el que junto a su séquito, se dice que realizó un viaje a la Polinesia, y luego pudo regresar al Perú.

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.1. De la nada al Pre-Cerámico

2.1.4. Teorías del ingreso del Hombre en América.

La teoría más aceptada supone que el Hombre llegó al continente americano hace unos 30.000 años o más, durante la última glaciación del Wisconsin.

DIA AMERICANO DEL INDIO.
ENSAYO DE COLOR SOBRE
CARTON EN TONO PARDO
ROJIZO (EN COLOR NO
ADOPTADO) PUESTO EN
CIRCULACION EL 21.05.1948



Al retroceder los hielos, avanzando desde el norte de América, las hordas o bandas compuestas por familias emparentadas entre sí y teniendo como líder casi siempre a su mejor cazador, van migrando hacia Mesoamérica.

PUNTA DE LANZA
SELLO CON INTENSO
RETINTADO AL DORSO

*Serie de 6 valores. Pie de Imprenta
Nacional fotolitográficamente en
papel filigrana H.*



Con el descubrimiento en Estados Unidos, de puntas de flechas, llamadas "Clovis", se concluyó que la antigüedad del hombre en la zona, databa entre 12.900 y 13.500 años a. C.



Con la domesticación de los primeros vegetales y tubérculos, además del habitamiento en cavernas, inicia el hombre una vida más sedentaria, que da paso a la agricultura, y primeras formas de arte, como la pintura rupestre, para la que utilizaban como soporte, las paredes de sus hábitat. También el desarrollo del culto a sus dioses, orando por buena caza y buenas cosechas.



Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.1. De la nada al Pre-Cerámico

2.1.5. Primeros asentamientos, primeros utensilios, primeras armas.

El cambio de clima, de húmedo a sequía, provocó la extinción de los grandes mamíferos haciendo que el Hombre dependiera más de la recolección y en menor medida de la caza.

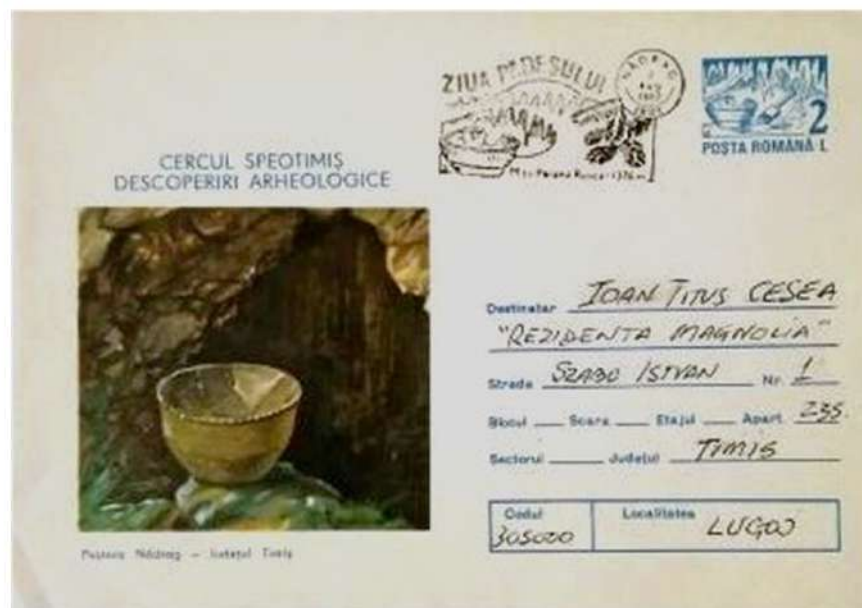


DENTADO CORRIDO HACIA ARRIBA Y A LA IZQUIERDA.

Algunos grupos comienzan a establecerse en cuevas o cavernas permanentes, o construyendo dólmenes.



Raspadores, raederas, punzones y rudimentarios metates, conforman sus primeros utensilios.



Entero postal de Rumania, emitido el 02. Agosto. 1987, circulado interinamente, entre Nadrag y Lugoj

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

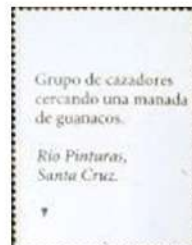
2.1. De la nada al Pre-Cerámico

2.1.6. Primeras muestras de Arte de Culto, pinturas rupestres.

Desarrolla en cuevas, cavernas y montañas, las primeras manifestaciones artísticas como lo son los petroglifos y las pinturas rupestres.



Este arte, se extendió desde tiempos remotos y apuntaría a simbolizar con representaciones pictóricas, propiciantes mágicos de animales en abundancia y éxito en las cacerías.



La pintura rupestre tuvo una fuerte carga mágico-religiosa y se la utilizó con la única razón de ser antesala de una caza exitosa.

Brapex VI Belo Horizonte - MG 18 a 26/5/85



6ª EXPOSIÇÃO FILATÉLICA BRASILEIRA

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.2. Culturas Formativas

2.2.1. Aparición de la Cerámica y los Textiles.

Se seguían usando los recursos que brindaban la pesca, la caza y la recolección.



Entre el fin del Período Arcaico y el Pre-Clásico Inferior, el hombre comienza a establecerse en pequeñas aldeas. En el Pre-Clásico o Formativo encontramos aldeas de importancia media, como TLATILCO en México o CERRO SECHIN en Perú.



CERRO SECHIN



DESCENTRADO LEVEMENTE —>>>

Hacen su aparición el Algodón, el Tabaco y la Cerámica.



TLATILCO

La Cerámica utilitaria como la ritual, comienzan a cobrar importancia. Se toma la costumbre de enterrar junto a los muertos, figurillas femeninas de barro hechas con técnicas de pastillaje.



En Sudamérica, aparecen la Papa y la Quinoa.



Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.2. Culturas Formativas

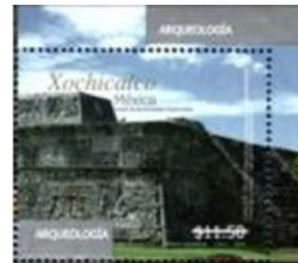
2.2.1. Aparición de la Cerámica y los Textiles.

Figuras femeninas de caderas exageradas, son sepultadas en rito agrario, símbolo de fecundidad, asociando fertilidad mujer-tierra, atribuyéndoles determinado poder de invocación.



El Pre-Clásico Medio asiste a la evolución de expresiones plásticas; el adorno personal se enriquece, con la pintura corporal y el uso de sellos y pintaderas de barro.

La Agricultura se diversifica; crecen los poblados y una religión formal, acompañada por un principio de sacerdocio o shamanismo. En el culto agrario, se perfilan el viejo Dios del Fuego y una deidad relacionada al agua y encarnada por una serpiente acuática.



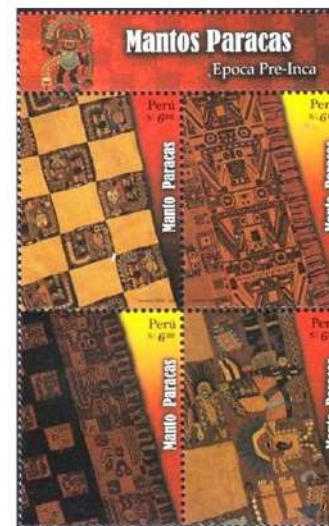
Los textiles, surgen con la domesticación de camélidos, el algodón y la aparición del telar unos 3000 antes de Cristo.



Textil CHANCAY
«««—



UNKO prenda Textil INCA
«««—



PARACAS NECROPOLIS. Mantos funerarios, con que se envolvían a los muertos, para que los acompañaran en la otra vida.

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.2. Culturas Formativas

2.2.2. Las Culturas del Felino.

El FELINO con sus especies autóctonas, jaguar, puma, gato montés, tuvo protagonista vigencia mítico-religiosa en toda América, siendo en su fundamento ideológico, símbolo cósmico concebido, en las culturas hegemonías, OLMECA, CHAVIN y SAN AGUSTIN.

La Cultura OLMECA alcanzó su máxima expresión artística en las monumentales cabezas de piedra (representación de jefes o sacerdotes) y en el pulido de sus estatuillas de jade.



Especies de felino del continente americano. Esta hoja bloque contiene 2 viñetas representativas. A la izquierda, felino creación de la Cultura CIENAGA y a la derecha, felino de concepción AGUADA.

CUADRO CON COMPLEMENTOS, IMPRESO EN PAPEL IMPORTADO.



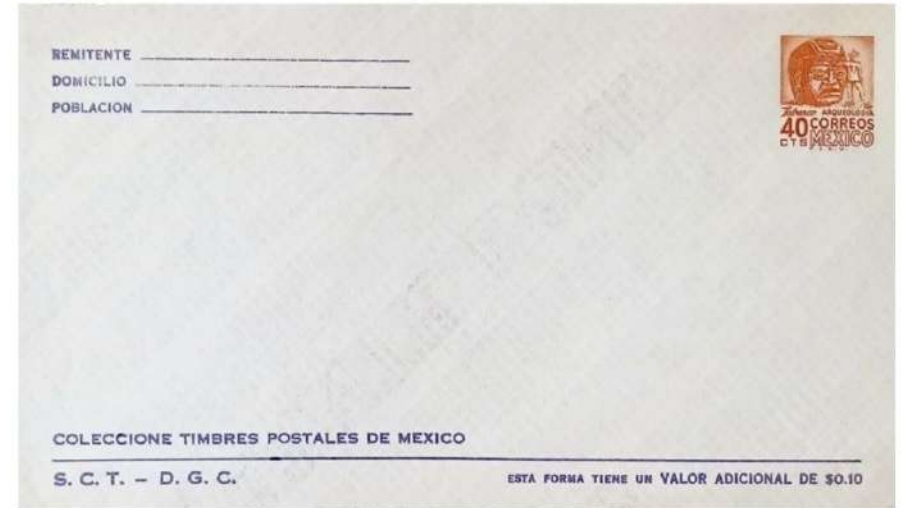
«««— Cultura OLMECA El Dios lleva en su mano la cajita con el agua dadora de vida. Lo acompaña, la Serpiente Alada QUETZALCOATL.



Cada Cultura, en su época, mostró variaciones en su concepción. Fue simbiotizado con el Ave, la Serpiente y el Hombre, en las Culturas Andinas del Sur y con el Ave en Mesoamérica.

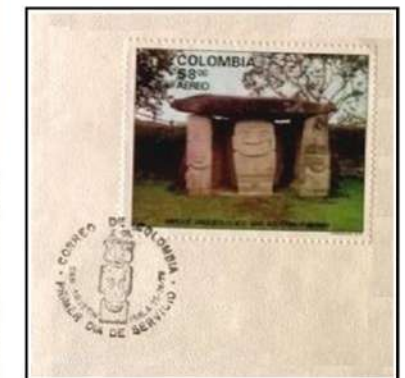


En lo religioso, impusieron las Hachas Ceremoniales, y fueron los creadores del Juego de Pelota y de los Glifos, con los que influenciaron a los MAYAS y otras culturas posteriores.



Entero Postal no circulado. Emitido por el Correo Mexicano en el año 1963.

Con los OLMECAS, primeros escultores de Amerindia, nace el Culto del Felino en Mesoamérica. Animal que se tornó obsesivo en sus rituales, ya que el hombre se identificaba con él pues deseaba su fuerza. Se simbolizaron con EL, o lo vivieron como alter ego.



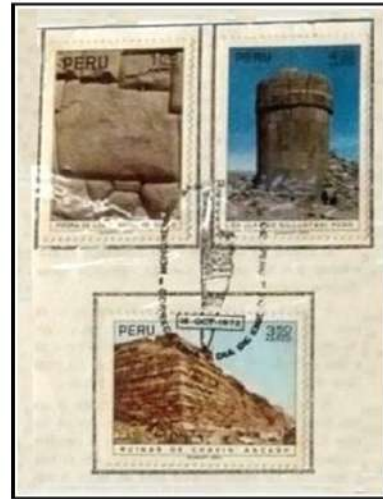
La Cultura SAN AGUSTIN al sur de Colombia, trabajó la piedra logrando enormes esculturas, donde el Felino fue su tema principal. Construyeron monumentos de Culto Funerario.

