

Del Lienzo a la Gloria

Pintura Cusqueña

El arte virreinal en el Cusco durante el periodo colonial fue un reflejo de la fusión de las tradiciones indígenas y la influencia europea. A través de la representación religiosa y la mezcla de estilos y técnicas, los artistas cusqueños lograron transmitir su identidad y resistencia cultural, contribuyendo así a la construcción de la identidad y memoria histórica de la región.

Este mestizaje artístico reflejó la realidad social y cultural del Cusco durante el periodo colonial. La pintura virreinal en el Cusco no solo fue una expresión artística, sino también un medio de resistencia cultural. A pesar de la imposición del dominio español, los artistas locales lograron mantener y transmitir su identidad a través de la fusión de elementos culturales.

Estas obras de arte contribuyeron a la construcción de una identidad mestiza y a la preservación de la memoria histórica de la región del Cusco.



Plan de la Colección

- I. Corriente Artística Indígena
 - A. Primeras manifestaciones
 - B. Cultura Inca
- II. Corriente Artística Europea
 - A. Pinturas
 - B. Textiles y Cerámicos
- III. Invasión Española y la utilización del Arte
 - A. La Conquista
 - B. Subyugación
- IV. Encontrando una Identidad
- V. Trascendencia

I. Corriente Artística Indígena

A. Primeras Manifestaciones



El poder dejar registro de su paso para futuros planes de caza fue el motivo utilitario por el cual realizaron estas expresiones artísticas.

Las pirámides mochicas estuvieron decoradas con frisos y murales policromos, mostrando mundo marino.



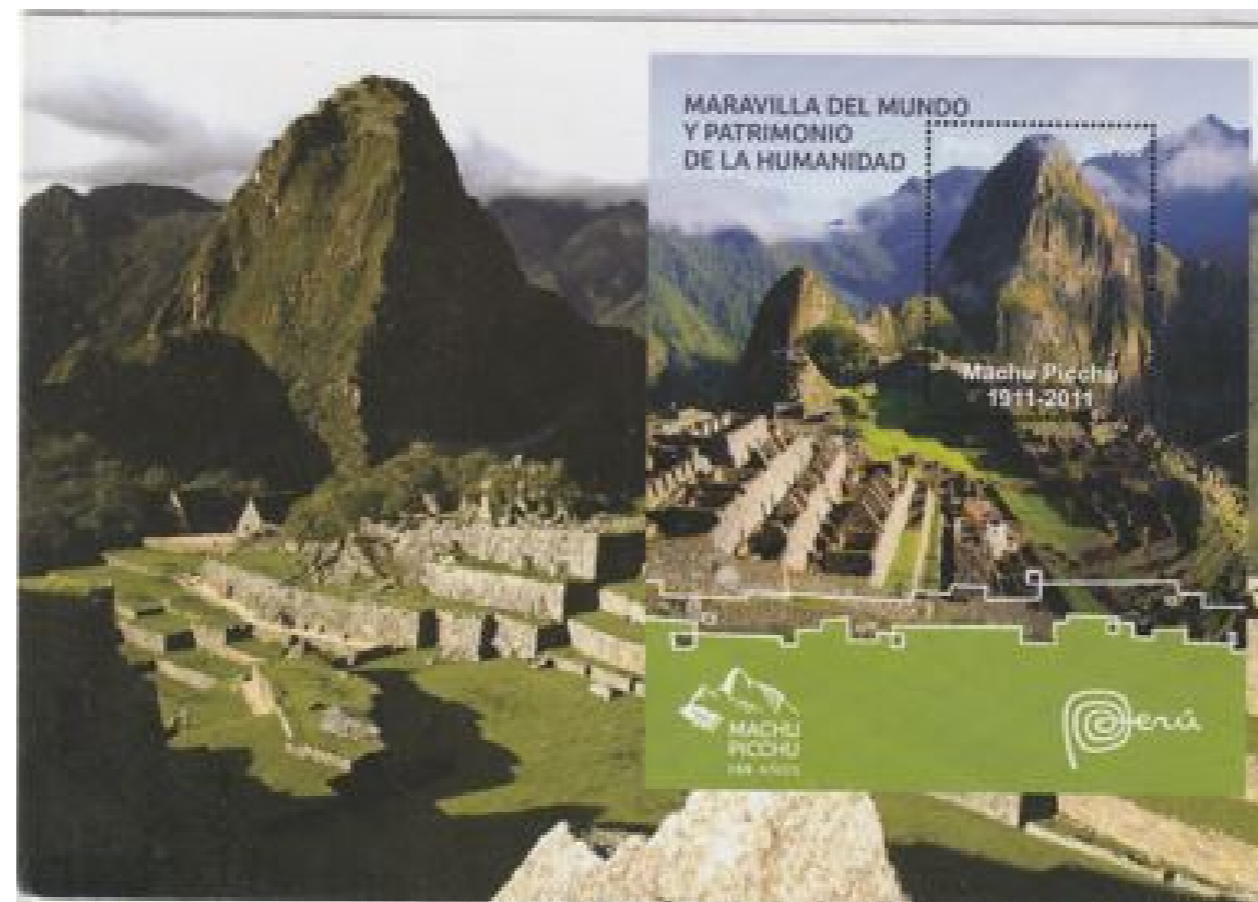
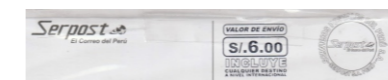
Pintura rupestre de caza de jabalí



