

El primer 2 Marcos del Imperio Alemán

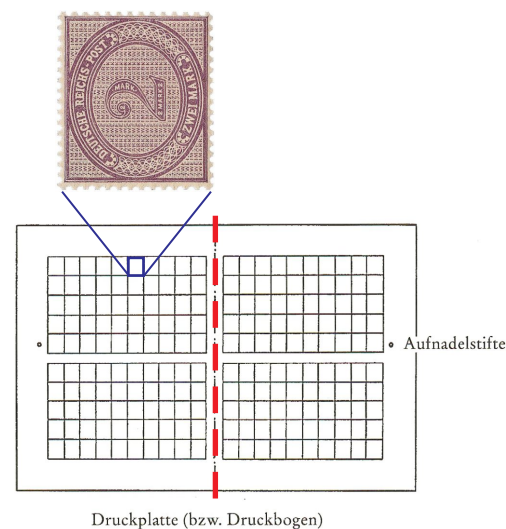
El **1 de enero de 1875** marca un hito dentro de la filatelia alemana, se emiten los primeros sellos con moneda Pfennig/Mark, con faciales de 3, 5, 10, 20, 25 y 50 pf. Si bien con la combinación de dichos faciales podían cubrirse todas las tarifas básicas, se prevé la emisión de un **sello de mayor denominación para uso interno** del correo, que facilite el armado de franqueos de mayor valor, necesarios principalmente para el envío de paquetes o valores declarados (esto hace que no tenga sentido el concepto de **Isolato**).

Inicialmente se pensó en sellos de 1 y 3 Marcos, pero finalmente se optó por un solo valor de **2 Marcos**, del cual no se conocen pruebas, cuños ni ensayos. (Tampoco existen marcas SPECIMEN, ya que comenzaron a usarse 5 años después, con la serie PFENNIG).

El catálogo alemán Michel le asignó el **N° 37**. Fue impreso en papel sin filigrana y dentado K 14¹/₄ x 13¹/₂. Para hacer más práctica la clasificación, los nombres de los colores y numeración adoptados en el presente trabajo corresponden a los del catálogo Michel contemporáneo.



Ejemplo en escala 5 a 1 que permite apreciar la complejidad de sus detalles, lo que hacía difícil su falsificación, y a la vez explica la existencia de tantas fallas de impresión.



Bosquejo de la plancha de impresión con 200 ejemplares, luego se cortaba en 2 planchas de 100 (marca roja)

Es **objetivo** de este trabajo **exponer un estudio del presente sello**, buscando no solo mostrar sus distintos usos y variedades (principalmente en sus fallas de impresión), sino también **lograr transmitir la importancia** que ha tenido para el correo alemán durante sus 25 años de vigencia (1875-1900).

Plan	Bibliografía Consultada
La primer parte de la presente exhibición aborda las 6 variedades de color (y sus 19 tonalidades) en base al estudio realizado por Roman Stoebe en 1930 (vigente actualmente); junto con los dentados, papeles y cancelaciones que posee el sello. Adicionalmente se presentan ejemplos de su uso en el imperio. La segunda exhibe su uso en las distintas oficinas postales en el exterior y en las colonias alemanas. Finalmente se profundiza en las fallas de impresión (<i>Plattenfehler</i> en alemán), donde además se mostrarán algunas combinaciones no catalogados previamente, y que han aparecido durante la investigación.	<i>Catálogo Michel</i> Deutschland-Spezial 2016 Band 1 <i>G. Zenker - Infla Berlin - Tomo 39</i> 2 Mark - Monographie einer Briefmarke <i>Adolf Knop</i> Die Zweimark-Marke Mi.-Nr. 37 <i>Hansmichael Krug</i> Zwischenstegpaare der Zwei-Mark-Marke <i>Dr. Franz Kalckhoff - Artículos sobre pruebas y ensayos</i> Briefmarken-Zeitung - Año 1890 - Nros 10 y 11
Se utilizará la siguiente simbología en las piezas: © Certificado de Experto Ⓕ Firmada por Experto ■ Rareza	

Michel N°	Tono de Color	Tirada	Período de Impresión
37a	Violett purpur	2.884.749	1875-1880



37a *



37a ND

Reimpresión (**NeuDruck** en alemán)
del año 1899.