Capítulo 2: EL PERIODO FORMATIVO

2.2. Culturas Formativas

2.2.2. Las Culturas del Felino.

En el Callejón de Huaylas, Perú, amanece la Cultura CHAVIN. El Felino se tornó obsesivo en esta Cultura y en la actualidad, en las ruinas de la galería subterránea del templo principal, se conserva una talla de 2,40 metros de alto, representación del Mito Mayor, llamada El Lanzón.



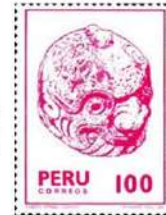
Cabezas clavos propias de CHAVIN, representan al felino, esculpturas en piedra.



El Lanzón



El Lanzón, talla en piedra granítica representa al Dios, un humanoide con atributos de Felino y Serpiente, encontrado clavado en la tierra, como custodio del lugar.



Se percibe que tal simbología, fue concebida como significante del poder fecundante de la Tierra, de la Lluvia, el Sol y el Cosmos en su totalidad.



««««
Posición correcta del personaje en los sellos
»»»»

Dios mitológico, simbiosis de felino y ave, con dos báculos en sus manos y cinturón de serpientes.



Estela Raimondi



Culto al agua y la fertilidad. Un Dios humanizado, con atributos del jaguar y del águila, las alas desplegadas y en sus manos, sostiene los báculos de mando.

Prontamente, CHAVIN irradió sus creencias a culturas vecinas.

Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.1. Los dominios de QUETZALCOATL y TLALOC.

En la meseta central de México, se asienta una Cultura que, junto a la OLMECA producirán la gran revolución en el Arte y el Culto. La colosal TEOTIHUACAN.



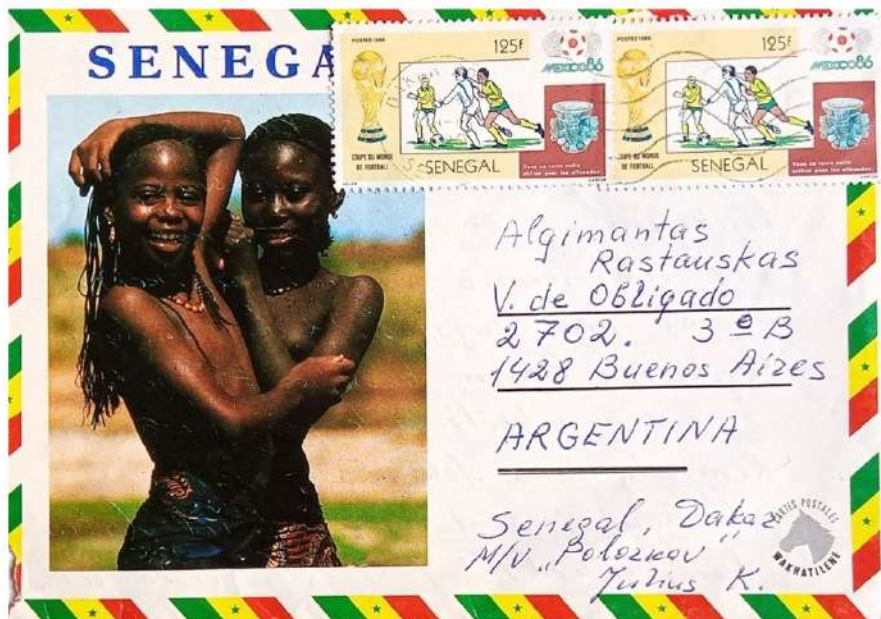
QUETZALCOATL emerge de las fauces de la Serpiente como simbiosis de hombre-ofido.



Con ella hacen su aparición TLALOC, "Dios de la Lluvia" y QUETZALCOATL "Serpiente Emplumada", que era una simbiosis formada entre la tierra y el aire, Quetzal-ave y Coat-serpiente.

QUETZALCOATL Dios Creador Y TEZCATLIPOCA Dios de la noche y el inframundo

Carta postal emitida por el Correo de Senegal y circulada desde Dakar, Senegal, a la Argentina, cubierto su envío con dos estampillas de 125 Francos CFA cada una. Las estampillas en su ángulo inferior derecho contienen, una urna funeraria ZAPOTECA, con representación de PITAO COCIBI, Dios del Maíz.



TLALOC Dios de la Lluvia, urna de concepción AZTECA, marcados los colmillos y los círculos alrededor de los ojos, significantes de la lluvia.

QUETZALCOATL Templo de TEOTIHUACAN, uno de los tres principales templos de la ciudad.



Surge la sociedad de clases. El gobierno será ejercido por sacerdotes. Su influencia como centro religioso cultista se extenderá hasta las lejanas tierras MAYAS. En Arte, se realiza en forma esplendente la pintura mural y la escultura monumental.



TEZCATLIPOCA (Espejo Negro que Humea) el Señor del Cielo y de la Tierra, fuente de vida, tutela y amparo del Hombre. Con QUETZALCOATL son Dualidad y Antagonismo.



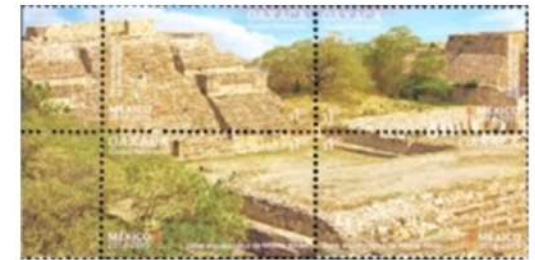
Evoluciona la tumba subterránea, crean las urnas funerarias, verdaderas esculturas en cerámica, representan a PITAO COCIBI (Dios del Maíz), y máscara de COCIJO (TLALOC) Dios de la Lluvia.



Carta comercial enviada por Correo Aéreo desde Ciudad de México a New Jersey, U.S.A., cubierto su envío con dos estampillas de 10 cts cada una, con la representación del Templo de QUETZALCOATL con imagenes de este Dios y de TLALOC el Dios de la Lluvia, hechas en serie sobre bloques de piedra labrada.



En lo alto del Valle de Oaxaca, México, un pueblo allanó la cima irregular de una montaña y la consagró a la gloria de sus Dioses. Llamada Monte Albán, y construida con enorme esfuerzo, la ciudad solo albergaba a los muertos y un puñado de sacerdotes.



Era el centro religioso ZAPOTECA, con el pueblo nucleado en sus alrededores. Todo el cerro fue una expresión tectónica.

COCIJO Dios Zapoteco de la Lluvia.



ANAL DE 1864 -

Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.2. Mitos: Animales Sagrados y sus funciones.

Encontraron en los animales, virtudes representativas del ser humano, que divinizaron con el tiempo. Respetaban a su entorno y estaba prohibida la caza de los animales sagrados; y a quien osara matarlos, se lo castigaba con la muerte.

El Felino tuvo protagonista vigencia mítico-religiosa y fue concebido a partir de las Culturas Madres OLMECA, SAN AGUSTIN y CHAVIN.



Un mito dice que el Dios Sol, preña a la Diosa Luna, por medio de un Colibrí. Ave totémica, relacionada con el amor y la alegría de vivir. Supera las capas amargas de la flor y llega al néctar (capacidad de superar problemas). Trae el amor como ninguna medicina puede hacerlo.



El perro, ITZCUINTLI para los Nahuas. Lealtad y protección. Al morir un ser humano, un ITZCUINTLI lo ayudaría a cruzar el río subterráneo.



El MURCIELAGO, (Cultura MAYA), estaba vinculado a la noche, a la muerte y relacionado con el Inframundo. Los AZTECAS, lo asociaron con la muerte y el sacrificio humano.

Toda la Amerindia compartió al Felino Deidad como animal totémico, plasmado en todos los géneros plásticos.



SPECIMEN, MUESTRA

QUETZAL ave de luz, asociada al Sol, a la fertilidad y a la abundancia.



Representación figurativa. de una Serpiente estilo Azteca.

El buho es considerado maestro del ocultismo. Conocía el camino al mundo de los muertos. Para los MAYAS representaba a la sabiduría.



Sobre volado de California, USA, hasta Ciudad de Guatemala, el 03/12/1951, como un vuelo inaugural, sin especificar la compañía aérea que lo transportó. Recibido el día 04/12/1951.

Matasello ilustrado conteniendo un pájaro Quetzal.

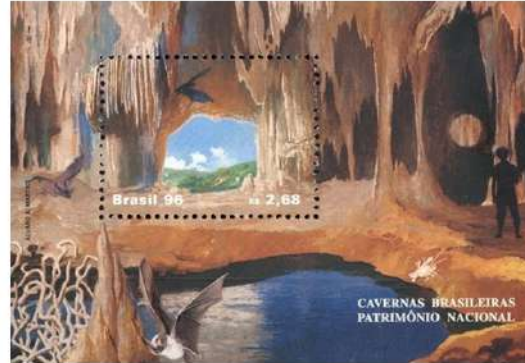


Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.3. El Culto a los Muertos.

Los Chamanes o Brujos de las tribus, inventaron el Culto. Mostraron que había un Creador, un Cielo y un Inframundo y en cada uno de ellos, un gobernante, que regía sus vidas para siempre.

MICLANTECUHTLI. Dios AZTECA. Señor de la tierra de los Muertos. con la cara descarnada. cuál una calavera. Elaboración MIXTECA
—>>>>



Mesoamérica llamó MICTLAN, al Inframundo, (no confundirlo con el Infierno Cristiano). Creían que entrando a las cavernas se podría llegar al lugar. Los murciélagos custodiaban las entradas.



Personas que morían de muerte natural o enfermedades no sagradas, llegaban al APANOHUACALHUIA (río subterráneo) y debían cruzarlo, ayudados por el perro de XOLOTL, el sagrado XOLOITZCUINTLE. Si en vida habían maltratado algún perro, vagarían eternamente, sin que pudieran ser ayudados para atravesarlo.

Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.4. Los Juegos Sagrados del Norte de América.

Beringia es una zona que está entre Alaska y la Siberia en Asia. La VIÑETA, representa a un jugador de Lacrosse, el "Juego del Creador". Usada en Correo local, con valor facial 10 cts.

El Juego de Pelota del que fueron primeros cultores los OLMECAS, 1400 a. C., era ritual sagrado, que incluía el sacrificio de alguno de los jugadores, en honor a los Dioses.



El Lacrosse es un Juego antiguo de Amerindia. Se jugaba en Alaska y Canadá, entre las tribus, para dirimir pleitos, en canchas de cientos de metros de largo. Ganaba el juego, quien conseguía llevar la pelota a la raya final del rival. Era deporte sagrado, el "Juego del Creador". Usaban un palo para golpear a la pelota o a sus rivales.



Representación en cerámica de una cancha de pelota, en disputa de un partido, con jugadores y público.



Los jugadores utilizaban en la cadera, unos protectores llamados YUGOS y con otros elementos, se protegían sus piernas y codos. La pelota era de caucho y debía ser golpeada con la cadera.



Jugador con la rodilla apoyada en el suelo, intenta golpear la pelota con su cadera.

Los MAYAS, introdujeron variantes en el juego. Aportaron el aro de piedra, al que ubicaron en los laterales de la cancha, como un elemento para convertir los puntos.

CULTURA Maya

En la cultura maya, energía la que creación de todo del Cielo y Corazón

La cultura maya creación, es en el de la vida animal, posteriormente, las su visión de mundo con el ser humano y

Tz'ol y B'ol son los creadores compitimió a tal grado la cuanto existe en el de la Tierra.

tiene su propia concepción 'Popol Vuh' donde quedan luego la de los seres de barro, seres de maíz. Uno de los es el respeto a la naturaleza, y el cosmos.

y formadores. Son la máxima materia e hizo posible la universo; el poderoso Corazón

del origen de la vida y la descritas las Eras de creación, los de madera y, principios más importantes de la relación que ésta tiene

Primeras gamelas
Grupo El Mirco Viejo

El Aro de Piedra

El Aro de Piedra

GUATEMALA
13 BAKTUN Mirco Viejo

GUATEMALA
13 BAKTUN Jugador de Pelota

GUATEMALA
13 BAKTUN Aro de Piedra

Juego de Pelota
Mirco Viejo



Aro de piedra donde se convertían los puntos.

Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.5. Culto, Arte, Culturas y Cultores. Expansión artística.

La Cultura PARACAS fue uno de los mayores exponentes en Textiles, con que envolvían sus muertos, en fardos funerarios.

El poder se respaldó en el culto y el militarismo en América, entre el 200 a.C. al 700 d.C. Se desarrollaron nuevas técnicas de agricultura. Esto formalizó un nuevo arte, basado en las ofrendas hechas a los Dioses y la suntuosidad en los enterratorios de los mandatarios.

PARACAS. asentados al sur de Perú, del año 700 a.C. hasta 200 d.C. Sus mantos funerarios fueron de los mejores de la Amerindia.



El Dios Creador KON. Con una máscara y un báculo y en su lengua, una cabeza trofeo.



Máscara de piedra de la cultura Tafi.

Tucumán.



«««— Cultura ALAMITO. De estabilidad monumental, el bloque ha sido horadado, pero no destruido como tal. Fulguración de un símbolo con presencia mística.»»»



Cerámica policroma, tipo globular con asa puente. Representación del Dios KON, de concepción mágica religiosa. Cultura NAZCA.

Carta certificada, enviada de Arequipa, Perú, el 11.05.1933, recibida en Syracuse, N.Y. USA, el 01.06. con valor de 30 centavos, cubiertos por 3 sellos de 10 centavos, representan al Dios Creador KON, de NASCA y PARACAS, máscara felínica, báculo y lengua con cabeza trofeo.



La vocación por diseñar, proyectar y plasmar formas plásticas, fue uno de los grandes talentos que nos legaran los Amerindios. Los NASCAS, descendientes directos de los PARACAS, guerreros y mercaderes, reconocidos pintores, utilizaron su cerámica como soporte, plasmando en ellas su concepción mágico-religiosa.



Realizaron un Calendario Agrícola con gigantescas representaciones zoomorfas, que fueron usadas como hitos, para marcar el tiempo de sembrar y cosechar.



Carta enviada desde Candelaria, Misiones, a Mercedes, San Luis, con fecha 05.07.1983.

Luego de CANDELARIA y TAFI aparece en el N.O. Argentino ALAMITO con sus "Suplicantes", definidos como "anhelantes observadores del Cosmos".



SELLO CON SOBRECARGA INVERTIDA Y CORRIDA HACIA LA DERECHA, LO QUE PROVOCA UN COMPLEMENTO. PIEZA MUY RARA.

En el siglo VI d.C., la megalítica Cultura TIWANACO, asentada en las orillas del Lago Titicaca, se expande por la zona de Bolivia, irradiando hacia el norte de Chile y el N. O. Argentino sus creencias, imponiendo a Wiracocha, como Dios andino.

De sus obras, citaremos el monolito Bennet, con expresión de marcado hieratismo y la Puerta del Sol, donde se ve en sobre relieve al Dios Wiracocha, al Inframundo y lo rodean 48 mensajeros cóndores. En su plenitud, influyó al pueblo WARI, conformando el 2º Horizonte Panperuano.



SERIE NO EMITIDA DE 9 VALORES. CONMEMORA LA INAUGURACION DEL TREN GUAQUI-LA PAZ, IMPRESOS EN 1915.



DENTADO VERTICAL CORRIDO.



SELLOS DE 1925 NO EMITIDOS. EN 1960 SE EMITIO CON SOBRECARGA DE SUS VALORES ACTUALIZADOS.

Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.5. Culto, Arte, Culturas y Cultores. Expansión artística.

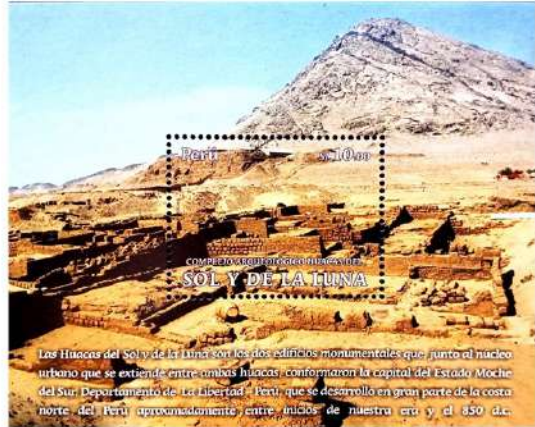


SELLO SIN DENTADO INFERIOR FORMANDO UN COMPLEMENTO.

En Chile, floreció una cultura que los Incas llamaron DIAGUITAS (gente de la serranía). Produjeron cerámicas de dibujos geométricos y pintura tricolor.



En Perú, se usaron los auquénidos, como elementos de carga, por su lana para textiles, como alimento y como ofrendas a sus Dioses.



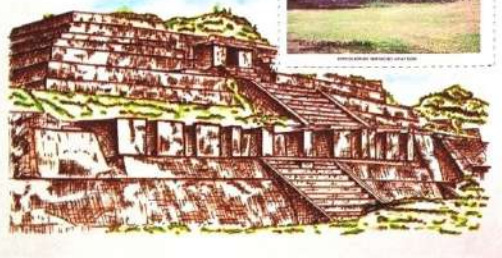
Las Huacas del Sol y de la Luna son los dos edificios monumentales que, junto al núcleo urbano que se extiende entre ambas huacas, conformaron la capital del Estado Mochico del Sur, Departamento de La Libertad, Perú, que se desarrolló en gran parte de la costa norte del Perú aproximadamente entre inicios de nuestra era y el 850 d.c.

El SOL y la LUNA, adorados como las mayores deidades Moches.



La Cultura TAINA moraba en las islas del Caribe, a la llegada de los españoles.

EL SALVADOR



La zona que hoy ocupa EL SALVADOR, fue elegida por etnias MAYAS para asentarse más al sur. TAZUMAL es uno de sus importantes centros de culto.

En Mesoamérica, desarrollan su máximo esplendor arquitectónico y artístico TEOTIHUACAN y ZAPOTECAS. Llegan luego al Valle nuevos grupos migrantes.



También aparece la Cultura MIXTECA, sojuzgan a los ZAPOTECAS y ocupan Monte Albán.



En tierras de Honduras, florecieron culturas emparentadas con los MAYAS, cuya influencia se ve reflejada sobre todo en el Arte.



Costa del Golfo, México. EL TAJIN capital TONACA. Practicaban la Danza del Volador, un ritual netamente de culto.



TIKAL y PALENQUE, introducen en sus pirámides y edificios la crestería, para dar sensación de más altitud.



XOCHICALCO surge ocupando el vacío de poder que dejara Teotihuacán.

Los TOLTECAS con su jefe MIXCOALTTL, someten a todos los pueblos del altiplano e incendian a TEOTIHUACAN. Su hijo, CE-ACATL -TOPILTZIN funda Tula.



El Juego de Pelota MAYA, con influencia OLMECA, tuvo variantes en su concepción. Al agregar el aro, se podían conseguir puntos más fáciles. Era juez el emperador reinante en esa ciudad. El juego era ritual y la pelota era el Sol.

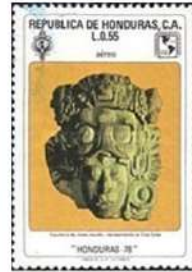
««— Jugador de Pelota —»»



Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.6. La Gran Confederación MAYA - Los Hijos del Tiempo.

Desde el Período Pre-Clásico, las comunidades MAYAS, se establecieron en núcleos más o menos independientes, en cuanto a su desarrollo interno.



Joven Dios Solar con gran tocado. Cultura MAYA

→→→→→
Dios EK CHUAH. 6a. Edad. Sello de Q.002. Se lo representa con un fardo sobre su espalda, como el protector de los mercaderes.

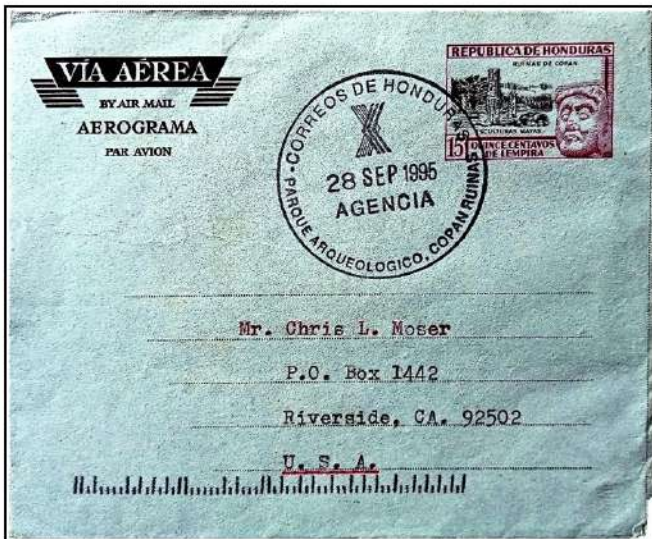
Su sistema de escritura (glifos) fue el más complicado que se hubo ideado y uno de sus grandes logros. Dibujados o de relieves, eran naturalistas, estilizados, figurativos o abstractos, o combinados.



Las procesiones Mayas incluían ricas vestimentas en los tocados de sus participantes, acompañados de música y ofrendas de alimentos e incienso. sello se-tenant.

Gobernados por sacerdotes, tuvo lugar la múltiple erección de centros ceremoniales. Cada Centro de Culto fue la plasmación de un pensamiento mítico-religioso, común a toda la zona MAYA. La unión conceptual de los distintos grupos residió en un acuerdo federalizado sobre mitos y religión, matemática, calendarios y congresos astronómicos.

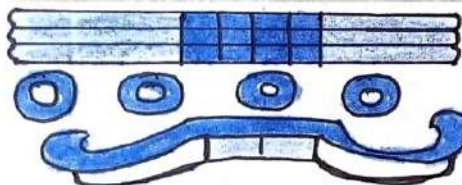
La obsesión por registrar fechas precisas, los obligó a una gran variante plástica-formal en su concepción. Introdutores o numéricos (la barra el 5, el punto el 1, la concha marina el cero.



Aerograma, circulado entre agencia Parque Arqueológico Copan Ruinas y Riverside California, el 28.09.1995. Al dorso, 2 sellos complementan el porte de 0,88 cts. de Lempiras.

CECILIA OSUNA B.
 ZACATECAS 247
 SAN BENITO 83I90
 HERMOSILLO SONORA
 MEXICO

R CORREOS DE MEXICO Correo Registrado Internacional



TULUM (en Maya significa "Muralla") antiguamente conocida como ZAMA (Amanecer) fue importante centro de culto para el Dios Descendente. Tenía importancia cosmológica y el llamado Castillo (a la derecha del sello de esta carta) tiene elementos que hacen referencia al Sol y a Venus



Los bloques de Glifos puestos en filas horizontales se leen de izquierda a derecha, o verticales, que se leen de arriba abajo.

Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.6. La Gran Confederación MAYA - Los Hijos del Tiempo.

Sumergida en los vapores cálidos de la selva húmeda y sonora de vida, emergiendo de esta verdura politonal, brota PALENQUE. Es este Centro, el más hermoso y conexo ejemplo de Arquitectura Intimista.



Tablero de la CRUZ DE PALENQUE. Escena de dos Sacerdotes haciendo ofrendas a sus Dioses.

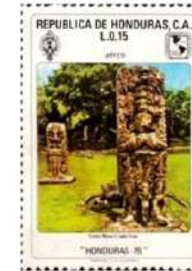
Cabezas de sacerdotes, modeladas en estuco (cal-piedra molida-agua). Gran refinamiento formal, ejecutadas con sensibilidad, para que la luz le resbale y se manifieste la energía del personaje.



Procesión de músicos danzando, en ritual Maya.