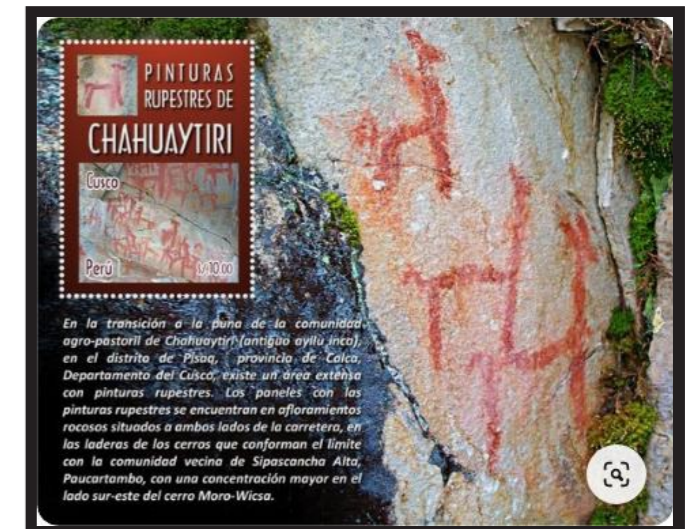
El arte se centró en la naturaleza, peces, aves y otros animales o incluso el propio hombre tomaron la escena central hasta la llegada de los incas.



Franqueo Mecánico Pitney Bowes 5300., Las medidas de la impresión son 57 mm. x 22 mm. "P.B. PERM. No." corresponde como prefijo del número asignado a la máquina por el fabricante



Perú 2013.- Entero Postal para envío internacionales, formaba parte de un set de 10 impresos en papel folkoted, estucado en una cara y con soporte de papel blanco de 1.4 mm., se emitieron 5,000 unidades.