Su motivo fue puramente comercial
y no fueron circulados.



(F)

Tonalidades



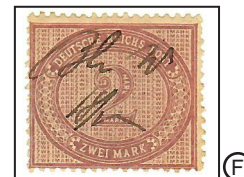
a I



a II



a III



a IV

Cancelaciones



Manuscrito

Con cancelación parcial por
encontrarse junto a otro sello



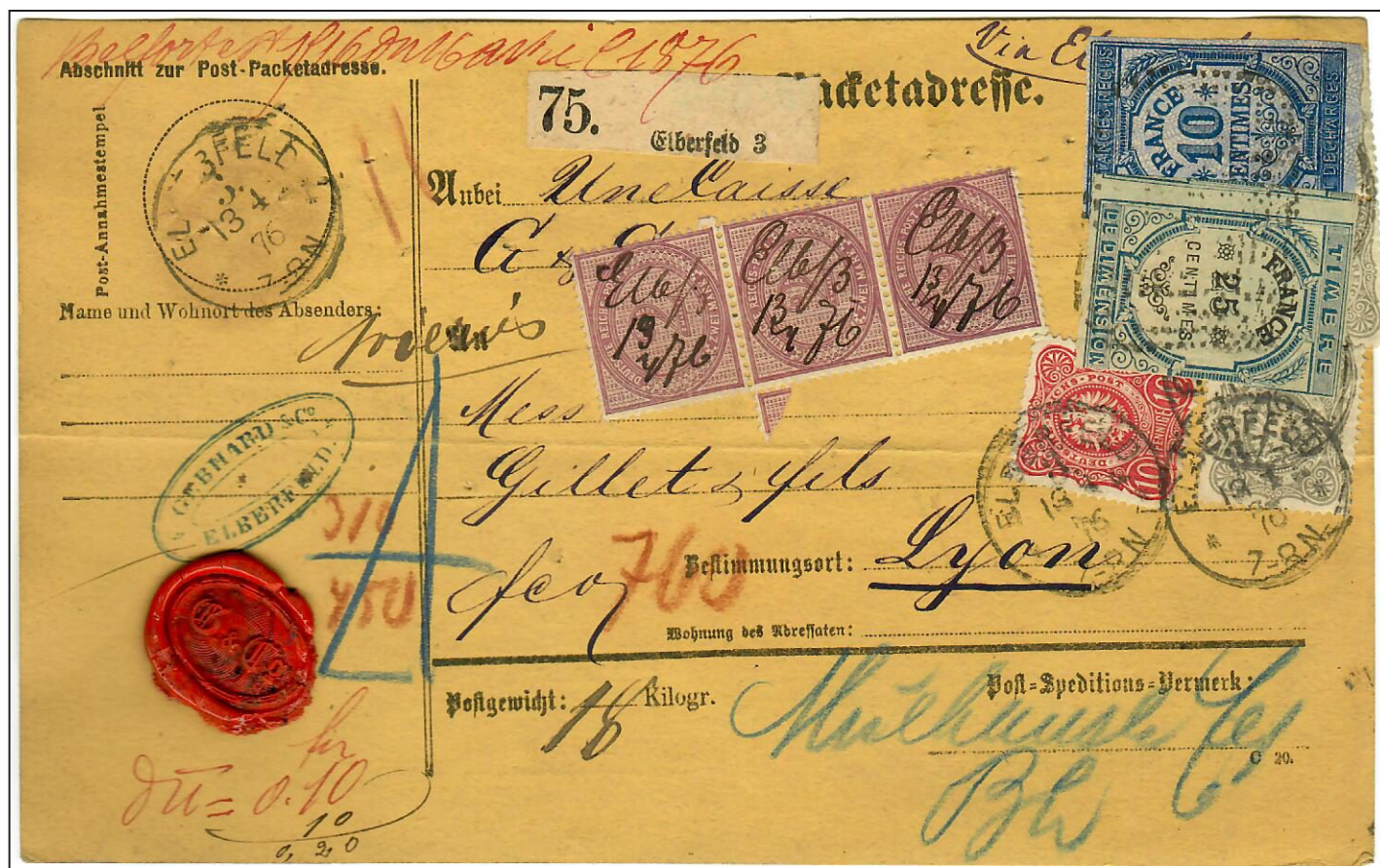
Telegrama



18.11.84 - 31.12.89
Uso Tardío, coexistente
con 37b y 37c



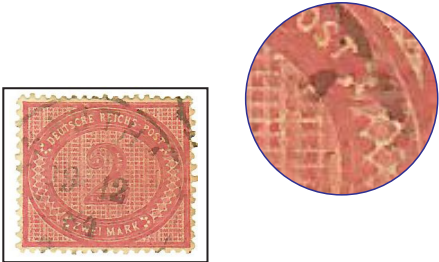
Desde 01.01.90
Planchas posiblemente
recuperadas de las Oficinas
Postales de Alta Silesia



Tarjeta para envío de Paquetes (Paketkarte) enviada de Elberfeld a Lyon (Francia), vía Alsacia, con un franqueo de 7,60 marcos
Envío por superficie desde Elberfeld a Avricourt (340 km.) Tarifa hasta 5 kg. = 50 pf. + 20 pf. por kilo extra (13 kg.). Total 310 pf.
Envío por superficie desde Avricourt a Paris 360 pf. Desde Paris a Lyon 90 pf. Total 450 pf.

Michel N°	Tono de Color	Tirada	Período de Impresión
37b	Lebhaftrosalila	1.752.273	1880-1884

Para esta emisión se elevó la presencia del color rojo, a la vez que empeoró la calidad de la tinta, resultando así los sellos con menor “definición” de las 6 variedades.



En esta ampliación se puede visualizar la falta de nitidez de las letras y de las líneas en general.

37b
Empastado

Tonalidades



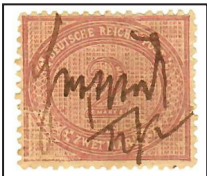
b I



b II



b III



b IV

Cancelaciones