Las Estelas Mayas, eran elementos calendáricos. Sus glifos tallados reflejaban hechos y acontecimientos. Eran bloques trabajados para que dar un efecto lumínico expresionista, con violentos contrastes de luces y sombras.



Entero Postal de 1995. YAX KUK MOO fundador de la dinastía que gobernó COPAN durante 4 siglos. El solo gobernó 11 años.



POPOL VUJ, considerado Libro Sagrado MAYA. Es la historia de como se creó el Mundo, se pobló la Tierra y el reino de los Gemelos, que subieron a los cielos para convertirse en el Sol y la Luna.



TIKAL fue otra de las importantes ciudades MAYAS.



Cancha de Pelota de COPAN reconstruida en 738 d.C.

La Cultura MAYA floreció con todo su esplendor en una zona selvática, tórrida e inhóspita.

COPAN, llamado OXWITIK por el pueblo MAYA, fue un importante centro astronómico, con un templo con una serpiente bicéfala que significaba al Sol y a Venus.

Entero Postal circularizado, de México a Bs. As. Sello con cabeza de dignatario Maya, extractada de un friso de Bonampak.

Intercambio Postal Patrimonio de la UNESCO.



TRAVESIA SAGRADA MAYA. Se realizaba a la Isla Cozumel, para adorar a la diosa Ixchel con ofrendas, en busca del mensaje divino para los pueblos MAYAS.

Sobre viajado de México a Argentina. Al dorso, sello por \$ 13,50 para completar tarifa internacional de carta certificada por \$ 46,00

Herrera Washington. Vilela 2915 Pta. Baja A Ciudad Autónoma de Buenos Aires Argentina América. 1429



OxLajuuj B'aktun 13.0.0.0. De acuerdo con este calendario, el próximo 21 de diciembre terminará el año maya se registra en Guatemala; y corresponde al 4 Ajpu' en el Cholq'ij y 8 Kumku' en el Ab'.

varios idiomas mayas de es una de las unidades de maya conocido como 13.0.0.0 días. En el año que hacen un total de 13 B'aktunes.

hoy significa número 13. tiempo del sistema cuenta larga. Equivale a 144.000 días. En el año 2012 se completa un ciclo de 5.200 años tun.

73 B'aktun, es decir que inicio de la presente Quirigua, Izabal, Marca, entonces el fin e

Capítulo 3: DESARROLLO DEL CULTO - La Era de los Artesanos

3.7. La Orfebrería.

En Sudamérica, la Orfebrería tuvo dos zonas de gran destaque Colombia y Perú.

Dominaron las técnicas de fundición, martillado, repujado, hilos, soldadura, dorado, aleaciones e incrustaciones.

La primera gran cultura en la era de la metalurgia se dio en Sudamérica, 800 a.C. Fue la Cultura CHAVIN en el Perú, quienes usaron la técnica del oro martilleado.



Tiwanacu - Bolivia

Entre el 200 y 500 d.C., la Cultura MOCHE, utilizó además del oro, el cobre y la plata para su metalurgia, con incrustaciones de piedras preciosas, realizados para el uso exclusivo de sus gobernantes.

Carta certificada y circulada desde Lima, Perú a Bs. As., Argentina en Setiembre de 1997.



Máscara de oro, estilo INCA

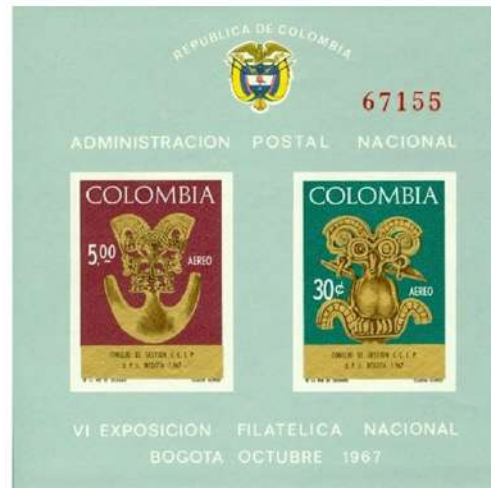
Costa Rica y Panamá recibieron influencias desde Colombia. Esculpiron en oro puro, verdaderas obras de arte intimista, de elaborada calidad.



Representaciones de Chamanes (Sacerdotes), en oro



Réplicas de ornamentos descubiertos en la Tumba del Señor de Sipan, uno de los grandes dignatarios Moches, que acompañaban la momia del señor, desenterradas hace poco tiempo atrás.



La Cultura NICOYA sobresalió en Costa Rica. En Panamá la más destacada fue la Cultura GRAN COCLE.



La orfebrería peruana de NAZCA, MOCHE y más tarde en el tiempo, los CHIMU lograron alto valor artístico en sus trabajos en oro, pero su uso perteneció solo a las dinastías. Los Chimúes también usaron la tumbaga, aleación de oro con cobre.



En zona colombiana también trabajaron el Oro y la Tumbaga, sobresaliendo QUIMBAYAS, SINU y TAIRONAS (los más perfectos orfebres) entre otros.



El Poporo (botellita de oro fundido), transportaba la cal, esencial en los rituales de los sacerdotes. Era una pieza QUIMBAYA, que sobresalió entre sus excelsos trabajos de esmerada terminación.

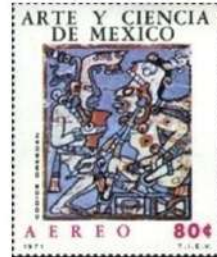


Los MIXTECAS fueron unos de los mejores orfebres de Mesoamérica y trabajaron para los AZTECAS que los sojuzgaron.

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.1. Península de Yucatán - Los Guerreros de KUKULKAN.

En el Clásico Tardío, las huestes TOLTECAS de Ce-Acalt-Topilzin, llegan al Yucatán, se fusionan con los ITZA y forman una nueva concepción en el Arte MAYA. El conquistador impone su pensamiento, pero es el genio artístico del ejecutante Maya, el que hace al estilo grandioso y fascinante en la nueva ciudad.



Refundan Chichen Itza y conforman una cultura militarista.



————>>>>
CHAC MOOL
intermediario ante los
Dioses, entre los reinos
fisico y sobrenaturales.



«««— **EHECATL**
Dios del Viento.



Adoran a KUKULKAN (nombre Maya de QUETZALCOATL), a EHECATL (Dios del Viento) y le ofrendan corazones humanos a sus Dioses, a través del Chac Mool (el mensajero de los Dioses).

Pirámide de Kukulcán, conocida como "Castillo, 24 metros de alto, 9 cuerpos escalonados, 91 escalones por lado y un escalón más para subir al templo, lo que da 365 escalones, igual a la cantidad de días del año civil Maya.



Cabeza de Serpiente
del Dios KUKULKAN



PRUEBA DE COLOR CUADRO SIN DENTAR



El sol proyecta 7 triángulos isósceles en los equinoccios. Forman una serpiente de luz sobre la escalinata norte, Su cabeza descansa en la parte inferior, Semeja el descenso de "Kukulcan" a la tierra. Será el inicio del año agrícola.

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.2. Expansión de la Agricultura.

Las grandes Culturas intensifican la Agricultura, porque con una población mucho más numerosa, se demandan más alimentos.

En Perú, el sistema de andenes, aprovecha las laderas de los cerros y el sistema hidrográfico; extienden las zonas de cultivo, en gran manera.



En los tiempos de sequía, el Chamán abandona a una rana dentro de un jarrón angosto, en la cima de la montaña. La rana -llora- y llama a la lluvia que no tarda en venir; el jarrón se desborda y le permite volver a su lago.



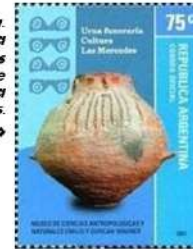
Sacerdotes y Chamanes mediante sus danzas rituales, invocan la Lluvia, escasa en Amerindia.

Matasellos de una rana. Se creía que atraían las lluvias.



Cultura VAQUERIAS Chamán invocando las lluvias y en la viñeta se ve la greca significativa de dicha lluvia.

Urna Funeraria. Arriba a la izquierda 4 dibujos abstractos semejando Suris, ave que se asociaba a la llegada de lluvias.



Calendario Inca. Chacra Yapuy Quilla. (Luna de siembra, en quechua). Se siembra la tierra con cantos de triunfo.



Tres Ventanas. Machu Picchu. Marca agrícola. Cuando la constelación de Orión se enmarca en la ventana central, anuncia el momento de comenzar a sembrar.



SELLO IZQUIERDO: FALTA DE IMPRESIÓN DEL COLOR NEGRO, EN LA FALDA DE LA MUJER ARRODILLADA

Calendarios agrícolas como el de Nazca, eran usados cuál marcas agrícolas, para fijar fechas de siembras y cosechas.



Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.3. Horizonte WARI. El Dios WIRACOCHA.

Lograron destaque con sus cerámicas, donde se distinguen los huacos retratos-escultóricos.



Produjeron cerámica por moldes, que permitió su fabricación en serie, para acompañar a difuntos ilustres.

En ellos reflejan egfiges de jefes, guerreros, personas y escenas de guerra y de elementos componentes de su vida cotidiana.



Destacaron en la pesca, mostrando sus habilidades, montados en sus caballitos de "totora", un junco originario del Lago Titicaca.



Los MOCHES tal como PARACAS, destacaron en medicina, llegando a hacer trepanaciones craneanas con sobrevida comprobada.



La orfebrería Moche logró un alto valor artístico.

Otra cultura importante en el Intermedio Temprano peruano, fueron los NAZCAS, los grandes pintores de Amerindia.



Usaron unas once gradaciones de color por ceramio y ciento noventa matices diferentes de raíz vegetal y animal, plantas e insectos.



La pesca fue recurso para la alimentación y el intercambio.

En sus fases finales, se nota influencia externa posiblemente Wari, o de la costa central, con dibujos más geométricos y sobre fondo blanco.



Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.3. Horizonte WARI, El Dios WIRACOCHA.

TIWANACO-WARI marca el segundo horizonte en el Perú.

WARI recibió una nueva religión venida de TIWANACO. Por creencia o conversión de sus sacerdotes, practicaron el culto al Dios WIRACOCHA.



Manolito Bennett con tabletas de alucinógenos en sus manos.

El emblema religioso de TIWANACO era el Kalasasaya. En su interior están la Puerta del Sol y el Monolito Bennett.



Se impone el tejido con lana de auquénidos. El dibujo geométrico se utiliza en los mantos mortuorios.

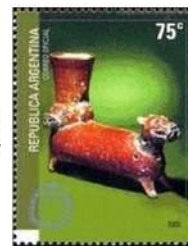


Se fusionan TIWANACO y WARI para formar el nuevo Imperio que gobernará los territorios que irán anexando con su ejército.

WIRACOCHA ocupa el lugar central sobre un pedestal, en la Puerta del Sol, acompañado de 48 hombres cóndor que son sus mensajeros alados.



Cultura CONDRHUASI
Cultura CIENAGA



Cultura CANDELARIA, Noroeste Argentino.

Cultura SAN PEDRO DE ATACAMA, Norte de Chile



TIWANACO se expandió culturalmente hacia el año 600 d. C.

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.3. Horizonte WARI. El Dios WIRACOCHA.

El poderoso ejército Imperial, comienza su marcha conquistadora, por el año 800. Adonde llegan imponen el culto al nuevo Dios WIRACOCHA.

WARI, convivió con la Cultura PACHACAMAC, con CHACHAPOYAS, LIMA y también, la Cultura LAMBAYEQUE, conquistada solo parcialmente.



CUELAP o KUELAP. Cultura CHACHAPOYAS
zona Amazónica del Perú (900-1470 d. C)



Cultura PACHACAMAC Costa
Central (100-1470 d. C)



Ocupan toda el sur del Perú y al norte hasta HUAMACHUCO y PALLASCA.



Cultura LIMA, Costa
Central del Perú
(100-650 d.C)



Cae WARI. El N.O. argentino mantiene alto grado artístico. Al norte, LA TOLITA y MANTEÑA en Ecuador, y QUIMBAYA y CALIMA en Colombia, reciben influencias de Mayas del Istmo de Panamá.