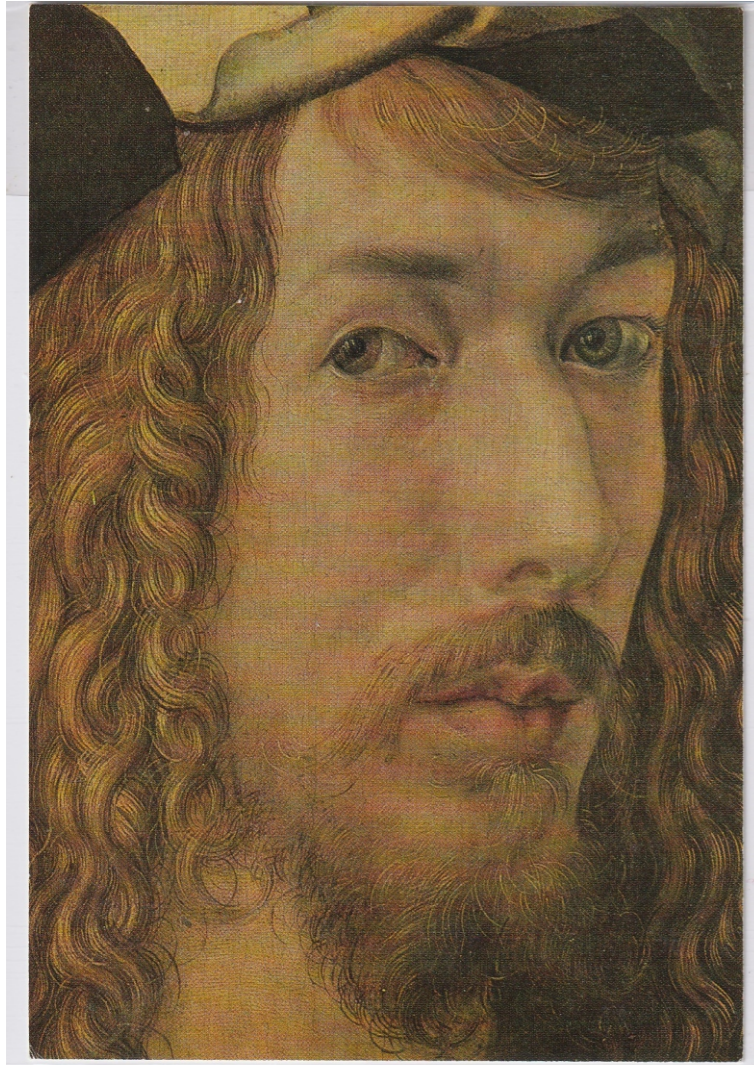
Las primeras manifestaciones artísticas las podemos observar en las pinturas rupestres en los andes del Perú, cerca del Cusco en la localidad de Chahuaytiri, Pisac; alrededor de 800 AC. estos primeros hombres dejaron evidencia de la caza de auquénidos,



Los antiguos cusqueños dejaron para la posteridad una de las más contundentes obras de arquitectura como es el Santuario de Machu Picchu, igualmente las enigmáticas líneas de Nazca.

A. Siglo XVI.- Influencia de la pintura barroca de flandes.

La influencia del grabado alemán en la pintura cusqueña se le debe al gran artista alemán Alberto Durero. sus grabados o xilográficos llegaron al Perú en 1580 y quien lo trae es Mateo Perez de Alessio.



El más famoso de los autorretratos de Durero es la pintura al óleo sobre tabla que realizó alrededor de 1500,

La Influencia del Manierismo
El nombre de ésta manifestación artística, se caracteriza por el tratamiento alargado de las figuras, el brillo fino de sus colores y manejo de los escorzos



Miguel Ángel trabajaba como aprendiz en el taller de Ghirlandaio, en Florencia.



Raffaello Sanzio (1583-1620), Pintor italiano del alto renacimiento. Influyo en el estilo MANIERISTA; sus grabados llegaron a América, que están reflejadas en la pintura cusqueña del Siglo XVI.

Grabado de Flandes.- Pedro Pablo Rubens, al empezar el siglo XVII nuevas influencias y nuevos aportes seguirán llegando desde Europa al Cusco. El grabado de Flandes alcanzará su pleno apogeo bajo la conducción del gran maestro del barroco **PETER PAUL RUBENS**.



En el Perú, correspondería a la actividad pictórica en Cusco, Puno y Alto Perú (Bolivia), hasta la llegada de los artistas italianos que introdujeron el manierismo hacia 1575: Bernardo Bitti, Angelino Medoro y Mateo Pérez de Alessio.