La ordenanza N° 6 de la Oficina General de Correos del 09/01/1875 especifica que **los sellos de 2 Marcos de uso interno**, deberían cancelarse mediante **pluma y tinta negra**.
Casi 10 años después, la ordenanza N° 153 del 17/11/1884 dictamina que a partir del 18/11/1884 se reemplazarían las cancelaciones manuscritas por la cancelaciones convencionales.



Manuscrito
Muchos de ellos se presentaban incompletos o poco legibles



18.11.84 - 31.12.89
Uso Tardío, coexistente con el 37c



Desde 01.01.90
Raro uso Tardío, coexistente con el 37d

Múltiplos



Michel N°		Tono de Color		Tirada	Período de Impresión
37e		Dunkelrotkarmin		6.523.499	1890-1899

El **tipo e** es el más común de todos. Se imprimió a lo largo de 10 años y se superaron los 6.5 millones de ejemplares. En él vuelve a aumentar la carga del color rojo, pero esta vez manteniendo la calidad de impresión.

Tonalidades

Papel Delgado



37e *



e I



e II



e III

Papel Amarillento



e IV



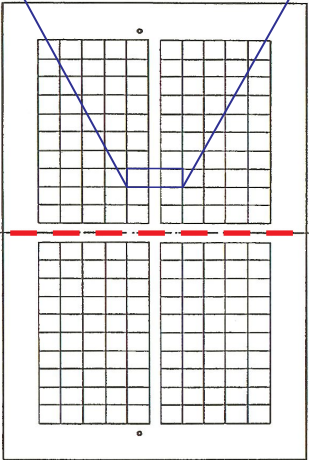
e X

Papel de 0.05 mm

Entrecinta
(Zwischenstegpaare)



37e ZW



Ejemplo de Posición
en Plancha

Múltiplos



Envío con Valor Declarado (Wertbrief) desde Berlín a Chemnitz (215 km. de distancia), con una tarifa de 4.95 marcos
Peso: 216 Gramos.
Valor declarado: 27.300 Marcos.

Envío para más de 10 *deutsche meilen* (75 km.)
Costo cada 300 Marcos declarados = 5 pf.

40 pf.
455 pf.