La expansión fue de tipo totalitaria. Ambas órdenes religioso-militares, son representadas en su cerámica, y bordadas en sus tejidos.

Cultura QUIMBAYA
(Colombia 400 - 1800)



Cultura MANTEÑA.
Litoral de Ecuador
(500 a. C - 1500 d. C)

Técnica de pintura negativa. El Búho en la Cultura SUNCHITUYOJ
N.O. Argentina.
(700 - 900 d. C)

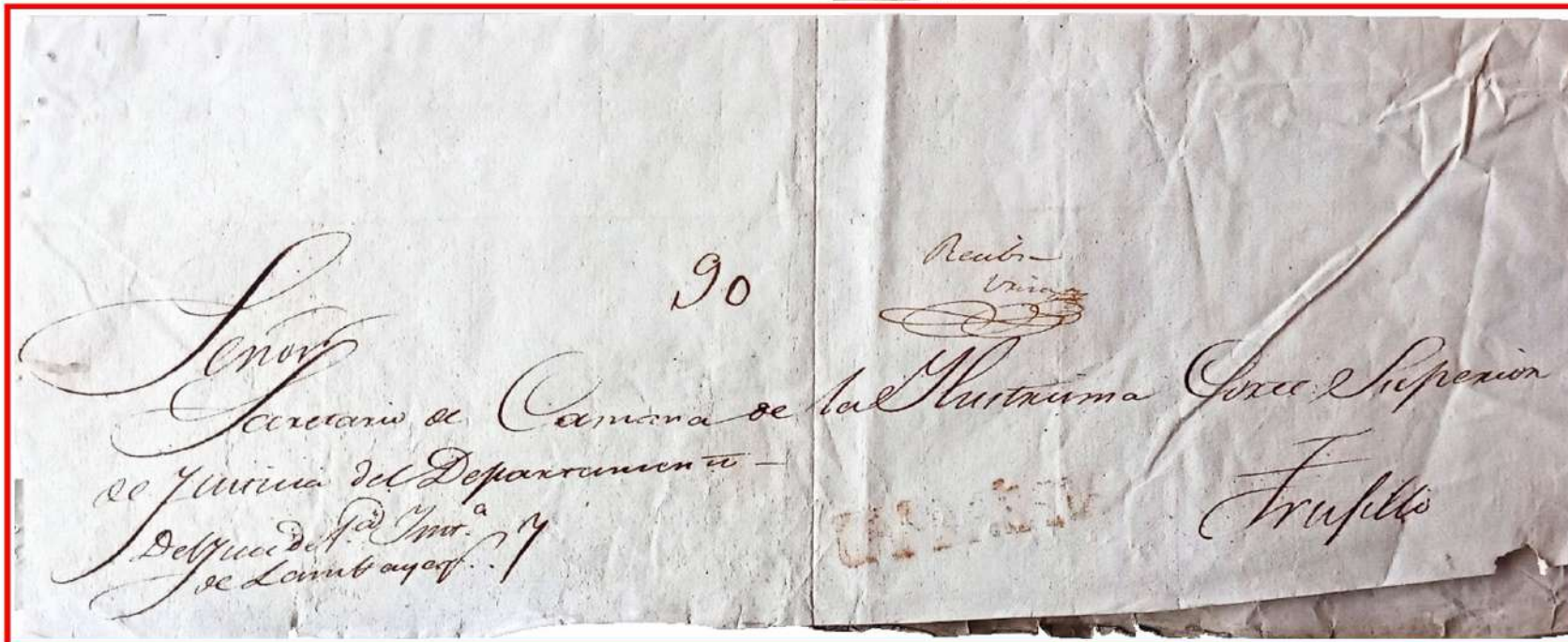


Cultura CHIMU
(1200 - 1475 d. C)

La destrucción de WARI por los CHANCAS da lugar al resurgir de culturas locales, los más poderosos, los CHIMUES.



Carta enviada a la Corte Superior de Justicia del Departamento de Lambayeque (Trujillo), circa 1840. En letras rojas lleva la marca lineal roja LAMBAEQUE. En su reverso, se ve texto y las marcas del lacre que se aplicaba para el cierre del documento.



Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.4. Mesoamérica en tiempo de la aparición AZTECA.

La Cultura AZTECA, aparece en el Post-Clásico, por el 900 d.C.

GUERREROS TOLTECAS.
Con la mariposa de fuego en su pecho significado de la guerra.

Postal circulada entre Villa Hermosa, México y Bs. As. en 1964. El porte es de \$ 1,20, con sellos de 0,40 y 0,80, para el Correo Aéreo. —>>>>>

Las élites sacerdotales, son relevadas del poder por los guerreros. Adquiere mayor destaque el militarismo.



Cultura HUASTECA.
Golfo de México
—>>>>>

HUASTECAS. Productores de algodón. Un pueblo al que los AZTECAS nunca pudieron doblegar.



En lo religioso, los TOLTECAS convirtieron a QUETZALCOATL en Venus, planeta propiciador de guerras y sacrificios



Paquimé, en nahuatl "Casas Grandes", tuvo su mayor desarrollo de 1060 a 1340. Ocupó las Montañas Rocosas y la Sierra Madre Occidental.



←←←← Cultura VERACRUZ
Costa del Golfo, México.



Cultura TARASCA o PUREPECHA, México.



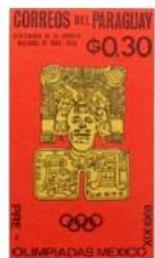
TARASCOS. Su primer rey legendario TARIACURI, fundó la ciudad de Patzcuaro. Duros rivales de los AZTECAS, que no pudieron conquistarlos. Con su arte, religión y su sabiduría sacerdotal influyeron a los pueblos nahuas, incluidos los mismos AZTECAS.



←←←← Cultura MIXTECA.
Extensa, por su antigüedad y continuidad.

El ascenso MIXTECA, marca el inicio del período Post Clásico.

El Murciélago y la Luna, también fueron adorados por ésta cultura.

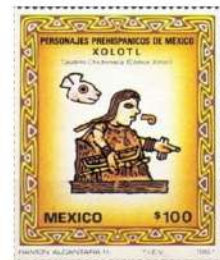
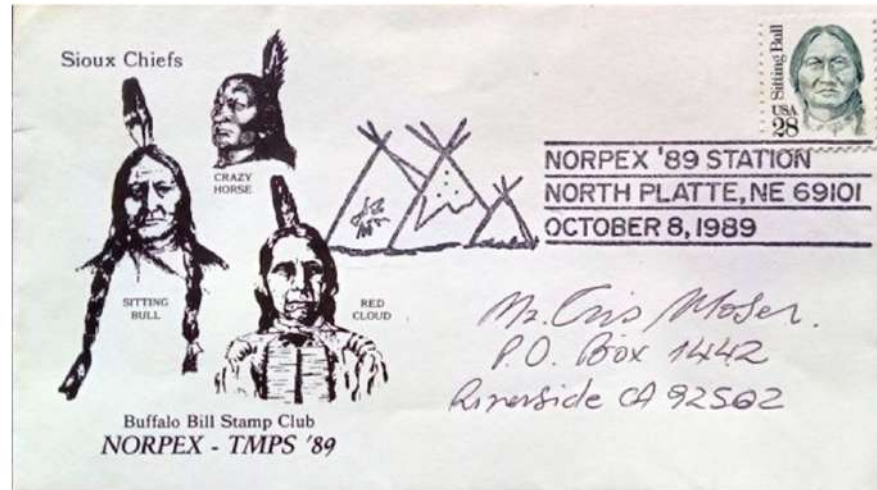


JUNIAL DE 1864 - 1

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.5. El Imperio AZTECA, Los Guerreros del Aguila y el Sol.

El origen de los Mexica emparenta con las tribus Sioux y se remonta a un pasado donde hordas nómadas CHICHIMECAS, descienden desde el norte hacia Mesoamérica a través de varios siglos, y se van mezclando con grupos más desarrollados.



←←← XOLOTL

XOLOTL, fue el Caudillo que guió a los Chichimecas, en su ingreso al Valle. Aprovechó el vacío de poder en Tula, para asentarse en el lugar.

Dios HUITZILOPOCHTLI

HUITZILOPOCHTLI les ordenó peregrinar y buscar la señal prometida: un ÁGUILA posada en un NOPAL, devorando a una SERPIENTE. Esa imagen indicaba que se había llegado al sitio donde deberían fundar su nueva ciudad capital.



Faja para envío de periódicos o revistas. Fechada 20.07.1904 de México a Argentina



Cierres del Correo de México para envío, a fin de asegurar su ubicación.



Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios
4.5. El Imperio AZTECA, Los Guerreros del Águila y el Sol.

TENOCHTITLAN nace en el lago Texcoco. Piden a la ciudad de **CULHUACAN**, un miembro real para gobernarlos. Su primer Tlatoani es **ACAMAPICHTLI**.

Carta circulada el 09.07.1914, desde Nogales, recibida en Naco 10.07, ambas localidades en el Estado de Sonora, México. La tarifa corresponde a 5 centavos. Son 2 sellos de 2 cvos. más un bisectado, quizás por falta de sellos de 1 cvo. para completar el importe correcto del envío.



TENOCHTITLAN, TETZCOCO y TLACOPAN formaron una alianza que dominó la zona y comenzó su expansión por el valle de México.



Con **NEZAHUALCOYOTL**, se incrementa la economía en Texcoco. Fue un gran poeta. Menciona en sus poemas, que esta vida es solo una escala en la jornada hacia una vida mejor, en el MICTLAN.



NEZAHUALPILLI sucedió a su padre en el trono, con un gran gobierno. A Moctezuma II, le predijo la llegada de extranjeros que iban a destruir su Imperio.



El **TICITL** (Chamán) curaba las enfermedades mágicas y el **TEPATL** (Curandero) las comunes con hierbas y remedios prácticos.



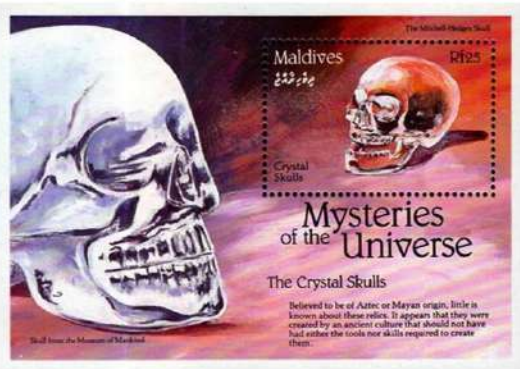
El Imperio **AZTECA**, basaba su economía de dos formas. Tributo de los enemigos conquistados o por trueque, que se realizaban en el Mercado de Tlatelolco, famoso por reunir a miles de comerciantes.

CODICE FLORENTINO
 Representación de un trueque entre dos comerciantes. Mercado de Tlatelolco-Tenochtitlan.



El **PAYNANI** pieza importante para un pueblo guerrero que necesitaba comunicarse por un sistema de postas, decisiones sobre sucesos y reunir rápidamente su ejército.

Tarjeta MAXIMA, con imagen y sello en concordancia. Enviada de Suc. "A" el 05.07.1936 y recibida en Suc. 9, el 20.07.1937, ambas en México D.F. O hay un error en el fechador de recepción, o hay una demora inconcebible de 380 días.



Calavera de cristal, con la particularidad de ser una pieza entera, sin marcas de uso de herramientas.

Piedra de sacrificios. Esculpidas hazañas **AZTECAS** en batallas.



←←← TARJETA MAXIMA

→→→→→
 Matasello significando el **Doble Templo de TENOCHTITLAN**, a **TLALOC** (Dios de la Lluvia) y **HUITZILOPOCHTLI** (Dios de la Guerra).



Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios
4.5. El Imperio AZTECA, Los Guerreros del Águila y el Sol.