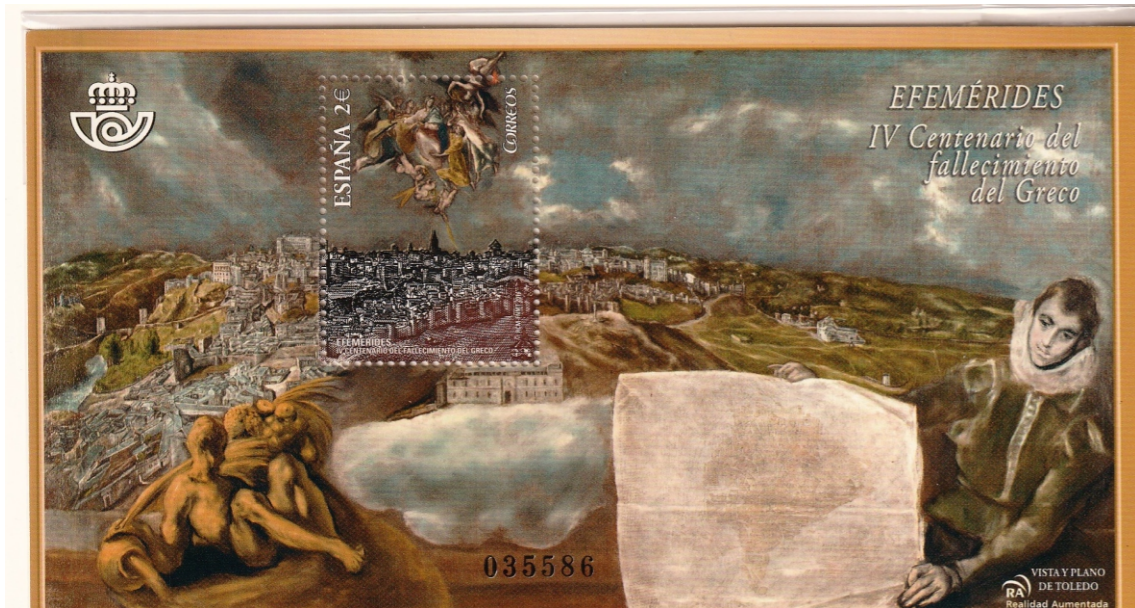
Alemania 1974.- Entero postal, Frankfurt Am Main
Tarifa Internacional de 20 marcos alemanes.



Doménikus Theotocopus, más conocido como El Greco, fue otro gran exponente de la pintura manierista. Sus obras influenciaron también en la pintura de la Escuela Cusqueña.



La Virgen con el Niño Jesús y San Juanito. Autor: Bernardo Bitti. Año 1575 - Catedral de Sucre - Bolivia.



La emisión incorpora tecnología de Realidad Aumentada (RA), que permite capturar a través de la cámara de un Smartphon o de una tablet imágenes reales y virtuales relacionadas con el motivo del sello; en este caso con los sellos dedicados a El Greco y su pintura.

Se conmemora el IV Centenario del fallecimiento del Greco con la emisión de una hoja bloque que reproduce la obra titulada Vista y Plano de Toledo, conservada en el Museo del Greco (Toledo). El sello enmarca un fragmento del cuadro en el que aparece la Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso. El pintor Doménikos Theotokópoulos, conocido como El Greco, nació en la isla de Candía, actual Creta, en 1541, y murió en Toledo, en 1614. La obra Vista y plano de Toledo, que reproduce la hoja bloque, muestra una perspectiva múltiple de la ciudad, un joven enseñando un plano y varias alegorías; todo el conjunto bajo las trazas características del Greco.



Reconocido por sus contemporáneos como «el sol entre las estrellas», Tiziano es uno de los más versátiles pintores italianos, igualmente capacitado para ejecutar retratos, paisajes, escenas mitológicas o cuadros de temática religiosa.

Ciertas características del retrato manierista han sido señaladas por los críticos de arte y sirven para distinguir este de sus antecedentes renacentistas. Shearman propone a Leonardo da Vinci como artista que —en términos de la plástica— mejor articula la estética manierista, porque estableció un nuevo y más ambicioso concepto del retrato que "describe no solo las cualidades exteriores del sujeto sino también las cualidades interiores de la mente"

La creación de Adán es una de las escenas de los frescos de la bóveda de la capilla Sixtina pintados por Miguel Ángel entre 1508 y 1512 en los Palacios Vaticanos.