Michel N°	Tono de Color	Tirada	Período de Impresión
37f	Rötlichkarmin	1.830.476	1899-1900

El **tipo f** presenta un tono amarillento en comparación con su predecesor, el **tipo e**. A su vez posee también en una de sus tonalidades una variedad de papel amarillento, que no debe confundirse con decoloraciones que podrían provocar algunas de las tarjetas en las que eran habitualmente utilizados.



Ⓕ

37f *

Tonalidades



Ⓕ

f I



Ⓕ

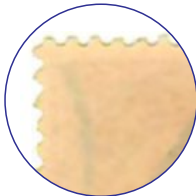
f II

Papel Amarillento



f I

Vs.

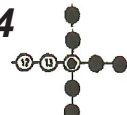
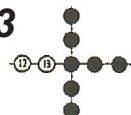


f II

Múltiplos



Ⓕ



Existieron 2 tipos de equipos de perforación a lo largo de los 25 años de vigencia del **2 marcos**. Ambos perforaban una columna por vez (10 sellos) con 13 perforaciones de tamaño.

El primero poseía **13 agujas** y no era muy preciso en su funcionamiento. Se utilizó hasta mediados del año 1892, donde fue finalmente parado, quedando tan solo para usar en casos de emergencia. El segundo equipo entró en marcha en el año 1880 y poseía **14 agujas**. La perforación número **14** se superponía con la primer perforación de la siguiente columna, lo que servía como alineación e impedía que se generen perforaciones desplazadas. Esto hacía que su precisión sea muy superior a su antecesor, y es por eso que no existen variaciones de dentado en el **tipo f**, el único que no coexistió con la máquina de **13 agujas**.

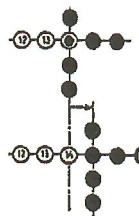


Figura 1

Tamaño B

Bb

La Figura 1 muestra el desplazamiento de las agujas de perforación en un diente de distancia, generando sellos con 14 perforaciones verticales, ya que los sellos estaban apaisados.

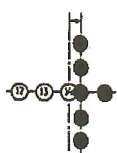


Figura 2

Tamaño D

Db



Dc

La Figura 2 muestra el desplazamiento de las agujas de perforación en 1/2 diente a la derecha, generando así sellos levemente mas grandes.

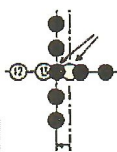


Figura 3

Tamaño CE

CEc

La Figura 3 muestra el desplazamiento de las agujas de perforación en 1/2 diente a la izquierda, generando así sellos levemente mas chicos.

Perforación Omitida (*fehlenden Zähnlöcher*)

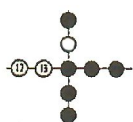
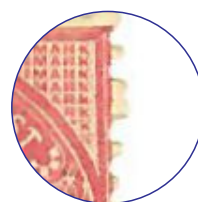