La Diosa COATLICUE barría el piso. Caen de un árbol plumas de colibrí y ella las guarda y luego se ve encinta. Su hija COYOLXAUQUI y sus hermanos, los 400 Surianos se enteran y deciden matarla por deshonrarlos. Su hijo HUITZILOPOCHTLI, decide nacer y blandiendo a XIUHCOATL, la Serpiente de Fuego, le corta la cabeza a COYOLXAUQUI y la tira a un barranco. Al caer se desmembra su cuerpo.



Diosa COATLICUE "La de la Falda de Serpientes" >>>>



Calendario Azteca (CUAUHXCALLI).

Representación solar. Signo de 4 edades pretéritas dentro de un signo OLLIN y en el centro, el rostro de TONATIUH el quinto Sol, y la lengua afuera como cuchillo de obsidiana, pidiendo sacrificios.



Signo OLLIN (movimiento)

SELLOS CON DISTINTO COLOR DE IMPRESION



Hoja bloque, conmemorando el centenario de la primera estampilla Mexicana. Al centro, la figura de HUITZILOPOCHTLI sobre XIUHCOATL, la Serpiente de Fuego o Serpiente Solar, a la que usaba como su arma de ataque.

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.6. El Intermedio Tardío en Sudamérica.

Al perder poder WARI, vuelven a florecer culturas locales entre los años 1.000 al 1.440. Surgen las Culturas CHANCAY, CHIMU y CHINCHA entre otras, en el Perú.



Cultura CHANCAY →→

Cultura CHINCHA



El Vapor CHINCHA: realizó el viaje que transportó esta pieza, fechada en NY el 24.05.1916 con destino en Río Grande do Sul, Brasil, recibida el 20.07.



Alrededor del siglo XIII
amanece la Cultura INCA.



La Cultura SICAN-LAMBAYEQUE, fue anexada por el rey CHIMU Chimo Capac, que la convirtió en una provincia de su reino y adoptó como propio al Dios ÑAYMLAP, representado en el cuchillo ceremonial llamado TUMI.

Construyeron en una zona desértica su capital CHAN CHAN, una ciudad toda de adobe. Fueron anexados al Tahuantinsuyu INCA.

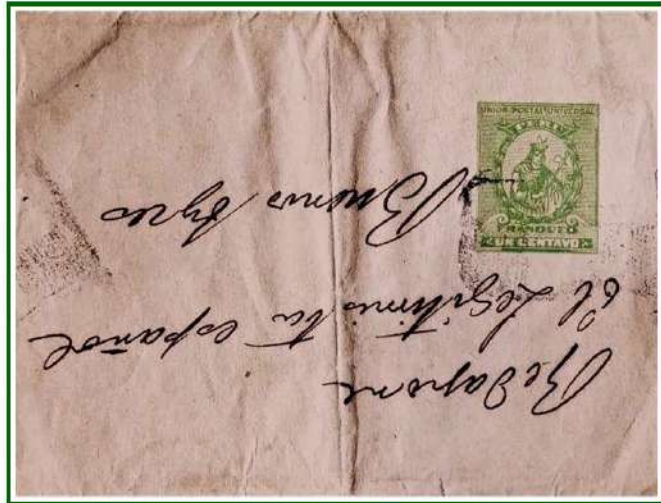


CHAN CHAN (Sol Resplandeciente)

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.7. El Imperio INCA, Los Hijos del Sol.

Con la disolución de TIWANACO, surgen los INCAS desde una cueva del Lago Titicaca, emergiendo de una leyenda. MANCO CAPAC fue fundador del Imperio.



Fragmento de Entero Postal de 1896 circulado entre Perú y Argentina, serie de 7 valores. El de 1 cvo. con la figura de MANCO CAPAC, fue el valor más bajo.



ARRIBA, 4 SELLOS EN LINEA, CON RAYAS QUE LOS CRUZAN, POR FALLAS DE IMPRESIÓN. ABAJO A LA IZQUIERDA: CUADRO CON DOBLE IMPRESIÓN MUY NOTABLE. A LA DERECHA: 2 PAREJAS CON IMPRESIÓN EN NEGATIVO.



MANCO CAPAC. Perú. Año 1931. Serie permanente de 7 valores. El de 2 centavos, es el valor más bajo.



Pachacutec, coronado Inca en el año de 1438, inicia la gran expansión y la consolidación del Tahuantinsuyu.

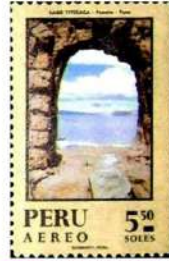


MASCAPAICHA



CANTUTA, flor sagrada del INCA

Manco Capac y Sinchi Roca fueron Incas legendarios. Prehistóricos fueron 6: Lloque Yupanqui, Mayta Capac, Capac Yupanqui, Inca Roca, Yahuar Huácac y Huiracocha.



Los Históricos fueron Cusi Yupanqui (Pachacutec), su hijo Tupac Yupanqui, su nieto Huayna Capac, y sus bisnietos Huascar y Ataw Wualpa.



DENTADO VERTICAL CORRIDO



SPECIMEN MUESTRA PARA USO OFICIAL

El príncipe PACHACUTEC, lidera la defensa del Cusco, derrota a los CHANCAS y consolida su liderazgo.



PERÚ \$2.70



Cusco, capital imperial.



Consolidan el Imperio, su hijo Topa Inca Yupanqui y su nieto Huayna Capac, padre de los últimos dos Soberanos Incas.



PERÚ \$3.80



Perú \$4.80

Sus símbolos de distinción fueron la Mascapaicha, el Uncu, la litera, las ojotas y el bastón de mando.



MASCAPAICHA

QUIPU, registro estadístico estatal



WIRACOCCHA, es tomado por los INCAS como Dios Creador. Luego toman como su máxima deidad a INTI (Sol).



INTI RAYMI, fiesta del Sol

Interrelación obra-naturaleza. fusión muralla-suelo (Sacsayhuaman) - Arquitectura escultórica



La capital CUZCO fue rediseñada por PACHACUTEC, y su obra más imponente fue la muralla SACSAYHUAMAN (en quechua: halcón saciado). La conforman tres filas de piedras, alguna de ellas, de hasta 125 toneladas. Está alineada astronómicamente con el Qoricancha (Templo del Sol), el Marcahuasi, los templos de Viracocha y de Manco Capac y el palacio de Huáscar.



Hijo del Sol, el INCA era el Hombre-Dios.

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.7. El Imperio INCA, Los Hijos del Sol.

El Collasuyo (zona sur), mantiene un alto grado de concepción artística.



PAREJAS SIN DENTAR, PRUEBAS PROGRESIVAS DE COLOR

En la zona selvática, Topa Yupanqui lucha denodadamente para conquistar a los bravos CHACHAPOYAS (hombres de la neblina).

MANCHA DENTRO DE LA LETRA G DE ARGENTINA



PRUEBA DE COLOR NO ADOPTADO PAREJA SIN DENTAR



Sello emitido

Tuvieron una escritura ideográfica plasmada en los tejidos estilo ponchos llamados Uncu.



Carta prelatélica con marca CHACHAPs. (Chachapoyas) en tinta roja. Investigando a quién va dirigida la misma y al frente de que oficina estaba dicho funcionario, se deduce que la misma circuló entre 1826 y 1839.

Topa Inca Yupanqui es quien anexa la mayoría del territorio, el norte del Perú y de Chile y el noroeste argentino.

Capítulo 4: LAS GRANDES CIVILIZACIONES - Los Imperios

4.7. El Imperio INCA, Los Hijos del Sol.

Los hombres en el Incario, vivieron aferrados a trabajar la tierra.

Todo giraba en derredor de la tierra; culto, mitología, calendario agrícola e incluso la vida social.



El Sapa Inca (Soberano), en Collampata, araba la tierra utilizando su TACLLA (palo de arar) de oro puro. Al finalizar el ritual, daba comienzo a la temporada de las siembras.



En el Capac Cocha, se hacían sacrificios de jóvenes, para evitar las pestes, sequías, inundaciones o erupciones volcánicas.



En cerámica, fue el Aribalo, su pieza identificatoria.



El convento de Santo Domingo Qorikancha es la síntesis de la cultura peruana, en su arquitectura se puede apreciar espacios pre-Incas, Incas, virreinales, y contemporáneos; todos en armonía.

Su pasión era tallar, pues eran escultores natos. Construyeron, con sillares sin argamasa, trabados, de piedras pulidas, como la famosa piedra de los 12 ángulos en el Cusco.



Fueron grandes arquitectos, constructores de puentes y de caminos, a lo largo de todo el Imperio, para las marchas de su ejército.



Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR
5.1. El Descubrimiento, Cristóbal Colón.

España y Portugal buscaban rutas para comercializar con Indias. Colón decía que la tierra era redonda. Navegar hacia el oeste y volver por Oriente, llegando a Indias por una nueva ruta a través del Océano. El rey de Portugal rechaza su plan. En Castilla es recomendado para presentar su idea a los reyes de España. Estos financian el proyecto.

————>>>>
FALLA DE IMPRESIÓN SOBRE LAS LETRAS N y A DE ARGENTINA



<<<<————
DENTADO CORRIDO HACIA LA DERECHA Y HACIA ARRIBA.



Martin Alonso Pinzón consigue las naves. Forman una flota de tres navíos, la Santa María, "nao" capitana en la que viaja Colón, La Pinta y La Niña.

Sello emitido en 1925, sobrecargado con letra C en 1926. La "C" significa "Campaña" (rural). Sellos vendidos por los agentes postales en distritos rurales. Estos sellos estaban disponibles solo para el franqueo en el interior del país.



Carta Tarjeta, Entero Postal para Correo Urbano, dentro de un departamento la que se exhibe circuló en Santiago de Chile, en el año 1898.



Pocos marinos querían participar, pero viajar con los Pinzón los decidió a acompañarlos. En viaje, hubo intentos de amotinamiento, abortados por Martin Pinzón y ello permitió continuar el viaje, El 7 de Octubre, avistan aves dirigirse al suroeste, por lo que Colón, sigue esa ruta.

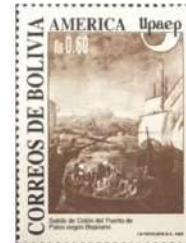
77 hombres componían las tripulaciones de las naves.



Carta circulada entre Montevideo y Buenos Aires. Despachada el 12. Octubre. 1892, al cumplirse el 4° Centenario del descubrimiento de América, recibida en destino el día 13.



El 11, recogen del mar, palos con figuras talladas, por lo que presintieron la cercanía de tierra firme, hasta descubrir el 12 de Octubre, por el vigía de La Pinta, Rodrigo de Triana una colina iluminada por la luz de la luna y gritó, tierra, tierra.



Entero Postal con gomigráfico conmemorativo del 400° aniversario del descubrimiento. Fechado el día 12.10.1892 y completan matasellos mecánico y otro oficial del Correo del Paraguay.

Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR
5.1. El Descubrimiento, Cristóbal Colón.

...A bordo de botes se dirigieron a la costa, observados por los naturales, gente cobriza, de buen ver y pacíficos.

Colón toma posesión y creyendo estar en las Indias, bautiza como Indios a sus habitantes.



Explora San Salvador (Guanahany) y sigue su viaje en busca del Japón.



Tarjeta Postal, viajada en 1907, entre Santiago de Chile y Buenos Aires vía ferrocarril de Los Andes, con un porte de 8 centavos, compuesto por 5 sellos con la imagen de Colón.

Descubren nuevas islas y las llaman Santa María, Fernandina, Isabela y La Española (Santo Domingo)



SPECIMEN MUESTRA

LAS CRUCES DE MALTA, OMITIDAS EN VELAS Y ANGULOS SUPERIORES E INFERIOR IZQUIERDO

En La Española naufraga la nao Santa María y por ello, Colón decide regresar a España.



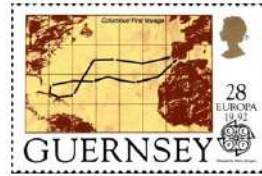
Tarjeta. Entero Postal, no circulada.