Rafael ha sido el artista más copiado de Occidente, pero más que un canon de belleza al uso, basado en un modelo a imitar, el pintor de Urbino ha legado un "modelo de imitación", conocido como la bella manera,



III. Invasión Española y utilización del Arte

El Descubrimiento de América.- El acontecimiento histórico que comenzó con la llegada a América de Cristóbal Colón, el 12 de octubre de 1492, por mandato de los Reyes Católicos: Isabel de Castilla y Fernando de Aragón



Chile 1883, de 1 y 2 centavos, primeros sellos postales chilenos, matasello IQUIQUE, Guerra con Chile.



Francisco Pizarro y la Conquista del Perú Fue un 16 de Setiembre de 1532, cuando un ejército incaico, se topó en Cajamarca con los Conquistadores Españoles.



Matasellos fundación española de la Ciudad de Arequipa, busto de Francisco Pizarro. Se hicieron dos matasellos, uno para la ciudad de Arequipa y otro para la ciudad de Lima.



Bajo la advocación de Santa Catalina, la Catedral de Cajamarca es uno de los más claros ejemplos del barroco hispanoamericano, formando con la Iglesia de Belén y la de San Francisco un grupo arquitectónico en el centro de la ciudad.



España 1991.- Carné, impresión huecograbado, tiraje: 1,500.000, perforación: 13 1/4. Imprenta: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, correo ordinario, serie de 4 valores.

Los exploradores y navegantes españoles liderados por Colón no llegaron a conocer al Imperio Azteca que habitaba Centroamérica ni al Imperio Inca de los Andes. Creyeron que estas "Indias Occidentales", como les llamaban, eran islas asiáticas cercanas a China.



Se establece la colonia, llegan españoles trayendo en sus equipajes sus objetos personales como sus pinturas o grabados de artistas de Europa.



Funerales de Atahualpa Autor:Luis Montero (1867)



La religión era un problema los españoles no hablaban quechua y los naturales no hablaban castellano.

La primera pintura de la colonia, retrato de Atahualpa la realizó Diego de Mora.



Se gráfica la vida de Cristo, Santos y Santas. que se utilizan en pinturas.



El Inca Atahualpa alzando el brazo en el cuarto de rescate, prometiendo a los españoles llenar el cuarto de oro hasta donde su mano alcance.



3. El Tenebrismo: Su influencia en la Pintura Cusqueña.- En la última década del Siglo XVI, y primera del Siglo XVII aparece en Italia con CARAVAGGIO, corriente pictórica que nace como un contra ante el Manierismo.

Auge de la Pintura Cusqueña - Siglo XVII.- Se presenta un fenómeno importante. El Terremoto de 1650, en el Cusco se gestó una tradición pictórica propia que se desarrolló principalmente a partir de 1650, año del fuerte terremoto que sacudió la ciudad y destruyó gran parte de los templos.

El Tenebrismo aparece en el Perú y la pintura cusqueña se adapta a ello. con las pinturas que llegan de Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, Alonso Cano y Velásquez. Pertenecen a la Escuela de Sevilla.



Peru 2013.- Entero Postal, de un valor de S/.6.50 para el envío al extranjero, agregaron un indicium de valor de S/. 4.00. No coincide la valoración del mismo.



Luis de Riaño Retablo de la Iglesia de San Pedro en Andahuailiyas - Cusco.

La reconstrucción de la ciudad exigió el trabajo de los artesanos y artistas cusqueños. Empieza el auge de la pintura cusqueña.

Virgen de la Leche, el brocateado es la única técnica que emplea oro, es única a nivel mundial en la escuela cusqueña pictórica.

IV. Encontrado una Identidad

A- EL CONFLICTO GREMIAL. - De 1688, entre los españoles venidos de la Conquista, frente a los indígenas por el derecho de cargar el arco efímero en el Corpus Christi, se dividió y ello constituyó el inicio más creativo de la escuela cusqueña.



Los Arcángeles Arcabuceros, son invenciones iconográficas como la serie de arcángeles portando arcabuces, propio de la escuela cusqueña vestidos a la usanza de la guardia del Virrey.