Figura 4



37b FZL R3



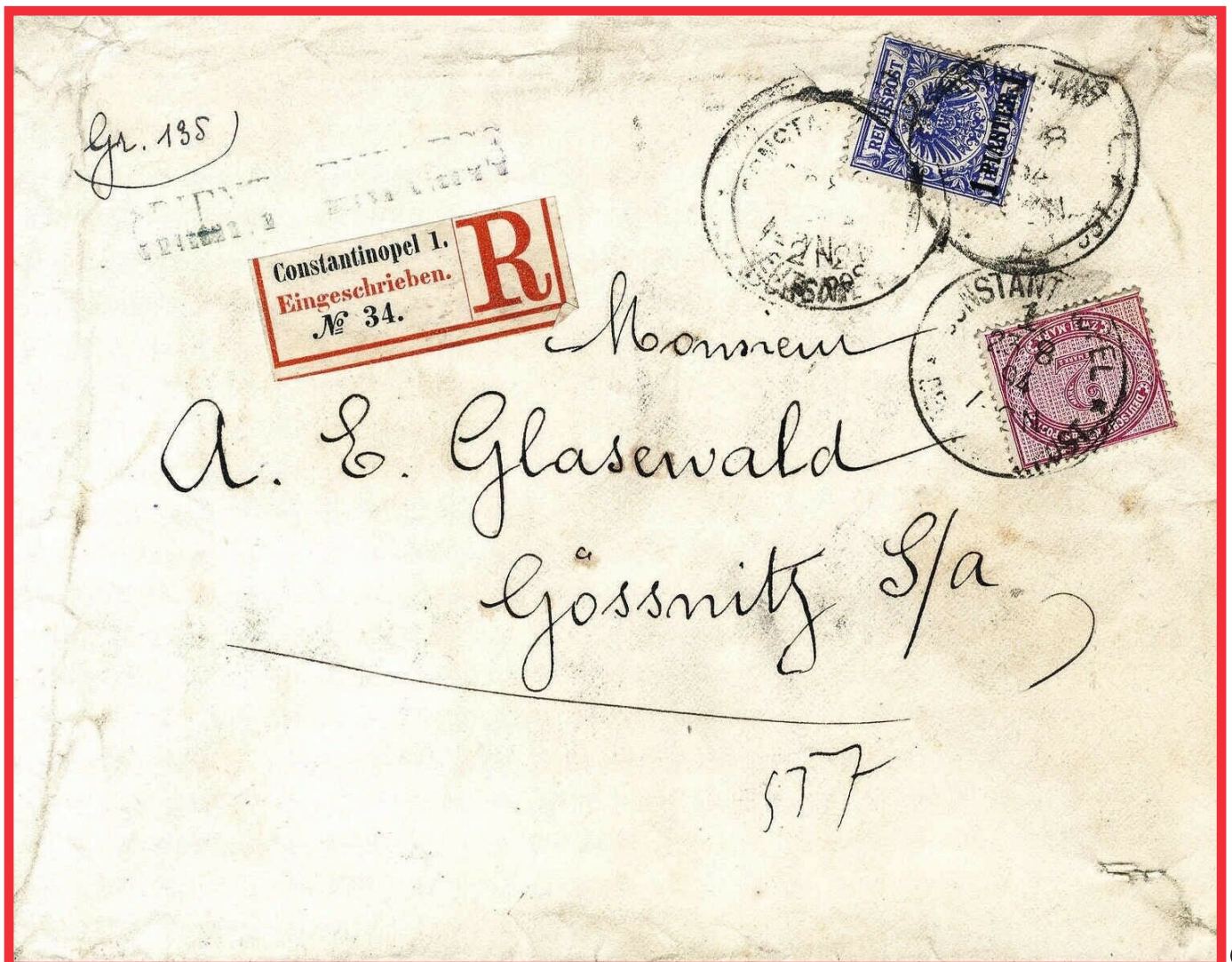
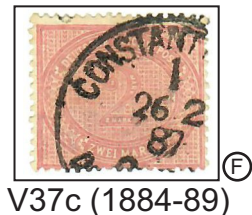
Omisión en la
3er posición de la
derecha (*Rechts*)

Cuando alguna aguja fallaba, o se rompía, se generaban omisiones de perforación del dentado. Las mismas se clasifican según su posición, y puede haber más de una por sello

China



Turquía



Uso extremadamente raro del 2 Marcos en Carta Certificada y con marca ORIENT EXPRESS
 Enviada desde la oficina postal en Constantinopla a Goessnitz (Alemania) con una tarifa de 2.20 marcos (1 Piaster = 20 pf.)
 Peso: 138 Gramos. Valor por cada porteo de 15 Gramos = 20 pf. Total para 10 porteos 200 pf.
 Servicio Certificado 20 pf.

Deutsch-Ostafrika



VO37e (1891-00)

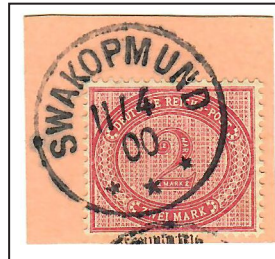


VO37f (1899-01) [ⓕ]

Deutsch-Südwestafrika



VS37e (1892-01)



VS37f (1899-01) [ⓕ]

Kamerun



V37e (1890-01) [ⓕ]

Kiautschou



V37e (1898-01)
TSINGTAU

Samoa



V37e (1892-00)

Togo



V37e (1892-00)

Marco Exterior

A partir de esta sección se presenta un resumen de los **Plattenfehler** más notorios (o raros) encontrados, utilizando como guía el trabajo de Adolf Knop.