El Alcázar de Colón fue erigido entre 1511 y 1514 por orden del rey de España, como palacio fortificado, con estilo gótico mudéjar, para que viviera en él, el hijo primogénito del descubridor de América, Diego Colón.

Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR

5.1. El Descubrimiento, Cristóbal Colón.

Al primer viaje, le siguen otros dos realizados por Colón en 1493 y 1497, descubriendo islas en el Caribe. En el segundo viaje lo acompaña Alonso de Ojeda.



En estos viajes Colón lleva en su vuelta a Castilla, a algunos de los naturales para ser exhibidos a los reyes de España.

Otros conquistadores van llegando a América, en busca de sus riquezas, alentados por los relatos de Colón.



«—Juan de la Cosa, creador del primer mapa de América.

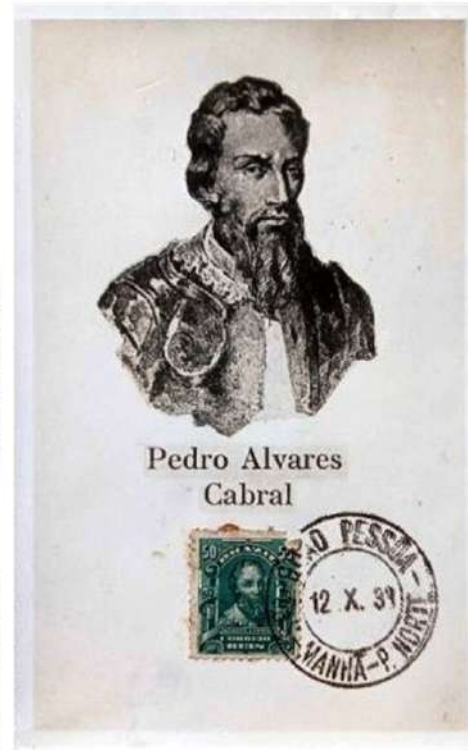


Alonso de Ojeda —>>>

Ojeda, acompañado por De la Cosa y Américo Vespucio llegan a tierra firme y Vespucio la bautiza con nombre Venezuela.

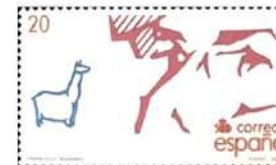
Hombres valientes lanzados a la mar en busca de nuevos horizontes

Por el 1500, una flota portuguesa navega el Océano Atlántico al mando de Alvares Cabral, se desvía por una tormenta y recala en costas del Brasil, tomando posesión de ellas para la corona lusitana.



En estas incursiones, aparecen dos nombres que harán historia por sus actuaciones. Balboa descubridor del Mar del Sur (Océano Pacífico), en el año 1513.

El otro será Francisco Pizarro, quien hará su historia, sometiendo a la Cultura Inca en 1534.



Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR

5.2. La Conquista

5.2.1. Encuentros: Moctezuma-Cortés; Atahualpa-Pizarro.

Hernán Cortés llega en 1519 al continente.



Célebre conquistador de Méjico. Luchó en Italia con el Capitán Gonzalo de Córdoba, en Santo Domingo en 1504 y en Cuba en 1511. Poco después del descubrimiento de Méjico, conquistó este país, quemando los navíos, para evitar deserciones en sus soldados.



Perros ofrecidos como banquete

Por una antigua leyenda, Moctezuma lo confunde a Cortés con QUETZALCOTL, lo trata como al dios de tez blanca y barbado, que regresaba a reclamar su reino y le ofrece banquetes y regalos.



Ante las desmanes provocados por los españoles, matando a los nobles de la corte, el error de Moctezuma lleva a que sea repudiado y muerto a pedradas por su mismo pueblo.

Cortés se comunicaba con Moctezuma a través de Malinche, una esclava que le habían cedido los Tabascos a los españoles.



El sucesor, se contagia de viruelas y muere y asume Cuauhtémoc "Águila que desciende", como nuevo Tlatoani.



Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR

5.2. La Conquista

5.2.1. Encuentros: Moctezuma-Cortés; Atahualpa-Pizarro.



Los Aztecas, lucharon con denuedo y al no poder desalojarlos, Cortés corta el suministro de agua, y los obligó a capitular.

Entero Postal, circulada de Tehuacán a Buenos Aires, en el año 1892, con tarifa de 4 cvs. para destino América del Sur.



Toma prisionero al último Tlatoani, Cuauhtemoc, a quien tortura y al no revelar donde se esconde el gran tesoro, le da muerte. Esto termina con la resistencia de los AZTECAS.



Justo antes de que Pizarro llegara a tierras del Tahuantinsuyu, una guerra entre Atahualpa y Huáscar, terminó con la muerte del cusqueño y con el debilitamiento del Imperio.



La primera expedición de Pizarro fracasó, llegando solo hasta Colombia, regresando por el mal tiempo, la falta de alimentos y las luchas con los naturales. Dos años después, con 160 hombres, parte a su segundo viaje.



Ante el descontento de los hombres, en la isla de Gallo, Pizarro tomó una decisión y los hizo optar con seguir adelante o volver a Panamá. Solo 13 hombres cruzaron la línea trazada por el hidalgo.

Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR

5.2. La Conquista

5.2.1. Encuentros: Moctezuma-Cortés; Atahualpa-Pizarro.



Entero Postal, con sello de Pizarro, serie emitida el 19.02.1896. El valor de 0,10 cts. de este entero, circuló al año de su día de emisión (19.02.1897), desde Payta (Perú) a Guayaquil (Ecuador), sin fecha de recepción.



Explorando, llega a Tumbes y ante lo descubierto, vuelven a Panamá y parte Pizarro hacia España, para poder firmar un acuerdo con los reyes, para un tercer viaje. En 1532 Pizarro llega a Tumbes, funda Piura y avanza. Los chasquis Incas vigilan e informan al Inca ATAW WUALLPA (Atahualpa).



Postal circulada desde Lima, Perú hasta Concordia Entre Ríos, Argentina, el 21.09.1914. Vista aérea del Cusco, capital Inca, circulada con sello de 4 centavos, con imagen de Pizarro su conquistador. Emisión del año 1909.



Iglesia de San Agustín, erigida sobre los antiguos cimientos del Palacio del Dios Sol (QOKICANCHA)



PRUEBA EN BLANCO Y NEGRO SOBRE CARTON

A partir de allí el desmembramiento del pueblo INCA es total. Conquistan el Cusco a pesar de que los nuevos jefes incaicos luchan incansablemente.

Se funda Lima y en el Cusco, erigirán iglesias y edificios sobre las ruinas de los palacios y templos Incas, pretendiendo así, erradicar el culto a sus ancestros.

Carta circulada el 10.08.1977 de Lima (Perú) a Hannover (Alemania), recibida en destino el 15.08. devuelta a su origen, con marca de Retorno, por dirección inexistente, recibida el 15.10.1977.



Atahualpa y Pizarro



En su avance Pizarro logra concertar un encuentro con Atahualpa. Llega el Inca al frente de su ejército. Algún tiempo después de ese encuentro y mediante engaño, Pizarro lo hace prisionero, pide rescate en oro y luego de recibir una parte de él, le da muerte.



También funda la ciudad de Trujillo.

Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR

5.3. El Resurgimiento

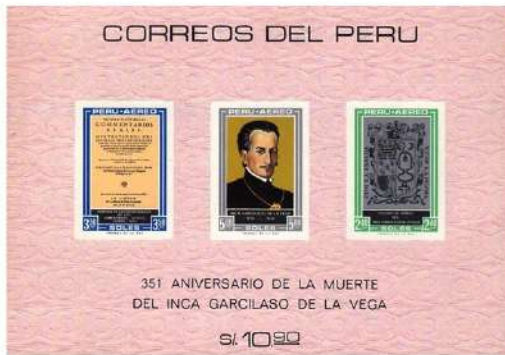
5.3.1. Volviendo al pasado, Hombres de la Ciencia

Cronistas de época acompañaron a los conquistadores, y legaron desde su óptica y a conveniencia de la corona española, formas de vida, usos y costumbres de las Culturas de la Amerindia.

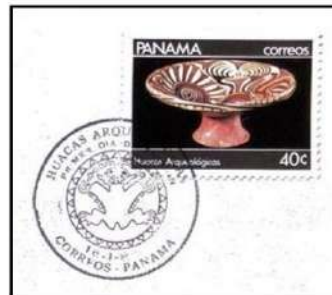


John L. STEPHEN, embajador de USA en 1839, descubrió los centros Mayas Palenque, Copán y Quiriguá.

Más adelante, otros hicieron descubrimientos o recopilaron relatos de descendientes y por último, los investigadores actuales, que nos mostraron la capacidad intelectual de las castas gobernantes entre los Amerindios.



La poca información sobre las Culturas de América, hizo que las entidades públicas o privadas, adecuaran sus existencias por la clasificación artística, de las obras de culto y piezas utilitarias.



Juan B. Ambrosetti

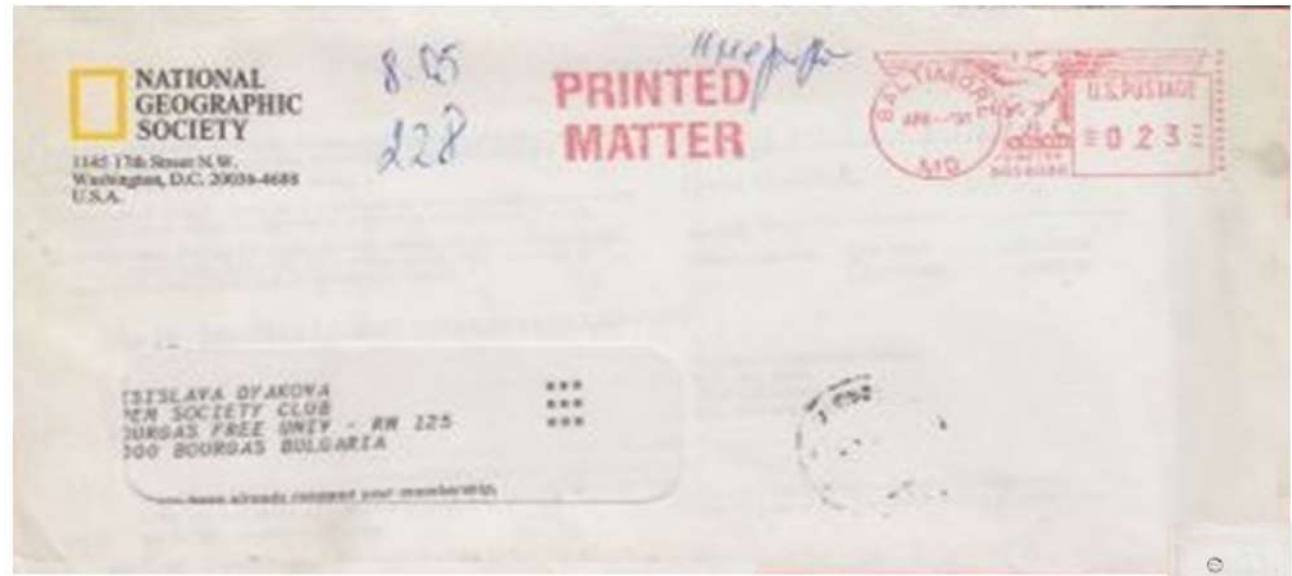


Dr. Alfonso Caso



Fragmento de carta con baudeleta ilustrada, sobre la muerte de Florentino Ameghino

Hombres de ciencia de diferentes materias y nacionalidades, lograron descubrir sitios arqueológicos y clasificaron piezas no solo de cerámica, textiles, orfebrería, esculturas; también esqueletos de animales y humanos, fósiles, y plantas, con los que se va armando la historia de Amerindia.



Arqueólogos, antropólogos y otras ramas, con el respaldo de instituciones como la National Geographic, continuamente dan a luz nuevos y espectaculares descubrimientos, numerando y clasificando las piezas encontradas y que obligan a cambios del pensamiento.

Dorso de la carta



Thomas Jefferson, arqueólogo y tercer presidente de los Estados Unidos de América.