Ignacio Chacón, otro pintor de la Escuela Cusqueña, activo en el siglo XVIII, su obra "La Virgen con el Niño y el Ave" - 1765.

USA 2016.- Carné con estampillas por el valor de US.7.80 autoadhesivas dentadas. Colección privada de Engrasia y Frank Barrow Freyer de arte peruano colonial en el Museo de Arte en Denver - USA.

La devoción a la Eucaristía en el Virreinato del Perú y el culto a Jesús Sacramentado, fueron dos de las principales devociones durante el Virreinato.



Entero Postal.- USAirmail (correo aéreo), porte 21 ctvs. para uso internacional, con la frase "Visti USA Bicentennial Era"



La iconografía de la Virgen María en la pintura virreinal cusqueña, aparece en los primeros cuadros llegados de Europa de estilos flamenco y/o renacentista, estas fueron ejemplos para las primeras pinturas hechas en el Cusco.

Carné USA 2020, estampillas por Navidad. Esta estampilla entra dentro de la categoría "Forever" (Siempre), pues mantendrá el mismo valor del precio vigente de un correo First-Class de 1 onza.

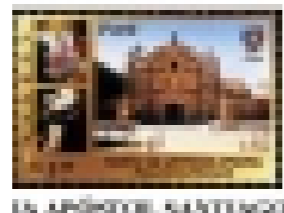


El Corpus Christi

La serie de 16 lienzos del Corpus Christi, se encuentra en el Palacio Arzobispal del Cusco, encontrándose 3 de ellas en Chile.



Templos e iglesias guardan y custodian las obras de arte de aquellos años dorados del estilo barroco peruano.



El Virrey Francisco de Toledo, estableció en 1572 la obligación de realizar procesiones del Corpus Christi en todo el Virreinato.

A. Iconografía Mariana.-

En la pintura Cusqueña, algunas características comunes de la iconografía mariana, son: los cánones de belleza femenina son propios de los siglos XVI, XVII, XVIII de Europa importados a estas tierras, propias del renacimiento, manierismo y barroco. Rostro redondo, piel rosada y mejillas coloradas, boca pequeña y colorada, frente amplia, cabellos largos, sueltos y descubiertos color castaño oscuro.



La forma triangular o de montaña de la imagen evocaría a la Pachamama de los antiguos peruanos. Basilio Santa Cruz, las pintaba así.



SELLO TIPO CAMBIO DE COLOR
VIRGEN DE LORETO
Pintura anónima del siglo XVII -Escuela Cuzqueña

VIRGEN DE BELEN
Pintura anónima del siglo XVII -Escuela Cuzqueña.



Aves como el Gallito de las Rocas



“San José y el Niño”



Loritos de la Selva

Características de la Pintura Cusqueña Siglo XVII

La creciente actividad de pintores cobrizos y mestizos hacia fines del siglo XVII, hace que el término de Escuela Cuzqueña se ajuste más estrictamente a esta producción

- 1.- Mestizaje en el rostro marcado por los pómulos rojos.
- 2.- Mal diseño de las Manos
- 3.- A veces la desproporción de las partes del cuerpo.
- 4.- Influencia andina, cuando hay paisajes, serán casas humildes con techos de tejas.
- 5.- Los árboles serán generalmente eucaliptos, flores en primer plano.
- 6.- Aves de la zona.



Árboles

Cupón de Respuesta internacional, modelo “Adidjan” válido entre 2021 y 2025. Se innovó el sistema de votación para este IRC para adaptarse a las condiciones de la pandemia del COVID 19; permitiendo la votación remota, siendo ganador el diseño de Biolorrusia; este dibujo tiene un carácter especial por la corta edad de la artista, Miss Valeryia Tsimakhavets, que cumplía 15 años al presentar el diseño.