PF 003



Corte en el marco sobre la Z



PF 011



Corte en el marco sobre la C de DEUTSCHE



PF 013



Corte línea blanca sobre la R de REICH



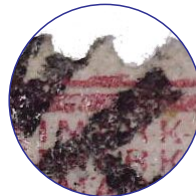
PF 026



Deformación entre M A



PF 027



Marco grueso sobre la A



PF 030



Línea blanca cortada en el ángulo



PF 035



Marca paralela de la 1ra a la 3ra letra K



PF 038



Marca paralela de la 4ta a la 8va letra K



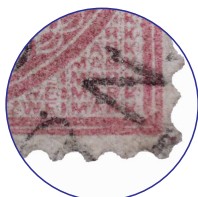
PF 051



Corte en la línea blanca en la 4ta letra K



PF 059



Corte en la línea debajo de la R



PF 066



Corte en la línea debajo de la K



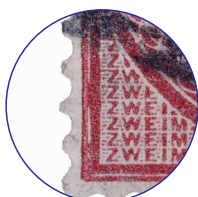
PF 071



Corte en el marco debajo de la E



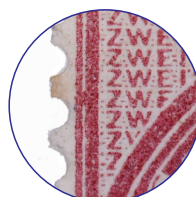
PF 078



Línea blanca cortada a la altura de la 5ta Z inf.



PF 085



Línea blanca cortada a la altura de la 5ta Z sup.

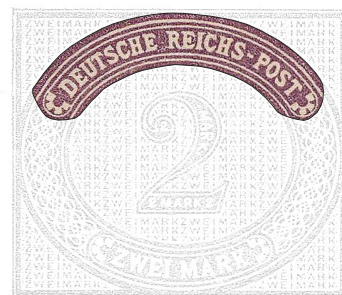


PF 090



Línea blanca cortada en el ángulo

Aquellas piezas que poseen la marca *** son las más difíciles de encontrar.



PF 097



Marca debajo de la letra U



Marca a continuación de la letra E de DEUTSCHE



PF 111



PF 119



Punto blanco debajo de la letra R



PF 121



Imperfecciones en la línea blanca sobre la E



PF 122



Mancha en la parte baja de la letra E



PF 123/1



Corte en la línea debajo de la letra E



PF 123/3

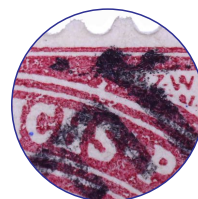
PF 123/2 + PF 119



123/2 es el intento de reparación del 123/1, junto al 119



PF 132



Punto sobre la línea, a la altura de la letra S



PF 136



Marca debajo del guión que separa REICH y POST



PF 138



Marca debajo de la letra P



PF 139



Punto blanco junto a la letra P



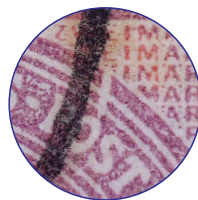
PF 140/1



Marca blanca sobre la letra O



PF 140/2



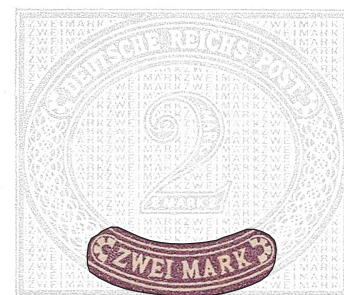
Marca blanca sobre la letra O (más amplia)



PF 141



Marca blanca debajo de la letra O



PF 157



Línea blanca vertical entre las letras EI



PF 161



Punto entre las letras IM



PF 168



Corte línea blanca debajo de la letra M



PF 170



Punto sobre la letra M



PF 175



Marca blanca debajo de la letra A



PF 182



Punto blanco sobre la letra R



PF 184



Punto debajo de la letra R



PF 185



Corte en la línea sobre la letra K



PF 189



Línea blanca diagonal a la derecha de la K



PF 190



Punto junto a la letra K



PF 192



Gran mancha junto a la letra K y punto en la roseta



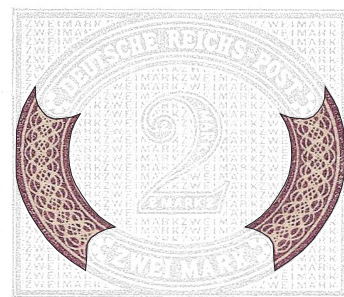
PF 197/1



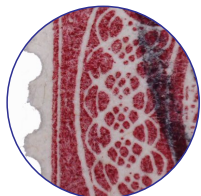
Corte en la línea blanca, parte inferior de la roseta

Bordados

Durante la búsqueda de los distintos *Plattenfehler* han surgido 2 combinaciones no catalogadas. Se encuentran recuadradas en rojo y pertenecen a la serie 210, que posee varios estadios debido a distintas reparaciones realizadas.