Antonio Raimondi



PRUEBA DE IMPRESIÓN, EN COLOR NO ADOPTADO



Julio C. Tello, arqueólogo peruano, descubridor de la Cultura Chavin.



Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR

5.3. El Resurgimiento

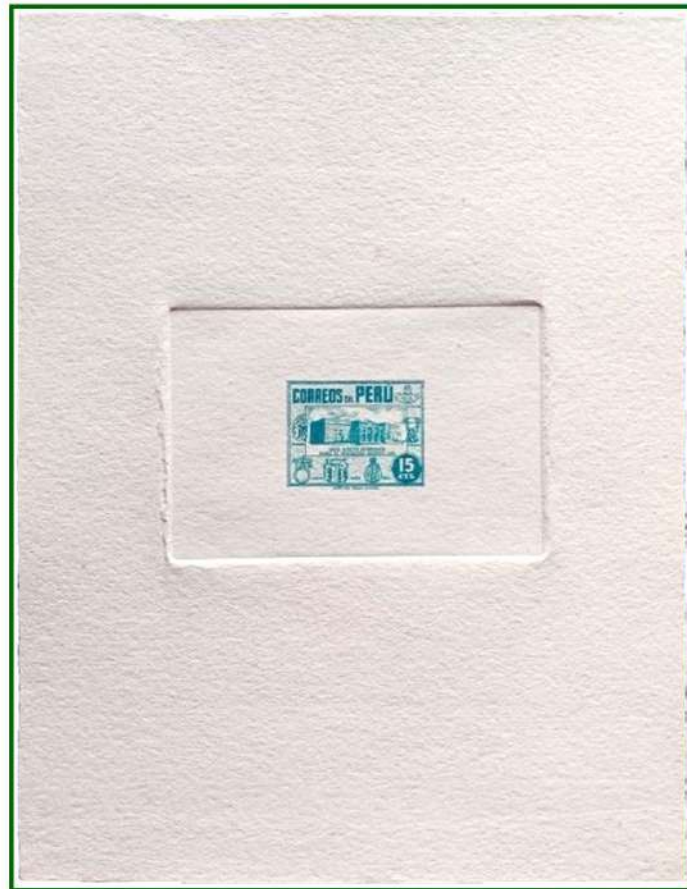
5.3.2. Museos, Eventos.

Se realizan estudios, expediciones y excavaciones, se descubren tesoros y sitios arqueológicos, que arrojan luz sobre la vida de los ancestros de la Amerindia.



Los museos abrieron sus conocimientos al público en general, con exposiciones permanentes o itinerantes.

PRUEBA DE CUÑO, DE SELLO EMITIDO, EN COLOR ADOPTADO



Al crearse museos e instituciones oficiales o privadas, se acumularon piezas, clasificadas de acuerdo con cada Cultura. Al avanzar en excavaciones de zonas arqueológicas, se fue extrayendo material, para su estudio.



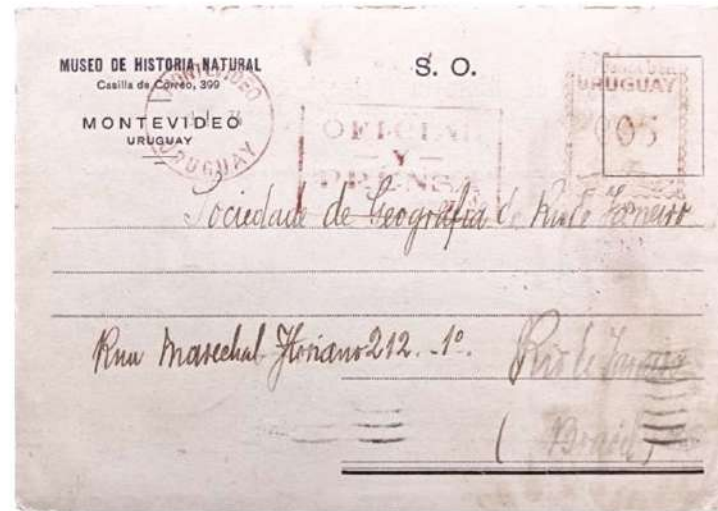
Acumularon las piezas extraídas, clasificadas por la Cultura a la que pertenecían.



Estela Maya. Museo Arqueológico de Guatemala



El sistema de intercambios entre los Museos, permite mostrar la diversidad cultural preexistente.



Tarjeta del Museo de Historia Natural del Uruguay, con destino al Brasil, enviada el 08.01.1934 con un franqueo mecánico de 3 centavos y leyenda OFICIAL y PRENSA.

Se estudiaron dibujos y diseños para entender la iconografía de los Amerindios, ya que no utilizaban los sistemas actuales.



El Correo de Guatemala emitió una serie de 8 valores sobre Tikal en 1979. Entero Postal, con matasellos conmemorativo.

Se fue descifrando a través de ellos, su vida, sus costumbres y sus hechos históricos.

Máscara de oro, de la Cultura TUMACO-LA TOLITA, de Ecuador, similar a las máscaras INCAS de INTI, el Dios Sol.



Carta enviada por el Museo Antropológico de Guayaquil, circulada entre Guayaquil, Ecuador y Bs. As., Argentina, con fecha 21.01.1991, con tarifa y matasello fechador mecánicos y adjunto marca también mecánica, del Banco Central del Ecuador, con representación del Dios INTI (el Sol), mediante una máscara de concepción TUMACO-LA TOLITA.

Capítulo 5: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR

5.3. El Resurgimiento

5.3.3. Sitios Arqueológicos.

Algunas ciudades fueron halladas en ruinas, tales como TULA, TEOTIHUACAN, el KALASASAYA, etc. Otras han mantenido una población estable, como CUSCO, la capital de los Incas.

Grandes maravillas, joyas arquitectónicas, han salido a la luz mediante profundas excavaciones y descubrimientos.



Pequeño sobre prefilatélico, de fabricación casera, según investigación sobre el destinatario, de circa 1830, con marca lineal roja CUZCO

El KALASASAYA se descubrió cuando fue desmoronado lo que era un cerro, que se había formado por la tierra acumulada por siglos, que fueron tapado el monumento.



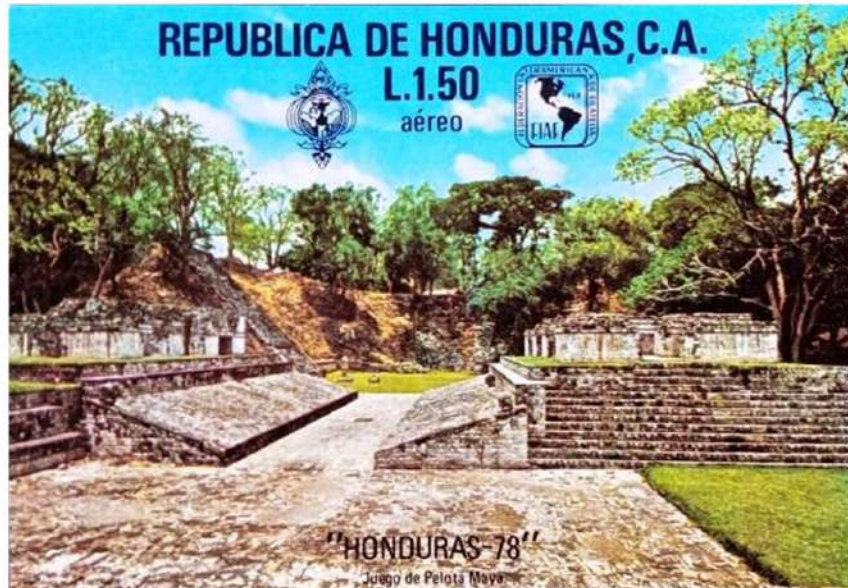
Centros como Palenque, Copán, Tikal o Chichen Itzá, se han redescubierto, ya que la selva o el polvo acumulado con los años, las habían ido sepultando a los ojos humanos.



Algunos lugares de los que no se tenía conocimiento, se han encontrado en épocas no tan lejanas, tal el caso de la tumba del Señor de Sipán en Perú, considerado como uno de las grandes descubrimientos de fines del Siglo XX.



Postal con matasello mecánico del correo de Cuzco, Perú y marca de sello gongráfico de la Receptoría Ruinas de Machu Picchu, sito en Cuzco, enviada a Buenos Aires, Argentina el 17.12.1962, enviada por Ivan, cantante argentino actuando en Cuzco, Perú, a una familia amiga de Argentina.



Y también se han restaurado lugares de juegos sagrados, como las famosas canchas de pelota de los Mayas, en Honduras y en México.

Capítulo 5: **DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR**

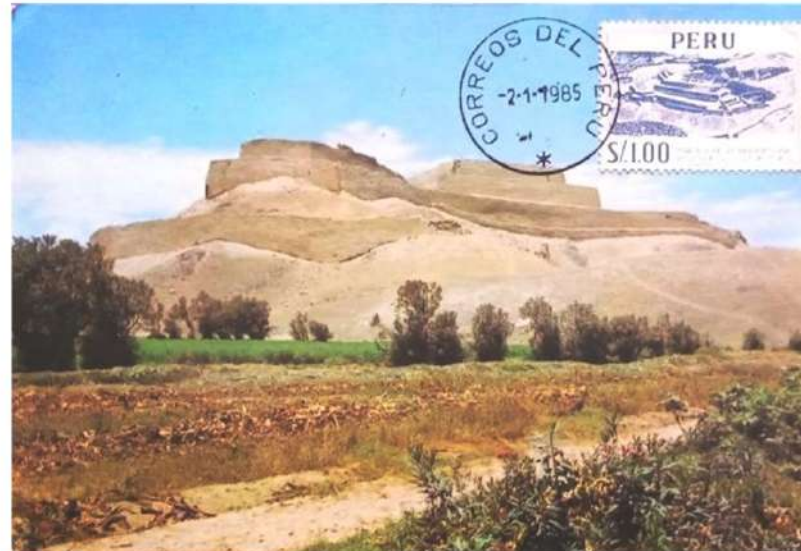
5.3. **El Resurgimiento**

5.3.3. **Sitios Arqueológicos.**

Carta circulada de Lima a Buenos Aires, con valor de 2 soles, aplicada con máquina franqueadora y matasello mecánico, con el agregado de una bandeleta ilustrada.



Aquí se está ofreciendo, una primaria síntesis, que explicita lo paradigmático de aquellas talentosas civilizaciones, producto de una vasta y variada cantidad de Culturas que se expresaron con pautas propias por más de tres mil años. Se pueden deducir sus estilos, ya sean intimistas o monumentales.



Fortaleza de PARAMONGA (en quechua VA A LLOVER), es en realidad una pirámide escalonada y se cree que en realidad era una edificación donde se desarrollaba el Culto al Agua. Norte de Lima.

Capítulo 5: **DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, RESURGIR**

5.3. El Resurgimiento

5.3.3. Sitios Arqueológicos.



Se comprueba de acuerdo a lo estudiado, que en su última etapa, antes de la llegada de los españoles, las Culturas existentes, habían vuelto a recrear el arte de las más ancestrales, la ESCULTURA.



TARJETA
MAXIMA
NO CIRCULADA
con triple
concordancia de
imagen, matasello
y sello

Commemoración del 75° aniversario del descubrimiento de la ciudadela de Machu Picchu, por el arqueólogo estadounidense Hiram Bingham en 1911, acompañado de vaqueanos de la zona.

Por consenso mundial de unas 100 millones de personas, en julio de 2007, MACHU PICCHU (en quechua Montaña Vieja), fue elegida como una de las Siete Maravillas del Mundo moderno. Es el nombre que se le da en la actualidad a lo que fue una llaqta (antiguo poblado Inca en piedra), y fue utilizada según se cree, como santuario ceremonial y lugar de descanso del Soberano Inca PACHA CUTIY (Pachacutec). Con la llegada de los españoles y su nuevo Dios y la destrucción del Culto Amerindio, todo ha quedado paralizado en el tiempo.