“Niña Virgen hilandera”



Flor “La Cantuta”
Perú 2004.- Tetebeche



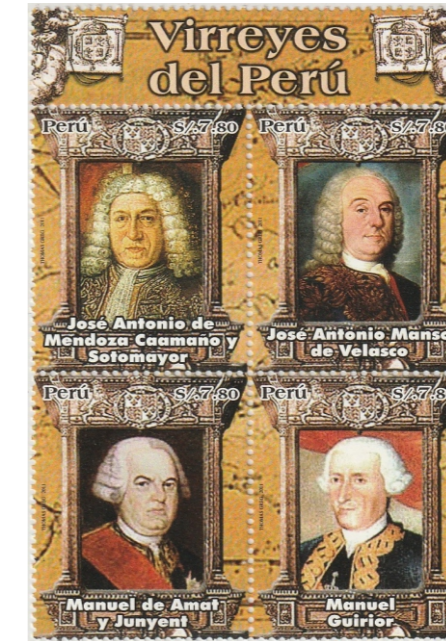
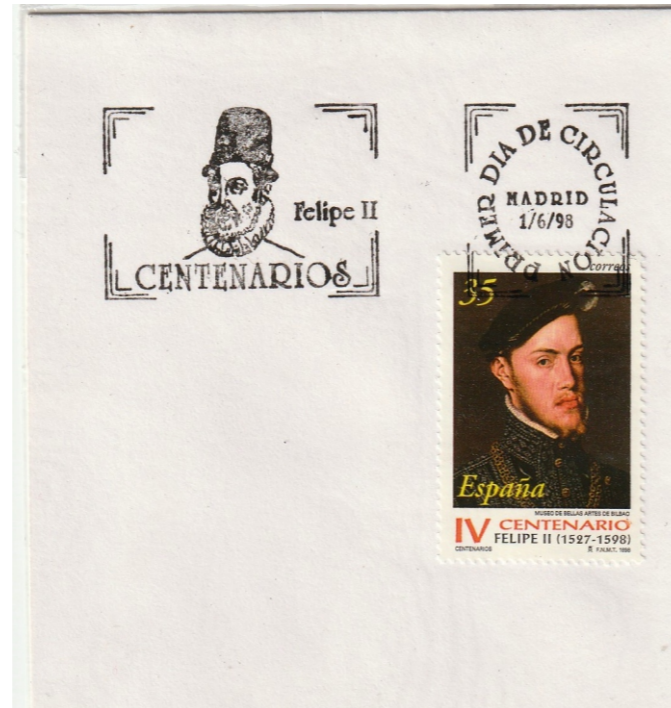
Bosque de Neblina

La Arte Virreinal del Cusco trasciende por ser una respuesta a la liberación del indígena como tal, y eso se reflejó como una respuesta contra el sistema del nuevo mundo, aceptar una nueva creencia, una nueva cosmovisión, un nuevo sistema de Imperio, por ser autónoma fue rebelde, en los días de revolución donde los caminos estaban totalmente bloqueados por el grito libertario en los Andes.



Llegada del Virrey Toledo al Virreinato del Perú.-
Hacia 1569 llega al Perú como Virrey don Francisco de Toledo enviado por el Rey Felipe II, quien apacigua los movimientos de protestas que son muchos y para ello los más dolorosos y salvajes hechos como el Martirio de Túpac Amaru y su familia

El Virrey José Antonio de Mendoza Caamaño y Sotomayor, reprimió las sublevaciones de 1739 y 1742 y el incumplimiento de las ordenanzas reales, habían provocado las mencionadas rebeliones.



Precursores de la Independencia



Los chasquis dejaron de ir tras los mensajes, era peligroso transitar los caminos en plena revolución los mensajes ya llegaban por otros medios y caminos.

Virrey Toledo



Túpac Amaru II

Rey Felipe II de España

Se expidieron muchas leyes a favor de los indígenas otorgado por los Reyes de España pero estas nunca se cumplieron.

Error Perú 1968.- Reforma Agraria, existen muchos errores de esta serie principalmente por el resello. La última columna de la plancha de impresión del resello no fue colocada adecuadamente y hay separación es en la habilitación para tapan 90 centavos.



También existe otro error en la aplicación del resello que es el desplazamiento de 3mm. del punto de los centavos.



La misma estampilla por el lado derecho y el revés.



Habilitación al revés.