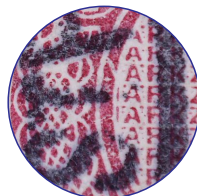
PF 199



Cortes en el 1er, 2do y 4to bordado



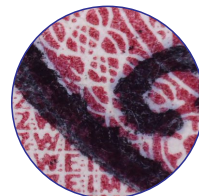
PF 200



Corte en la línea roja a la izq. de la 3er letra A



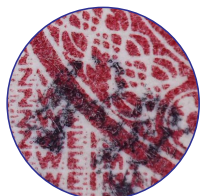
PF 206



Corte en el 7mo bordado



PF 210/9



Bordado número 8 totalmente roto



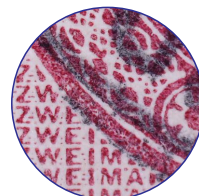
PF 210/8



Bordado número 8 con líneas cortadas



PF 210/6



Bordado número 8 con líneas menos separadas



PF 210/4



Bordado número 8 con corte en línea interior



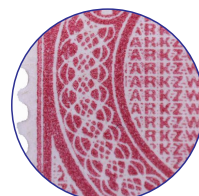
PF 210/4 + PF 30



Se observa el ángulo superior cortado del PF 30



PF 210/4 + PF 199



Se observan ambos PF en la misma imagen



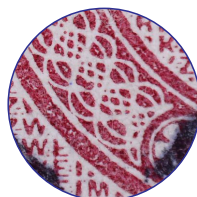
PF 210/3



Bordado número 8 con corte en la 2da línea interior



PF 210/2



Bordado número 8 con centro cortado



PF 210/1



Bordado número 8 con pequeño corte en la línea exterior



PF 213



Línea blanca a continuación de 9no bordado



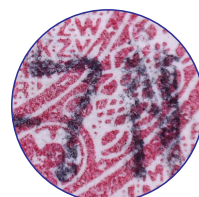
PF 217 + PF 197/1



Bordados 7, 8 y 9 cortados

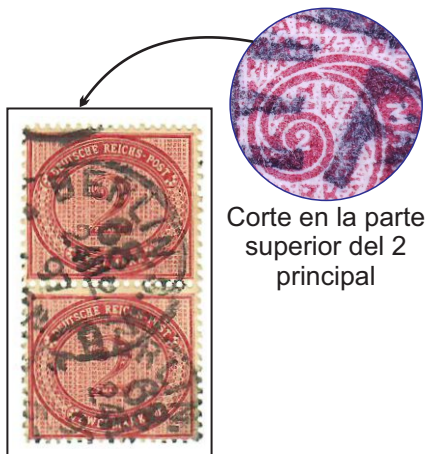
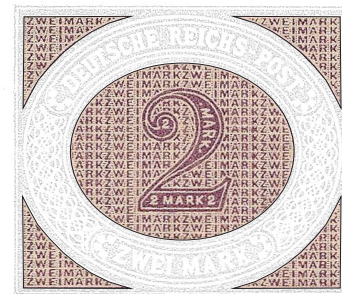


PF 218 + PF 192



Mancha blanca sobre el 8vo bordado

Óvalo e Interior



Corte en la parte superior del 2 principal

PF 232



Línea blanca a la derecha del número 2 inferior derecho

PF 244



Punto rojo a la derecha de la 3er letra E

PF 246



Punto rojo entre la 2da y 3er letra K

PF 248



Letras W y E unidas

PF 252



Mancha de tinta a la derecha de la letra E

PF 254



Pata de la 5ta letra R más larga

PF 257



Marca vertical blanca desde la letra S hasta la Z

PF 258



1ra y 2da letras W "empastadas"

PF 259



Gran cantidad de letras "empastadas"

PF 260

+ PF 197/1